

PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

COR

ENSENYANCES ELEMENTALS



Professora: Virginia Martínez Rodríguez

ÍNDEX

- 1. INTRODUCCIÓ**
- 2. COMPETÈNCIES BÀSIQUES**
- 3. OBJECTIUS**
- 4. CONTINGUTS**
 - 4.1. CONTINGUTS GENERALS
 - 4.2. CONTINGUTS PER CURSOS
 - 4.3. SELECCIÓ DEL REPERTORI
- 5. METODOLOGIA**
 - 5.1. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS
 - 5.2. ACTIVITATS
- 6. AVALUACIÓ**
 - 6.1. CARÀCTER DE L'AVALUACIÓ
 - 6.2. PROCÉS D'AVALUACIÓ
 - 6.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ
 - 6.4. RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDIENTS
- 7. ADAPTACIONS CURRICULARS**
 - 7.1. ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ
 - 7.2. ACTIVITATS DE REFORÇ

1. INTRODUCCIÓ

En el desenvolupament de les Ensenyances Elementals, al costat de la presència del Llenguatge Musical i de l'Instrument principal, el Cor aporta a la pràctica musical l'activitat col·lectiva, que implica relació social, col·laboració dels alumnes i atenció especial del professor amb orientació molt marcada, més que en la pràctica musical individual o del grup en Llenguatge Musical, cap a la interpretació.

Donat el caràcter grupal del cant coral, la seua pràctica s'erigeix com emblemàtica de la participació social en la música, però no és l'única aportació. L'experiència coral aportarà a l'alumnat de música el cultiu de la memòria musical i la interiorització del fet sonor, sobretot en les interpretacions polifòniques, al mateix temps que per mitjà d'estes, proporcionarà exemples vius del fenomen harmònic. Les dimensions pedagògiques del cor més que indiscutibles són insubstituïbles, d'ací la importància que adquireixen en este període d'iniciació musical.

D'altra banda, la formació vocal que es deriva del cor, va acompanyada sempre del contrast de la veu pròpia amb la dels altres, la qual cosa és ocasió per a l'observació dels timbres i la seua comprensió. La pràctica del cor és una exercitació permanent en les realitzacions dinàmiques i agògiques. Si la pràctica instrumental aporta motivació a causa de ser progressió fàcilment comprovable, la pràctica coral potència la motivació per la constància del grup en la recerca de la perfecció de la interpretació. L'estudi de la música adquireix ací caràcter de realització acabada. Suposa esta activitat, un espai curricular més de convergència de continguts, i de destreses adquirides en les altres matèries. D'esta manera, al llarg del grau elemental, les tres activitats es complementen, completant la formació.

Alguns problemes sorgits en l'aprenentatge del llenguatge musical trobaran explicacions més comprensibles amb l'ajuda de la pràctica coral, exemplificació freqüent de la teoria musical. D'altra banda, en este nivell, el cor, permetrà l'aproximació cultural als repertoris, en els que tindran acollida obres de distintes èpoques, llengües i estils al costat de les del folklore tant universal com pròxim. En el mateix sentit, l'aproximació a la interiorització de línies melòdiques per mitjà del cant interior, actuarà en benefici de la comprensió de continguts propis de l'especialitat instrumental.

2. COMPETÈNCIES BÀSIQUES

El desenvolupament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de manera paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:

- **Competència cultural i artística:**

L'alumnat farà música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seues possibilitats de comunicació i expressió.

- **Comunicació lingüística:**

Incorporarà, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seua expressió verbal i escrita (comunicació lingüística).

- **Competència matemàtica:**

En cada sessió es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació/dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.

- **Coneixement i interacció amb el món físic:**

L'alumnat desenvoluparà hàbits saludables de través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.

- **Tractament de la informació i competència digital:**

S'utilitzarà com a recurs material i activitats d'ampliació a l'aula virtual del centre <https://aula.conservatorimestregoterris.com/login/index.php>, així com l'ús d'enregistraments d'àudio o vídeo pròpies per a analitzar en classe.

- **Competència social i ciutadana:**

Es realitzaran activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

- **Aprendre a aprendre:**

Actuant el professorat com a guia, l'alumnat prendrà part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **Autonomia i iniciativa personal:**

L'alumnat haurà d'organitzar el seu temps per a realitzar i solucionar les tasques proposades. En cada peça del repertori coral haurà de treballar de manera individual la seua veu, de manera que la seua aportació individual serà fonamental per a enriquir al grup i a l'assaig col·lectiu.

