

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES



Acceso a 1º EP

Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

Acceso a 1º EP

1. Contenidos terminales de la especialidad de violín, curso 4º de EE.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.
4. Contenidos de la obra a interpretar.
5. Relación de obras orientativas.

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 4ºEE.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECCIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo básico de la afinación, tomando como referencia las cuerdas al aire. Calidad de la afinación.
- Conocimiento de la 1ª, 2ª y 3ª posición y aplicación de cambios, en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. Cambios de cuerda fluidos.
- Aplicación de diferentes golpes de arco: detaché, legato y martellé.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

AMBOS BRAZOS

- Aplicación de la doble cuerda; demostración de la capacidad auditiva polifónica.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Desarrollo del vibrato en un nivel básico.
- Demostración de concentración en obras y estudios.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2.CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

La lectura a primera vista de Violín para la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales debe tener los siguientes contenidos:

- Longitud: un mínimo de 15 y un máximo de 25 compases.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 4º, puede aparecer desde ninguna hasta tres alteraciones en la armadura.

- **Ámbito:** Será desde el Sol de la cuerda al aire hasta el Re 4º dedo de la cuerda de Mi, ya que se habrá estudiado hasta la 3ª posición.
- **Compases:** Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- **Figuras:** Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.
- **Diseños rítmicos:** Los diferentes diseños rítmicos de la lectura a primera vista serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- **Elementos melódicos:** serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- **Elementos formales:** tendrán una forma libre y no demasiado complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.
- **Agógica:** podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempo: allegro, andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- **Articulaciones:** sencillas y claras como: dos notas ligadas dos sueltas, compases todo suelto, compases todo ligado, etc.
- **Dinámica:** podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, forte, piano.

- Elementos técnicos: con respecto a la técnica del violín podrán presentar las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco: detaché con todo y medio arco, martelé. Cambios de posición de primera a tercera, posición fija tercera y segunda. Doble cuerda elemental. Algún armónico natural. También se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la interpretación si el alumno utiliza el vibrato.

3.CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA AVISTA.

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar la capacidad de aplicar en la lectura a primera vista los conocimientos teórico-prácticos adquiridos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

La obra a interpretar para el nivel indicado en este caso 4º de Enseñanzas Elementales, debe tener los siguientes contenidos.

- **Longitud:** Un movimiento completo de Concierto o Sonata o una Pieza corta.
- **Tonalidad:** desde ninguna hasta tres alteraciones en la armadura. Posibles cambios de armadura.
- **Ámbito:** Será desde el Sol de la cuerda al aire hasta el Re 4º dedo de la cuerda de Mi, ya que se habrá estudiado hasta la 3ª posición.
- **Compases:** Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Posibles cambios de compás.
- **Figuras:** Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.
- **Diseños rítmicos:** Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, tresillos.

- **Elementos melódicos:** serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- **Elementos formales:** tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.
- **Agógica:** podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempo (allegro, andante, adagio, ...) que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- **Articulaciones:** sencillas y claras como: dos notas ligadas dos sueltas, compases todo suelto, compases todo ligado, etc.
- **Dinámica:** podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, forte, piano.
- **Elementos técnicos:** con respecto a la técnica del violín podrán presentar las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé). Dominio básico de la distribución y velocidad del arco. Cambios de posición de primera a tercera, posición fija tercera y segunda. Doble cuerda elemental. Algún armónico natural. Se evaluará la utilización y la calidad del vibrato.
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- 40 Estudios Elementales de Wohlfahrt op. 54 (Ed: Peters)
- 60 Estudios de Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
- 24 Estudios para violín de Curci op. 23 (Ed: Curci)
- 36 Estudios de Kayser op. 20 (Ed: Peters)
- Violinschulwerk Etüden Vol. 1 (Ed: Peters)
- 24 Estudios Progresivos de Kinsey Vol. 2 (Ed: ABRSM)
- Position Changing for the Violin de N. Mackay (Ed: Oxford)
- 60 Estudios en 2ª - 7ª posición de Curci (Ed: Curci)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 1 (Ed: Schott)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)
- Concertino nº 3 de F. Seitz (Ed: Bosworth)
- Concertino op. 21 de O. Rieding (Ed: Bosworth)
- Concertino en Re M. op. 15 al estilo de Vivaldi de F. Kuchler (Ed: Bosworth)
- Concierto en La m. op. 3 nº 6 de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concierto en Sol M. op. 3 nº 3 de A. Vivaldi (Ed: Peters)
- Concierto en Sol M. op. 7 nº 2 de A. Vivaldi (Ed: Peters)
- Concierto en Sol m. op. 12 nº 1 de A. Vivaldi
- 12 Sonatas para violín de A. Corelli op. 5

