

PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

LENGUAJE MUSICAL



ENSEÑANZAS ELEMENTALES



Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

La enseñanza del lenguaje musical en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
2. Establecer la relación necesaria entre los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
3. Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios.
4. Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
5. Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
6. Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
7. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
8. Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.

Contenidos Propios en las Enseñanzas Elementales

RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria.
- Fórmulas rítmicas básicas.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (sincopa, anacrusa, contratiempo)
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Altura del sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples-mayores, menores y justos-, dentro y fuera del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal al unísono de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Iniciación al estudio de las claves de Do en 3ª y Do en 4ª.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.

- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, modulaciones, carencias, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste).
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.

Metodología

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiriera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación

Criterios de evaluación

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico.
3. Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida.
Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tempo establecido.
4. Aplicar un texto a un ritmo sencillo y viceversa.
Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
5. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Comprobación de la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal.
De producirse acompañamiento instrumental este no reproducirá la línea melódica.
6. Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores, justos, disminuidos y aumentados. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos partiendo de un sonido dado.
Con este criterio se pretende detectar el dominio del intervalo.
7. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.

8. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas a partir de diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido.

9. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.

10. Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc...) de las obras escuchadas o interpretadas.

Se trata de comprobar la capacidad del alumno para reconocer alguno de estos aspectos.

11. Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.

Se pretende comprobar la capacidad creativa del alumno.

12. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

Mediante este criterio se trata de comprobar el desarrollo creativo, seleccionando diferentes elementos dentro de una forma musical y descendiendo ideas principales y secundarias.

13. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.

Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de una unidad igual o diferente. En este caso solamente:

- 1) Negra=negra
- 2) Negra=negra con puntillo
- 3) Negra=Blanca
- 4) Corchea=corchea

14. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura.

De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía.

15. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

Instrumentos de evaluación

El sistema de evaluación prescrito por las administraciones competentes está basado en la evaluación continua. Por ello, la observación constante de la evolución del alumno, en relación con la consecución de los Objetivos deberá ser utilizado como instrumento de evaluación.

Así entre otros utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Lectura de ejercicios rítmicos.
- Entonación de ejercicios y lecciones.
- Ejercicios de dictado musical, generalmente se realizará de manera colectiva, si bien cada fragmento del dictado puede ser realizado por un alumno en la pizarra mientras los demás lo hacen en su cuaderno para posteriormente corregirlo conjuntamente.
- Detección y posterior comentario de los principales aspectos relativos al tempo, intensidad, tonalidad, compás, etc. de un fragmento musical,
- Análisis de las partituras entonadas, leídas, escritas tras un dictado musical, etc.
- Ejercicios de conocimientos teórico-prácticos.
- Control del cuaderno del alumno.

Tipos de evaluación

Seguiremos varias líneas de actuación complementarias que afectan al momento en que se llevará a cabo y al tipo de evaluación que en cada momento aplicaremos:

- **Evaluación inicial:** Se realiza al comienzo del curso, a fin de detectar el nivel de conocimientos, habilidades o destrezas que tienen los alumnos, tanto individualmente como de manera colectiva.
- **Evaluación procesual:** Esta se pone en práctica durante el desarrollo del proceso educativo, permitiendo conocer constantemente los grados de madurez y de adquisición de las capacidades previstas, así como también poniendo de manifiesto las dificultades encontradas en el proceso educativo.
- **Evaluación final o sumativa:** En los estudios musicales la evaluación final o sumativa es muy importante, ya que no es suficiente que el alumno asimile diariamente el objeto del proceso educativo de ese momento, sino que además ha de ser capaz de retenerlo para posteriormente aplicarlo a la interpretación musical. Además, debido a la necesidad y conveniencia de informar trimestralmente a los padres o tutores legales del alumno, nos proponemos realizar dicha evaluación final o sumativa al final de cada trimestre y, especialmente, al final del último trimestre por coincidir con el final del curso.

Este tipo de evaluación también es muy útil al término de cada Unidad Didáctica.

- **Autoevaluación:** Con ella contribuiremos a desarrollar en los alumnos la autocrítica, inculcándoles actitudes de responsabilidad sobre su propio aprendizaje.
- **Coevaluación:** En ésta es el grupo el que expresa las valoraciones de las interpretaciones, ejercicios, actitudes, etc. de alguno de sus miembros o del grupo en su conjunto.