- **Competència emocional:**

Finalment, la pràctica musical i corporal a més d'estimular la iniciativa i la creativitat, contribueixen al coneixement de si mateix. La persona té una major possibilitat de conèixer de forma més realista les seues capacitats i les seues limitacions, i de rebre dels altres els necessaris estímuls per a reforçar la seua personalitat. A més aquests ensenyaments permeten canalitzar les seues emocions i afectes i, amb això, desenvolupar una personalitat més equilibrada. La pràctica coral reforça també el vincle emocional amb els seus companys.

3. OBJECTIUS

Els objectius seran els mateixos en els quatre cursos dels ensenyaments elementals, amb la diferència evident del nivell d'exigència segons el curs siga més elevat. També puntualitzar que amb caràcter general, en primer i segon curs l'alumnat cantarà a dues veus (soprano i contralt), i en tercer i quart a tres veus (soprano, mezzosoprano i contralt).

- Aconseguir actituds positives des del primer contacte amb el cant coral de forma lúdica i de gaudi immediat a través de la imitació i sense exigències tècniques prèvies.
- Descobrir la veu com a vehicle d'expressió musical i adquirir hàbits positius d'higiene vocal per a desenvolupar i millorar-la.
- Adquirir hàbits necessaris per a l'èxit de la tècnica vocal de qualitat, imprescindible per a cantar amb naturalitat i expressivament.

- Utilitzar la veu com a instrument musical i per tant com a mig d'expressió artística.
- Deprendre a formar part del conjunt coral per mitjà de l'escolta de distintes veus, d'acord amb el nivell corresponent, prenent consciència de la importància de l'aportació individual al resultat sonor del grup i assumint responsabilitats en el desenvolupament de lestarsques.
- Experimentar la funció comunicativa del cant a través d'audicions públiques.
- Apreciar i interpretar la cançó popular dels distintes pobles, començant per la pròpia.
- Adquirir un repertori coral (senzill) de diferents èpoques, estils i llengües, i interpretar-ho amb cuidada sensibilitat musical. Capacitat d'expressar-ho amb naturalitat en l'articulació i dinàmica, correcta afinació, homogeneïtat en el fraseg, de igualtat en els atacs i en els talls.
- Relacionar els coneixements del llenguatge musical a través del cant coral per a enriquir el seu bagatge musical.
- Aproximar a l'alumnat al món del concert davant del públic.
- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mig d'expressió cultural dels pobles i persones.
- Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Interpretar en públic, amb la necessària seguretat de si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.

4. CONTINGUTS

4.1. CONTINGUTS GENERALS

- El propi cos com a instrument: posició, relaxació, respiració, ressonància.
- De la paraula parlada a la cançó.
- Tècnica vocal: realització de vocalitzacions apropiades a 1, 2 i 3 veus, segons possibilitats.
- Cànon i cançons populars pròpies i de distints països.
- Cançons polifòniques segons possibilitats i nivells.
- Treball sobre les cançons: amb la mètrica de les paraules; el frasege, la respiració, la col·locació de la veu, l'afinació, l'empastat, la dinàmica, l'articulació, els gestos, l'expressivitat.
- El text: comprensió, dicció, memorització.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- Desenvolupament d'hàbits propis d'esta pràctica.
- Pràctica de la relaxació.
- Pràctica de l'assaig i la concertació.
- Pràctica de la improvisació.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Introducció a la grafia contemporània.

4.2. CONTINGUTS PER CURSOS

PRIMER CURS

- Part teòrica:
 - Qué és un cor.
 - Qué canten els cors.
 - Salut vocal, cuidats de la veu.
- Tècnica i interpretació vocal:
 - Postura corporal, inspiració i expulsió, relaxació.
 - Respiració diafragmàtica, veu de cap, afinació.
 - Badall per a la col·locació, seguretat en cantar, parlar de cap.
- El propi cos com a instrument.
- Realització de vocalitzacions apropiades a 1, 2 o 3 veus, segons possibilitats, encaminades a la correcta col·locació de la boca i el vel del paladar en cadascuna de les vocals.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- Treball de la memòria rítmico-melòdica.
- Correcta dinàmica de grup quant a actitud i disciplina.

SEGON CURS

- Part teòrica:
 - Cor de veus blanques.
 - Cor mixt.
 - Cor de cambra.
 - La figura del director/ra.

