

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: LENGUAJE MUSICAL

PRIMER CURSO

3ª PRUEBA: PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. **EL EJERCICIO CONSTA DE TRES PARTES: A, B Y C.**

CONTENIDOS

A) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO

Contenidos específicos:

Longitud: extensión máxima de 16 compases.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8

Figuras: fórmulas rítmicas conteniendo figuras a partir de la redonda hasta la semicorchea con sus correspondientes silencios y puntillos. Notas a contratiempo y síncopas regulares breves.

Otros: grupos de valoración especial, anacrusas, matices y alteraciones (propias y accidentales).

Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.

Tonalidades: hasta dos alteraciones en la armadura con sus modos mayores y menores.

Intervalos: intervalos justos, mayores y menores. Intervalos aumentados y disminuidos propios de la escala menor armónica.

Tempo: Negra = 60 - 120 en compases simples; Negra con puntillo = 50 - 80 en compases compuestos.

Observaciones: el alumno dispondrá de cinco minutos para la preparación de esta prueba.

B) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO CON LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Contenidos específicos de los ejercicios teórico-prácticos.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS: **Notas, figuras y silencios** (cuadrada, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa) y claves (Sol, Do 1ª, Do 3ª, Do 4ª, Fa 4ª) / **Compases simples y compuestos (2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8)**. Figura unidad de tiempo (F.U.T.), compás (F.U.C.) y subdivisión (F.U.Sub.) / **Intervalos simples: melódicos y armónicos**. Calificativos de dimensión: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Consonancias y disonancias. Inversión / **Semitonos diatónicos y cromáticos** / **Síncopas y notas a contratiempo**: muy largas, largas, breves y muy breves. Definición. Clasificación en regulares e irregulares / **Grados tonales y modales** / **Nombres de los grados de la escala** / **Tonalidades, mayores y menores**, hasta siete alteraciones en la armadura. Tonalidades vecinas. / **Escalas menores**: natural, armónica, melódica, dórica, oriental. **Otras escalas**: mayor, hispano-árabe, cromática y mixta. Diferencia entre escala diatónica y cromática / **Acordes de triada**: formación básica (estado fundamental). Clasificación: Perfecto Mayor y Perfecto menor / **Grupos de valoración especial**: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo y septillo / **Signos de articulación**: Definición y ejemplos de: ligado, picado, picado-ligado, subrayado, subrayado-picado, acento y coma de respiración / **Matices agógicos y dinámicos** / **Cualidades del sonido** / **Formas musicales**: canción, canon, estudio, tema con variaciones y forma A-B-A / **Signos de repetición y abreviación**.

C) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO A UNA VOZ

Contenidos específicos:

Longitud: 6 - 8 compases.

Claves: Sol en 2ª.

Compases: simples con denominador 4 y compuestos con denominador 8.

Tonalidad: hasta dos alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales. Escalas Mayor natural y menor natural o armónica.

Figuras: desde la redonda hasta la semicorchea inclusive. Figuras de silencio desde blanca hasta corchea inclusive.

Puntillos de blanca, negra y corchea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO

- Entonar repentinamente una melodía.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación uniéndolo a la justeza del ritmo.

B) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO Y UN DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

- Realización de ejercicios escritos teórico-prácticos.

Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conocimientos básicos necesarios para su interpretación en los distintos instrumentos, así como su preparación para asimilar los próximos contenidos de las enseñanzas profesionales.

C) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de un fragmento.
Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.
- Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico- tonales.
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir los sonidos percibidos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 1 a 10.
- El alumno dispondrá de 5 minutos para la preparación del ejercicio.

B Y C) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO Y UN DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO.

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 1 a 10.
- Para su realización se dará un tiempo de 40 minutos, aproximadamente.

PUNTUACIÓN FINAL: la puntuación final será la media aritmética de los ejercicios A, B y C.