Criterios de calificación

1. Aunque la evaluación es continua se concretará tres veces durante el curso (que corresponden a la tres evaluaciones) para informar a los alumnos y a los padres o tutores legales del alumno del progreso en el aprendizaje.
2. En cada una de las tres evaluaciones trimestrales de la asignatura se tendrá en cuenta los siguientes apartados con sus proporciones:

APARTADO	% DE LA NOTA
a. Solfeo (ritmo 60% y entonación 40%)	30 %
b. Lectura a Primera Vista (ritmo 60% y entonación 40%)	20 %
c. Dictado (ritmo 50% y entonación 50%)	20 %
d. Teoría	30 %

3. Para aprobar la asignatura en cada evaluación, el alumno deberá obtener una puntuación media ponderada mínima, en una escala de 1 a 10, de 5.
4. Las evaluaciones con calificación negativa no computarán para sacar media en la nota final, por ello el profesor tendrá la potestad de efectuar un examen de recuperación extraordinario antes de finalizar el curso, para que el alumno pueda recuperar las evaluaciones pendientes.
5. El profesor podrá mandar deberes para los distintos periodos vacacionales y puntuarlos según su criterio, sumando esta nota a uno de los apartados anteriores que él considere.

6. La nota final de curso será la media ponderada de la nota final de los cuatro apartados y se obtendrá de la siguiente manera:

$$\frac{(Nota de la 1^a evaluación) + (Nota de la 2^a evaluación \times 2) + (nota de la 3^a evaluación \times 3)}{6}$$

Criterios de recuperación

En los apartados Solfeo, Lectura a Primera Vista, Dictado y Teoría una nota negativa en alguna evaluación, se recupera con un examen de recuperación específico de cada uno de los apartados.

Pérdida de evaluación continua.

Se considerará que un alumno pierde la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante el curso, sean o no justificadas. Deberá ser evaluado en junio mediante un examen en el que se le exigirá el contenido mínimo correspondiente a su curso.

Criterios de promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad.
5. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

Actividades de refuerzo y ampliación

Actividades de refuerzo

En el caso de observar que algún alumno evoluciona con alguna dificultad, será necesario programar actividades que le ayuden a ponerse al nivel deseable. El diseño de estas actividades deberá adecuarse a cada caso en particular, aunque podríamos partir de unos criterios generales como referencia:

- Diagnosticar la causa de las carencias específicas que se pretenden subsanar.
- Adaptar el nivel de dificultad a las capacidades objetivas del alumno.
- Proceder a un cambio de materiales didácticos o bibliográficos.

Las actividades de refuerzo podrán ser necesarias igualmente en el caso de que un alumno que haya faltado a clase por enfermedad o por cualquier otra causa de fuerza mayor.

Actividades de ampliación

En ocasiones es probable que sea necesario recurrir a las actividades de ampliación, estando éstas dirigidas a los alumnos que muestren capacidades o niveles de conocimiento superiores al nivel considerado como óptimo o propio del momento en el que se encuentre el proceso educativo o formativo. Por lo tanto, reducir su ritmo de progreso al de la media de sus compañeros podrá frenar sus verdaderas posibilidades. Para proponer estas actividades de refuerzo deberemos reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- No sobreestimaremos las capacidades reales del alumno.
- No manifestaremos una preferencia ostensible hacia estos alumnos.
- Daremos mayor importancia al logro de los objetivos musicales propuestos que a la consecución de metas externas.
- Tendremos en cuenta el nivel de conocimientos del alumno en el plano musical.

- Propiciaremos su intervención en actividades públicas.

Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje

Es indispensable hacer un continuo análisis y evaluación de aspectos tales como la secuenciación de los contenidos en las unidades didácticas, las estrategias de enseñanza y su aplicación a grupos concretos de alumnos, el clima del aula, el grado de consecución de las expectativas del profesor, la cantidad, calidad y adecuación de los recursos didácticos disponibles en el aula y en el centro, así como la organización del tiempo y el espacio puestos al servicio del proceso educativo.

Este trabajo lo realizaremos los profesores del departamento de forma individual en el desarrollo de nuestro trabajo diario y en las sucesivas reuniones de departamento a realizar a lo largo del curso. Las conclusiones sacadas se plasmarán en el acta de la reunión de departamento de final del curso y producirán las consecuentes modificaciones de las futuras programaciones del departamento.