- Tècnica i interpretació vocal:
 - Concepte de ressonància, ressonadors, silenci, atac, forte piano.
 - Respiració intercostal, bloqueig, cantar individualment, *allegro i adagio*.
 - Elevació del vel del paladar, relaxació de la mandíbula i la laringe, final de frase.
- Recordar la importància del propi cos com a instrument musical i experimentar la relaxació i respiració òptimes per al cant sense abandonar la importància de la posició.
- Recordar vocalitzacions bàsiques per a desenvolupar la veu i demostrar una emissió expressiva i natural (no forçada) desenvolupant el timbre individual en funció del conjunt.
- Analitzar i estudiar el text de les cançons populars pròpies i de distints països.
- Comprensió i memorització.
- Vocalització.
- Cantar en diferents llengües.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.

TERCER CURS

- Part teòrica:
 - Les cordes vocals.
 - Les veus dels xiquets i dels joves.
 - Les veus de dona.
 - Les veus d'home.
- Tècnica i interpretació vocal:
 - Control del diafragma, col·locació de vocals i consonants, *mezzoforte i mezzopiano*.
 - Inspiració robada, relaxació de la llengua, *legato-staccato-picado*.
 - Respiració coral o alternada, suport vocal, fraseg.
- Conèixer termes musicals per al tempo i el matís.

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de lectura vista.
- Aprofundir en el desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Analitzar i estudiar el text de les cançons populars pròpies i de distints països i llengües.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.

QUART CURS

- Part teòrica: Història de la música vocal.
 - Prehistòria, Edat Antiga (fins al s.V), Edat Mitjana (s. V - XIV).
 - Renaixement (s. XV - XVI), Barroc (s. XVII), Classicisme (s. XVIII).
 - Segles XIX i XX.
- Tècnica i interpretació vocal:
 - Empastament de les veus.
 - Aparell respiratori, articulació, escolta del conjunt, *crescendo i decrescendo*.
 - Aparell de fonació, registres, agilitat, *ritardando i accelerando*.
 - Aparell de ressonància, igualtat de ressonadors, potència, clímax en les frases.
- Selecció d'obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- Desenvolupament d'hàbits propis d'esta pràctica.
- Pràctica de la relaxació.
- Pràctica de l'assaig i la concertació.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Introducció a la grafia contemporània.

4.3. SELECCIÓ DEL REPERTORI

Per a la realització de l'assignatura de COR, en les Ensenyances Elementals, es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà de l'ajuda d'un material contingut en el llibre corresponent, o també constituït pel professor.

Es treballaran, per trimestres, obres de diferents èpoques, llengües, gèneres, estils i dificultats segons cursos.

El repertori:

1. Guardarà coherència amb els objectius i continguts programats en cada grau, cicle i curs; de manera que es garantisca una dificultat assequible al nivell de l'alumnat.
2. S'adequarà a les característiques psicoevolutives i cognitives de l'alumnat i a les seues veus.
3. Facilitarà la connexió dels continguts treballats en cada una de les assignatures i matèries del currículum, de manera que es potencie el treball interdisciplinari.
4. Es programarà garantint una progressivitat en la dificultat d'este.
5. Serà variat i contemplarà la diversitat estilística de la música, sense oblidar les últimes tendències estètiques.
6. Selecció serà de fàcil accés. Normalment aquest estarà contingut en el llibre proposat per a aquesta assignatura, i que els alumnes han d'adquirir. En cas de treballar alguna obra que no estiga continguda en el llibre es disposarà en el centre per a ser prestat als alumnes o en tot cas es podrà adquirir fàcilment per viestelemàtiques.
7. Facilitarà l'adquisició de sensibilitat artística en els alumnes.

5. METODOLOGIA

- S'intentarà adequar la seqüenciació dels continguts al desenvolupament evolutiu de l'alumnat, de forma que l'aprenentatge siga progressiu i motivador.
- Intentar motivar l'alumnat en l'estudi de la música per mitjà de la seua activitat i participació en el procés.
- Es respectaran les peculiaritats de cada alumne, evitant així les discriminacions de qualsevol tipus.

- Emprar procediments variats que estimulen la capacitat creativa de l'alumnat per mitjà del diàleg i arguments raonats.
- Estimular la creativitat en l'alumnat, de forma que adquirisca estratègies pròpies d'estudi.
- L'assimilació de conceptes per part de l'alumnat ha de desenvolupar-se paral·lelament a l'assimilació pràctica i d'actitud.
- Fer accessible a l'alumnat el llenguatge, al mateix temps que la seua correcció i l'exactitud en el seu ús.