Sonatas para violín de G. F. Haendel
Allegro de J. H. Fiocco (Ed: International)
Concertino Israelí de Perlman (Ed: Boosey&Hawkes)

Acceso a 2º EP

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 1º DE E.P.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECCIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación, tomando como referencia las cuerdas al aire; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 3 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 3 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posición, dentro de las 3 primeras posiciones.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorición de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé. Iniciación al spiccato.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada a un nivel básico; capacidad auditiva polifónica.
- Acordes básicos que contengan cuerdas al aire.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Aplicación del vibrato en un nivel básico.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1a vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento en un nivel básico.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** hasta 3 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.
- **Dificultades técnicas:**
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
 - Posiciones: posición fija y cambios de 1a a 4a, con extensiones.
 - Golpes de arco: legato, detaché, martellé y combinaciones entre ellos.
 - Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 3 notas (con alguna voz en cuerdas al aire).
 - Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente. o Vibrato: nivel básico.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA AVISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- **Tonalidad:** hasta 5 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Dificultades técnicas:** todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- 12 Sonatas para violín de A. Corelli op. 5
- Sonatas para violín de G. F. Haendel
- Concierto en Sol M. op. 3 nº 3 de A. Vivaldi (Ed: Peters)
- Concierto en La m. op. 3 nº 6 de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concierto en Sol m. op. 12 nº 1 de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concierto en La m de J. S. Bach
- Concertino en Sol M. op. 6 nº 2 de Huber (Ed: Fischer)
- Concertino op. 21 de O. Rieding (Ed: Bosworth)

- Concertino op.14 de Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.25 (Ed: Bosworth)

Acceso a 3º EP

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 2º DE E.P.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECCIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación, tomando como referencia las cuerdas al aire; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 4 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posición, dentro de las 4 primeras posiciones.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé y spiccato.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Acordes de dificultad media.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Aplicación del vibrato en un nivel medio.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1a vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** hasta 3 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.
- **Dificultades técnicas:**
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
 - Posiciones: posición fija y cambios de 1a a 4a, con extensiones.
 - Golpes de arco: legato, detaché, martellé y combinaciones entre ellos.
 - Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 3 notas (con alguna voz en cuerdas al aire).
 - Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente. o Vibrato: nivel medio.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA AVISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (2º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- 12 Sonatas para violín de A. Corelli op. 5
- Sonatas para violín de G. F. Haendel
- Concierto en Mi M. de J. S. Bach
- 12 Fantasías para violín solo de Telemann
- Escuela de la melodía op.23 Vol. 3 de Dancla (Ed: Schott)
- Concierto La m. de Accolay
- Concertino op.14 de Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.25 (Ed: Bosworth)

Acceso a 4º EP

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 3º DE E.P.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECCIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 5 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posición, dentro de las 5 primeras posiciones.
- Conocimiento básico de los armónicos.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato y staccato.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Aplicación del vibrato.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1a vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** hasta 4 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.

- Dificultades tècniques:

- Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
- Posiciones: posición fija y cambios de 1ª a 5ª, con extensiones.
- Golpes de arco: legato, detaché, martellé y combinaciones entre ellos.
- Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 3 notas (con alguna voz en cuerdas al aire).
- Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
- Vibrato.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA AVISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- **Tonalidad:** hasta 5 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Dificultades técnicas:** todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (3º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.

- Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi
- Concierto en La m. de J. S. Bach
- Concierto en Mi M. de J. S. Bach
- 12 Fantasías para violín solo de Telemann
- Concierto en Sol M. de Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonatas para violín y piano de W. A. Mozart
- Escuela de la melodía op.23 Vol. 3 de Dancla (Ed: Schott)
- Sonatina en Sol M. op. 100 de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Meditación de Thais de J. Massenet
- Concierto La m. de Accolay
- Conciertos de J. P. Rode
- Siciliana y Rigaudon; Polichinelle de F. Kreisler
- Obras originales y transcripciones de F. Kreisler
- Sonetí de la Rosada, Oració al Maig y La Font de E. Toldrà (Ed: Unión Musical)

Acceso a 5º EP

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 4º DE E.P.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECCIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 6 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 6 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posición, dentro de las 6 primeras posiciones.
- Conocimiento básico de los armónicos.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato y saltillo
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.
- Utilización del arco como recurso expresivo.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Aplicación de los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1a vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** todas las alteraciones en la armadura.
- **Compases** regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).

- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.
- **Dificultades técnicas:**
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semifusas).
 - Posiciones: posición fija y cambios de 1ª a 7ª, con extensiones y reducciones
 - Golpes de arco: legato, detaché, martellé, spiccato, staccato, satillo, ricoch et, flotato y combinaciones entre ellos.
 - Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 4 notas.
 - Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
 - Vibrato

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA AVISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- **Tonalidad:** hasta 5 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.

- Dificultades tècniques: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (4º de EP) detalladas anteriormente.
- Memoria: se valorará la memorización de la/s obra/s a interpretar.

5. RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi
- Sonatas para violín de A. Vivaldi
- Concierto en La m. de J. S. Bach
- Concierto en Mi M. de J. S. Bach
- Concierto en Sol M. de Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonatas para violín y piano de W. A. Mozart
- Sonatina en Sol M. op. 100 de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Concierto La m. de Accolay
- Conciertos no 6, 7 y 8 de P. Rode
- Conciertos de R. Kreutzer
- Conciertos de L. Spohr
- Conciertos de Ch. de Bériot
- Obras originales y transcripciones de F. Kreisler
- 6 Sonetos de E. Toldrà (Ed: Unión Musical)
- Playera de Sarasate

Acceso a 6º EP

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 5º DE E.P.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECCIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 7 primeras posiciones, en todas las tonalidades.
- Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.
- Conocimiento de las diferentes posiciones en todas las tonalidades.
- Cambios de posición, y utilización adecuada como recurso expresivo.
- Conocimiento de los armónicos naturales y artificiales.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.

- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato y saltillo. Iniciación al ricochet.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.
- Utilización del arco como recurso expresivo.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes en todas las tonalidades.
- Utilización del pizzicato en ambas manos.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino en doble cuerda.
- Aplicación de los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** todas las alteraciones en la armadura.
- **Compases** regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.
- **Dificultades técnicas:**
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semifusas).
 - Posiciones: posición fija y cambios de 1ª a 7ª, con extensiones y reducciones
 - Golpes de arco: legato, detaché, martellé, spiccato, staccato, satillo, ricochet, flotato y combinaciones entre ellos.
 - Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 4 notas. -
Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
 - Vibrato

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA AVISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- **Tonalidad:** hasta 5 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Dificultades técnicas:** todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (5º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Sonatas para violín de A. Vivaldi
- Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi
- Sonatas para violín y piano de W. A. Mozart
- Concierto nº 2 en Re M. de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)
- Concierto nº 3 en Sol M. de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)
- Sonata nº 5 en Fa M. de L. Beethoven
- Romanza en Fa M. y en Sol M. de L. Beethoven
- Sonatinas de F. Schubert
- Sonata en La m. de R. Schumann
- Conciertos de Ch. de Beriot
- Conciertos nº 6, 7 y 8 de P. Rode
- Conciertos de R. Kreutzer
- Obras originales y transcripciones de F. Kreisler
- Concierto en Do M. de D. Kabalewski