Audición y reconocimiento de obras musicales

Dada la importancia de la escucha regular de música de calidad en la formación musical del alumnado se incluye en esta programación una selección de obras repartidas por los distintos cursos que los alumnos deben escuchar y conocer.

Actividades

El departamento se propone realizar las siguientes actividades:

- Asistencia a los conciertos, charlas, conferencias, etc. que se organicen en el Centro, siempre que el desarrollo, y cumplimiento de la programación didáctica (objetivos y contenidos), lo permitan, excepto en aquellos casos que la asistencia sea obligada.

Materiales bibliográficos

Ritmo, lectura y entonación:

- ARAVAL: 1º, 2º, 3º y 4º Editorial Piles.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E.: Ritmo y lectura, 1º, 2º. Editorial Real Musical.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: Cuadernos de lectura. Editorial Real Musical.
- AMAT-CASANOVA: Pentagrama. 1º, 2º, 3º,4º. Editorial: Boileau
- VICENTE RONCERO GÓMEZ: Andante 2º y 3º curso. Editorial Piles.
- Material realizado por los profesores.
- Lecciones de varios autores.
- M^a VICTORIA ROBLES MARTÍN – GABRIEL ROBLES OJEDA
Teoría y práctica del lenguaje musical I y II

Dictados:

- SEGUÍ, S.: Ejercicios de dictado musical, 1º, 2º. Editorial UME.
- DICTADOS PROPIOS realizados por el profesor.
- OTROS DICTADOS

Teorías recomendadas:

- SEGUÍ, S. Editorial UME
- VARIOS: Cuadernos de ejercicios teóricos para la preparación del acceso a
grado medio de Lenguaje Musical. Editorial Rivera Mota.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: Cuadernos de teoría. 1º, 2º y 3º. Editorial Real Musical.
- VARIOS: Cuadernos de vacaciones, 1º, 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales. Editorial Rivera Mota.
- Material realizado por los profesores.
- M^a VICTORIA ROBLES MARTÍN – GABRIEL ROBLES OJEDA
Teoría y práctica del lenguaje musical I y II

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Prueba de acceso a Primero de Enseñanzas Elementales

(Solo en el caso de haber más demanda que oferta de plazas)

Esta prueba constará de cinco ejercicios:

1ª Prueba de Tono

Pretende evaluar la aptitud en los niños/as para discriminar el tono. La prueba está formada por diez pares de notas. El niño/a debe reconocer el tono de la segunda nota con respecto a la primera, es decir, precisar si el tono de la segunda nota ha subido, ha bajado o es igual con respecto al de la primera nota. Así, las posibles respuestas son: "A" (si la segunda nota ha subido); "B" (si la segunda nota ha bajado); y "I" (si las dos notas son iguales).

Criterios de evaluación y calificación:

- Se puntuará con un punto por cada intervalo acertado.
- Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

2ª Prueba de Memoria Rítmica

Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones. El niño/a debe reconocer si la segunda ejecución de cada ritmo es igual a la primera o bien, en caso de existir algún cambio, manifestar la pulsación que ha cambiado. Cada ritmo se interpretará sobre una misma nota, aunque se irá cambiando de notas en los diferentes ritmos. Así, las posibles respuestas son: "I" (si el ritmo es igual) ó 1, 2, 3, 4 (si ha cambiado en esas pulsaciones).

Criterios de evaluación y calificación:

- Se puntuará con un punto por cada ejercicio acertado.
- Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

3ª Prueba de Memoria Tonal

Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono. El niño/a debe reconocer si la segunda ejecución de cada melodía es igual a la primera o bien en caso de existir un cambio, manifestar la posición de la nota alterada. Así, las posibles respuestas son: “I” (si la repetición de la melodía es igual) ó 1, 2, 3, 4, 5 (si ha cambiado en esas notas).

Criterios de evaluación y calificación:

- Se puntuará con un punto por cada ejercicio acertado.
- Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

4ª Prueba de Imitación Rítmica

Consiste en hacer que el niño/a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.

Criterios de evaluación y calificación:

- Se puntuará cada ritmo con 2 puntos si la imitación es exacta ó 0 puntos si no lo es.
- Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

5ª Prueba de Imitación Melódica

Consiste en hacer que el niño/a imite cantando con la sílaba “la” cinco melodías propuestas por el profesor.