5.1. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS

Per a la realització de l'assignatura de COR ELEMENTAL l'alumnat haurà de portar a classe un petit mirall, un llapis i el llibre corresponent. Es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà del treball i estudi del material aportat pel mateix professor, audios, videos i l'ajuda de diferents llibres de suport:

- "CANTATE" de Cristina Contreras Zamorano.
- "COR LOGSE" d'Enrique Muñoz Sancho.
- "COR ELEMENTAL" de José Luis López García.
- "CONJUNT CORAL" de José Luis López García.
- "LA POLIFONIA CLÀSSICA" de S. Rubio.

Els recursos són els mitjans dels que se val un professor per a desenvolupar la seua tasca educativa. En la programació didàctica hem de detallar els recursos necessaris per a desenrotllar el procés d'ensenyança-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada. Els recursos que utilitzarem són:

- **Recursos d'aula:** mobiliari adequat, faristols, pissarres, armaris, taules, cadires, un mirall gran, piano, diapasó electrònic i metrònom.
- **Servei de biblioteca, fonoteca i videoteca en el conservatori.**
- **Recursos audiovisuals:** càmera i reproductor de vídeo, pantalla de TV, aparell de gravació i reproducció del so, CDs Minus-One (gravacions sense la part solista).

- **Recursos informàtics:** programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, internet, aula virtual (<https://aula.conservatorimestregoterris.com/login/index.php>).
- **Llibres d'estudis:** (mètodes), exercicis preparats pel professor, repertori propi del grup.
- **Partitures i partícels de l'obra a estudiar.**
- **Gravacions.**

5.2. ACTIVITATS.

Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals, valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establits, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques. Tot això a través de l'audició pública dins o fora del centre.

6. AVALUACIÓ

6.1. CARÀCTER DE L'AVALUACIÓ

L'avaluació dels aprenentatges dels alumnes es realitzarà des de les diferents assignatures i serà contínua i integradora. Amb l'avaluació contínua es pretén:

1. Arribar a una encertada valoració de l'aprofitament educatiu dels alumnes i obtindre les dades necessàries per a ajudar-los a orientar-se en els seus estudis.
2. Descobrir aptituds i interessos específics de l'alumne/a per a encoratjar i facilitar el seu desenvolupament i realització.
3. Disposar allò necessari per a la deguda recuperació dels alumnes/as.
4. Valorar els mètodes i procediments emprats, així com el ritme del procés d'ensenyança i aprenentatge.
5. Determinar l'adequació dels objectius i continguts de les programacions.
6. Facilitar la relació del centre amb la família estimulant la col·laboració recíproca.

L'avaluació integradora estableix:

1. Que els objectius generals són els mateixos per a les distintes assignatures.
2. Que els objectius específics i els continguts propis de les assignatures atenen a les seues peculiaritats tècniques, sent els continguts comuns el nexxe de les diferents assignatures quant a plantejaments pedagògicodinàmics.

6.2. PROCÉS D'AVALUACIÓ

1. Les sessions d'avaluació, dins del procés d'ensenyança i aprenentatge, són les reunions que celebra el conjunt de professors del respectiu grup d'alumnes, coordinats pel professor tutor.
2. El centre establirà el nombre de sessions d'avaluació que es realitzaran al llarg de l'any acadèmic. En qualsevol cas, el nombre de sessions no podrà ser inferior a tres, tenint en compte que l'última es realitzarà en el mes de juny.
3. L'equip directiu alçarà acta del desenvolupament de les sessions, en les que es faran constar els acords aconseguits i les decisions adoptades. La valoració dels resultats derivats d'estos acords i decisions constituïran el punt de partida de la següent avaluació.
4. En les sessions d'avaluació s'acordarà també quina informació estransmetrà a l'alumnat i als seus pares o tutors sobre el procés d'aprenentatge. Esta informació es realitzarà per escrit, almenys amb una periodicitat trimestral.

6.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ

- 1. Interpretar qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres membres per corda com a màxim.**

Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de cada alumne enfront del grup i per veus, ja que al formar part d'una corda amb dos persones més, es pot descobrir fàcilment cada aportació individual, al ser, en eixemoment quasi solistes.

2. Entonar intervals i acords a partir del La del diapasó ampliant progressivament la dificultat.

Este criteri tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense en un temps mínim el so que li correspon i ho reproduïsca de forma afinada. Així mateix, es constata el grau d'interiorització de les distintes relacions intervàliques.

3. Repentitzar i preparar en grups obres homofòniques molt senzilles i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa del professor.

Este criteri pretén valorar la capacitat de desxifrar obres senzilles desconegudes a l'aplicar els coneixements adquirits de llenguatge musical sobre les cançons i la cooperació en el treball en grups perquè el resultat final siga expressiu.

4. Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor.

Este criteri tracta de valorar actituds de disciplina, puntualitat, col·laboració, orde i responsabilitat davant del grup al mateix temps que permet comprovar la funció comunicativa del cant a través de la reacció del públic.

5. Activitats obligatòries.

El no lliurament o execució, dins del termini i en la forma escaient, d'activitats obligatòries pot suposar el suspens directe de l'assignatura. Les activitats poden ser de diferent tipus: un enregistrament cantant, un exercici escrit, un treball sobre un tema proposat, un examen.

6. Valoració de les actituds.

Assistència, puntualitat, portar el material a classe, bon comportament, motivació, positivisme i participació són els factors principals d'aquest àrea.

Aquesta part serà molt tinguda en compte, tant en positiu com en negatiu, per a la qualificació. Només per mala actitud també es podrà suspendre l'assignatura.

L'assistència en una assignatura com aquesta, col·lectiva i d'assaig grupal, tindrà un pes molt important en la qualificació. Les faltes d'assistència hauran d'estar degudament justificades dins del termini i en la forma escaient pels pares o tutors. S'entendrà que la justificació siga per causa mèdica o alguna altra causa major.

Els alumnes que per inassistència de més d'un 33% de faltes perden el dret a l'avaluació continua estaran suspesos.

6.4. RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS

- En l'última sessió d'avaluació de curs, el professorat de cada grup respectiu promocionarà la relació de l'alumnat que haja aconseguit els objectius per a les distintes assignatures.
- Quan la promoció no siga possible, per no aconseguir la superació dels objectius proposats, en la programació del centre per a cada una de les assignatures, el professorat indicarà en un informe individualitzat les dificultats mostrades en cada cas i assignatura avaluada negativament.
- El resultat del procés d'avaluació pot conduir que un cas tinga qualificació de "Insuficient" en una o més assignatures:
 - a) "Insuficient" en més d'una assignatura: estos casos repetiran el curs en la seua totalitat.
 - b) "Insuficient" en una assignatura: estos alumnes s'incorporen al curs següent i el procés de la seua recuperació s'efectuarà de la manera següent:

En funció de l'informe individualitzat, el docent receptor de l'estudiant amb assignatura pendent, adoptarà mesures educatives i de temporalització complementàries encaminades a contribuir que l'estudiant abast els objectius programats per a la seua recuperació. Dites mesures complementàries es prendran atenent al caràcter continu de l'avaluació durant tot el grau.

- En les sessions d'avaluació, s'informarà sobre el procés de recuperació de l'alumnat amb assignatures pendents.
- Quan el docent considere que l'estudiant ha superat les dificultats detectades en el curs anterior, ho farà constar en la sessió d'avaluació, perquè la qualificació positiva es trasllade als documents d'avaluació corresponents.
- L'avaluació negativa en una matèria pendent, impedix l'avaluació positiva de la mateixa matèria del curs següent.

7. ADAPTACIONS CURRICULARS

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, no hi ha mai dos alumnes que siguen iguals.

L'atenció a la diversitat ja va cobrar una gran importància en la Reforma Educativa (LOGSE), sobretot en les ensenyances de règim general, ara si és el cas amb esta nova reforma inclús més. No obstant, l'ensenyança musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferent metodologia segons les característiques diverses de cada estudiant. Per a les classes col·lectives, com és el cas de l'assignatura de COR, recordem que vam proposar una metodologia individualitzada i flexible, però, encara així, cal programar activitats d'ampliació per a aquells casos que estan per damunt del nivell mig i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats i activitats de reforç per a aquells alumnes que estan per davall del nivell mig i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge.

7.1. ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ.

- Estudi de nou repertori bibliogràfic.
- Desenvolupament de procediments tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.
- Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació com la improvisació o la introducció a nous gèneres musicals, etc.

7.2. ACTIVITATS DEREFORÇ.

- Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'estudiant necessita reforçar.
- Treball d'exercicis específics personalitzats.
- Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.

Professora: Virginia Martínez Rodríguez