Criterios de evaluación y calificación:

- Se puntuará cada melodía con: 2 puntos si la imitación es exacta tanto en su interválica como en su tesitura; 1 punto si la imitación es exacta en interválica pero no en tesitura; y 0 puntos si el niño/a no es capaz de imitar la melodía.

- Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Enseñanzas Elementales

Estructura de la prueba

1. **Lectura a primera vista** con el instrumento de un fragmento adecuado.
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.**
3. **Interpretación con el instrumento de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. **Ejercicio auditivo**
2. **Ejercicio teórico**
3. **Ejercicio de entonación y canto**

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

Para poder hacer media entre los distintos ejercicios el alumno deberá alcanzar una puntuación mínima de 4 puntos en cada uno de ellos, a excepción del ejercicio auditivo que será de 3 puntos. Si no se puede hacer media por esta razón la prueba estará suspensa.

Estructura Prueba de Acceso | 2º EE

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Dictado rítmico-melódico a una voz.
- Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás. (Se le indicará al alumno)
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de tiempo en los compases anteriormente mencionados (de negra o negra con puntillo).
- Tonalidad de Do mayor.
- Tesitura do³ – do⁴.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Se evaluará la correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 3 puntos) y melódico-tonales (hasta 7 puntos).

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Pulso y acento.
- Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias, doble barra final.
- Figuras de nota y sus silencios.
- Normas de escritura correcta de notas, plicas y silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- Términos de dinámica: f, mf, mp, p y regulador.
- Términos de aire o movimiento: lento, andante, moderato, allegro y presto.

- Tono y semitono.
- Escala de do mayor.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

- Se realizará un ejercicio teórico de 10 preguntas sobre los contenidos anteriores.
- Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Entonar una melodía a 1ª vista.
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidad de do mayor.
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 2 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 3 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto).

Estructura Prueba de Acceso | 3º EE

Ejercicio auditivo

- Contenidos del ejercicio auditivo:
- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo).
- Tonalidades: do mayor y la menor. (Se le indicará al alumno)
- Alteraciones accidentales propias del modo menor.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 2 puntos) y melódico-tonales (hasta 7 puntos).

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escalas mayores y menores hasta des alteraciones en la armadura. Escala menor natural, armónica y melódica.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8

- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico)
- Matices agógicos: acelerando, ritardando y a tempo.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

- Se realizará un ejercicio teórico de 10 preguntas sobre los contenidos anteriores.
- Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

- Contenidos del ejercicio de entonación y canto:
- Entonar una melodía a 1ª vista
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características).
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 2 puntos).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 3 puntos) como melódica (hasta 3 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto).

Estructura Prueba de Acceso | 4º EE

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas, negras y corcheas, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) y subdivisión (corchea)
- Tonalidades: hasta una alteración en la armadura. (Se le indicará al alumno la tonalidad)
- Alteraciones propias de las escalas armónica y melódica y las que producen un floreó.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 2 puntos) y melódico-tonales (hasta 7 puntos).

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Tonalidad y modalidad: concepto, formación de escalas, armadura, alteraciones propias y accidentales.
- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
- Escala menor natural, armónica y melódica.

- Grados tonales.
- Alteraciones dobles.
- Intervalos: clasificación según numeración y especie.
- Síncopas y notas a contratiempo: regulares e irregulares; muy largas, largas, breves y muy breves.
- Indicación de 8a alta.
- Grupos de valoración irregular: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo; excedentes y deficientes.
- Compases de 9/8, 4/8, 2/8 y 2/2.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo y tercer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico de 10 preguntas sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Entonar una melodía a 1ª vista
- Extensión máxima: 16 compases.
- Claves de sol y fa en 4ª.
- Tonalidades hasta 1 alteración en la armadura.
- Alteraciones propias de las escalas armónica y melódica y las que producen un floreó.
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo muy largas, largas, y breves. Silencios de blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea.

- Cambios de compás pulso = pulso.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 2 puntos).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 3 puntos) como melódica (hasta 3 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)

PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Desarrollo del currículo | 1º EE

Objetivos de 1º

- Experimentar vivencias musicales con los compañeros del grupo.
- Perfeccionar las destrezas y actitudes adquiridas anteriormente y relacionarlas con el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- Descubrir las posibilidades de la voz y su correcta emisión y empezar a usarla como un recurso expresivo propio.
- Ejercitar la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Empezar a desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Empezar a desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Empezar a relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la representación significativa de la música.

Contenidos de 1º

RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción e identificación del acento.
- Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4)
- Formulas rítmicas elementales con redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus silencios.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos sencillos.
- Práctica de los matices dinámicos y términos de movimiento más sencillos.
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración del sonido (puntillo, ligadura y calderón).
- Práctica e identificación de anacrusas, síncopas y notas a contratiempo.
- Práctica de la subdivisión.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Iniciación en el conocimiento del funcionamiento del aparato vocal.
- Iniciación en el control de la respiración, emisión y articulación.
- Sonido: tono y duración.
- Práctica melódica auditiva y vocal.
- Reproducción vocal memorizada de canciones. Reproducción escrita de fragmentos melódicos sencillos.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde dentro de la escala de Do mayor.
- Clave de Sol en 2ª línea.

- Reproducción vocal de intervalos simples de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores, y 4ª, 5ª y 8ª justas dentro de la tonalidad de Do mayor.
- Interpretación vocal al unísono de fragmentos sencillos con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontalmente en clave de Sol en 2ª.
- Identificación de elementos básicos (trozos de escala y saltos)
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz.
- Identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica y conocimiento de los términos y signos básicos que afectan a la expresión.
- Iniciación en el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de la lectura a vista adaptada a su nivel.
- Iniciación en la práctica de la memoria musical.
- Iniciación en la práctica de la improvisación.
- Práctica y análisis de la escala de Do Mayor.
- Práctica e identificación de las alteraciones musicales: sostenido, bemol y becuadro
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales más sencillas.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos básicos.
- Práctica de la relajación.

Criterios de evaluación de 1º

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.
2. Mantener el pulso de un fragmento musical y reconocer el acento periódico del mismo.
3. Interpretar estructuras rítmicas de un fragmento musical, de forma vocal o percutida.
4. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
5. Práctica y clasificación de intervalos melódicos simples según ordinal.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódicos.
7. Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos y melódicos) de las obras escuchadas o interpretadas.
8. Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
9. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
10. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical sencillo y reproducirlo de memoria.

Audició de obras

- Vivaldi: Las cuatro estaciones- La primavera
- J.S.Bach: Suites n2 en si menor para orquesta-Baniderie
- Johann Strauss (padre): Marcha Radetzky
- Edvard Grieg: Peer Gynt suites n1: La Mañana
- W.A.Mozart: Rondó a la turca. La flauta mágica: Aria de la Reina de la noche
- Edward Elgar: Pompa y circunstancia-Marcha n1
- P. Tchaikovsky: el cascanueces : danza del hada de azúcar
- Shostakovich: Suite de jazz-Vals n2

Mínimos exigibles de 1º

RITMO

- Mantener una pulsación regular.
- Medir compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de fórmulas rítmicas elementales con:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus silencios.
 - Signos que modifican la duración del sonido (puntillo, ligadura y calderón).

ENTONACIÓN Y AUDICIÓN

- Leer y entonar notas dentro de la escala de Do mayor y en clave de Sol en 2ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos simples de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores, y 4ª, 5ª y 8ª justas dentro de la tonalidad de Do mayor.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz con los elementos expuestos anteriormente.

TEORIA

- Obtener la nota mínima y en las condiciones que se indican en esta programación en un examen con los contenidos teóricos del curso.

SEGUNDO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Desarrollo del currículo | 2º EE

Objetivos de 2º

- Promover, a través de vivencias musicales en grupo, la relación afectiva con la música.
- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos-destrezas y actitudes adquiridas en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción de intervalos y melodías para transformarlos en recursos expresivos propios.
- Potenciar la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación.

Contenidos de 2º

RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4) y binarios de subdivisión ternaria (6/8).
- Formulas rítmicas elementales con redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos sencillos.
- Práctica de matices dinámicos y términos de movimiento sencillos.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso (tresillo y dosillo)
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura y calderón).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa, anacrusa, contratiempo).
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso.
- Conocimiento e interpretación de matices básicos referidos al tempo y la agógica.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.

- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Signos de repetición y abreviación. 8a alta y 8a baja.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples- mayores, menores y justos-, dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Percepción e identificación de escalas y alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, frases, ordenaciones formales: repeticiones).
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Continuación del desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.

Criterios de evaluación de 2º

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
3. Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida.
4. Aplicar un texto a un ritmo sencillo y viceversa.
5. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
6. Práctica de intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos.
7. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
8. Reproducir modelos melódicos sencillos, a partir de diferentes alturas.
9. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódicos.
10. Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos y modales) de las obras escuchadas o interpretadas.
11. Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.

12. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas claras y sencillas.
13. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
14. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
15. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Audición de obras

- W. A. Mozart: Pequeña serenata nocturna-1r movimiento
- L. V. Beethoven: Para Elisa
- J. Strauss (hijo): El Danubio azul
- J. S. Bach: 1r Concierto de Brandenburgo-1r movimiento
- G. Bizet: Suite La Arlesiana-Farandole
- P. Tchaikovsky: El lago de los cisnes- Vals
- G.F. Haendel: El Mesías-Aleluya
- F. Chopin: Vals del minuto
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº5- 1r movimiento

Mínimos exigibles de 2º

RITMO

- Medir compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas elementales con:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios.
 - Tresillo.
 - Puntillo, ligadura y calderón.
 - Síncopas y contratiempo.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Leer con suficiente fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.

TEORIA

- Obtener la nota mínima y en las condiciones que se indican en esta programación en un examen con los contenidos teóricos del curso.

TERCERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Desarrollo del currículo | 3º EE

Objetivos de 3º

- Enriquecer la relación afectiva con la música a través del movimiento, del canto y de la práctica instrumental.
- Razonar y afianzar los conocimientos destrezas y actitudes adquiridas en etapas anteriores y el estudio actual del lenguaje musical.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, para transformarlos en recursos expresivos propios.
- Potenciar la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

Contenidos de 3º

RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4, 2/8 y 3/8) y binarios y ternarios de subdivisión ternaria (6/8, 9/8 y 12/8).
- Formulas rítmicas con redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso (tresillo, dosillo, seisillo y cuatrillo)
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura y calderón).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa, anacrusa y contratiempo)
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde dentro de tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Inversión de intervalos simples.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples- mayores, menores y justos dentro de tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Iniciación en el reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, frases, ordenaciones formales: repeticiones e imitaciones).
- Tonalidades vecinas

- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión, acentuación y articulación.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Continuación del desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.

Criterios de evaluación de 3º

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir modelos melódicos sencillos y escalas a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.
- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, tímbricos, etc...) de las obras escuchadas o interpretadas.
- Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas sencillas y claras relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Audició de obras

- J. Brahms: Danza Húngara nº5
- F. Chopin: Polonesa Heroica op.53
- G.Bizet: Carmen-Obertura
- L.Mozart: Sinfonía de los Juguetes-1r Movimiento
- Albéniz: Asturias
- Pachelbel: Canon
- J.S.Bach: Tocata y Fuga
- C. Debussy: Claro de Luna
- W.A. Mozart: Concierto para clarinete y orquesta-2º Movimiento

Mínimos exigibles de 3º

RITMO

- Medir compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas elementales con:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
 - Tresillo, dosillo, seisillo cuatrillo contenidos en un tiempo.
 - Puntillo, ligadura y calderón.
 - Síncopa, anacrusa y contratiempo.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Leer con suficiente fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.

TEORIA

- Obtener la nota mínima y en las condiciones que se indican en esta programación en un examen con los contenidos teóricos del curso.

CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Desarrollo del currículo | 4º EE

Objetivos de 4º

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos-destrezas y actitudes adquiridas en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios.
- Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

Contenidos de 4º

RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4-compasillo-, 2/8, 3/8, 3/2 y 2/2-compasillo partido- y binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión ternaria (6/8, 9/8 y 12/8)
- Formulas rítmicas con redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso (tresillo, dosillo, seisillo, cuatrillo, cinquillo y septillo)
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, doble puntillo, ligadura y calderón).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (sincopa, anacrusa y contratiempo)
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.

- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde dentro de tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos) dentro del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples (mayores, menores, justos) fuera del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Iniciación al estudio de las claves de Do en 3ª y Do en 4ª.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, modulaciones, cadencias, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste).
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.

TEORIA

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Intervalos armónicos: clasificación en consonancias (intervalos de 4^a, 5^a, 8^a justas y 3^a, 6^a Mayores y menores) y disonancias (intervalos de 2^a y 7^a M y m).
- Formación de acordes: perfecto mayor y perfecto menor.
- Cuadro general de compases simples y compuestos.
- Conocimiento de las figuras antiguas (en uso), como la máxima, breve y cuadrada.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.

- Formación de escalas: mayores y menores (natural, melódica, armónica, dórica y oriental). Escalas hispano-árabe, mixta y cromática.
- Identificación de los grados tonales y los grados modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las claves de sol en segunda línea, fa en cuarta línea, do en tercera y cuarta línea.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial con figuras iguales y desiguales contenidos en un pulso.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Criterios de evaluación de 4º

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.

Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.

Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico.

3. Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida.

Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tempo establecido.

4. Aplicar un texto a un ritmo sencillo viceversa.

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

5. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Comprobación de la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal.

De producirse acompañamiento instrumental este no reproducirá la línea melódica.

6. Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos partiendo de un sonido dado.

Con este criterio se pretende detectar el dominio del intervalo.

7. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.

Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.

8. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido.
9. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.
10. Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc...) de las obras escuchadas o interpretadas.
Se trata de comprobar la capacidad del alumno para reconocer alguno de estos aspectos.
11. Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
Se pretende comprobar la capacidad creativa del alumno.
12. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
Mediante este criterio se trata de comprobar el desarrollo creativo, seleccionando diferentes elementos dentro de una forma musical y discerniendo ideas principales y secundarias.
13. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de una unidad igual o diferente. En este caso solamente:
 - 1) Negra=negra
 - 2) negra=negra con puntillo
 - 3) negra=blanca
 - 4) corchea=corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).

14. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía.

15. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

Audición de obras

- W.A. Mozart: Sinfonía n°40, 1r movimiento
- F.Tárrega :Recuerdos de la Alhambra
- J. Haydn: Concierto para trompeta y orquesta, 1r movimiento
- R. Wagner: Cabalgata de las Walkyrias
- G. Gershwin: Rapsody in Blue
- J. S. Bach: Concierto para dos violines, 2º movimiento
- P. Mascagni: Caballería rusticana
- M. Ravel: Pagana para una Infanta difunta
- L. V. Beethoven: Sinfonía n°6 “Pastoral”, 1r movimiento

Mínimos exigibles de 4º

RITMO

- Medir compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas elementales con:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
 - Tresillo, dosillo, seisillo, cuatrillo, cincoillo y septillo contenidos en un tiempo.
 - Puntillo, ligadura y calderón.
 - Síncopa, anacrusa y contratiempo.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro de las tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Leer con suficiente fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.

TEORIA

- Obtener la nota mínima y en las condiciones que se indican en esta programación en un examen con los contenidos teóricos del curso.

CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa en el Conservatorio de Castellón.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

2. Prueba de lenguaje musical

a. Prueba teórica

- I. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- II. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

b. Prueba práctica

- I. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- II. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

Criterios de evaluación y calificación

Criterios generales de evaluación y calificación de la prueba de lenguaje musical:

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los cuatro ejercicios de 5 puntos.

Para poder hacer media entre los distintos ejercicios el alumno deberá alcanzar una puntuación mínima de 4 puntos en cada uno de ellos, a excepción del ejercicio de capacidad auditiva que será de 3 puntos. Si no se puede hacer media por esta razón la prueba estará suspensa.

Criterios de evaluación y calificación de la prueba de capacidad auditiva:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 2 puntos) y melódico-tonales (hasta 6 puntos)

Criterios de evaluación y calificación de la prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical

- Se realizará un ejercicio teórico de 5 preguntas (2 puntos cada pregunta)
- Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Criterios de evaluación y calificación de la prueba de lectura rítmica

El alumno realizará un ejercicio de primera vista rítmica que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 2 puntos).
- La correcta interpretación rítmica (hasta 7 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto).

Criterios de evaluación y calificación de la prueba de lectura entonada

El alumno realizará un ejercicio de primera vista entonada que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 2 puntos).
- La correcta interpretación melódica (hasta 7 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 Puntos).