

# PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La viola



## Acceso a 1º EP

### Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

**Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.**

## Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista

**Longitud:** 16 a 24 compases

**Tonalidad:** Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 92

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Caldeón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

**Agógica:** Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas).

**Doble barra de repetición.:** casilla de primera y segunda.

**Dinámica:** Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos ( < > ).

**Registro:** Dos octavas y media. Del Do cuerda al aire al sol 4º dedo en la cuerda La, y el armónico natural de 8a en todas las cuerdas.

**Cambios de posición:** hasta tercera posición incluida.

**Dobles cuerdas:** intervalos de 6a y 8a formados con una cuerda al aire.

**Articulaciones:** golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje.

**Indicaciones para la dirección del arco:** (  $\Pi$  ) y (  $\vee$  ). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

## Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

### **1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

### **2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

## Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

- 1. Posición del instrumento y del arco:** postura corporal adecuada que permita la percepción interna de la propia relajación y el control muscular.
- 2. Automatismos correctos:** Mano derecha: dedos redondeados que permitan una correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: pulgar relajado junto al mango y el resto de dedos redondeados y cerca del diapasón que permitan movimientos relajados para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda que haya que tocar en cada momento. Codo izquierdo: relajado y alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.
- 3. Interpretación de obras** solo/a o con acompañamiento de piano **de un grado adecuado de dificultad** escogidas del repertorio propio del instrumento, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
- 4. Sensibilidad auditiva:** dominio de la afinación en las tres primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas. Memoria muscular.
- 5. Producción del sonido: calidad y cantidad.** Movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita la producción de un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica.

- 6. Correcta distribución de la longitud del arco.** Movimiento de recuperación arco arriba y arco abajo. Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda. Control de los extremos del arco.
- 7. Conocimiento de los golpes de arco básicos:** detaché, martelé, staccatto y legato. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.
- 8. Cambios de cuerdas:** ligados y sueltos, continuos y alternos. Control del bariolaje sobre dos cuerdas.
- 9. Dobles cuerdas:** conocimiento y utilización. Conocimiento y utilización de los acordes de tres y cuatro notas con cuerdas al aire.
- 10. Conocimiento del vibrato.** Aplicación a las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical.
- 11. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol** (hasta un sol 4º dedo en la cuerda LA)
- 12. Cambios de posición:** dominio de la 1º, 2º y 3º posición y conocimiento de la media posición. Dominio en los cambios de posición entre estas posiciones. Conocimiento de los armónicos naturales (1º).

- 13. Mano izquierda:** velocidad (negra = 80), articulación e independencia de los dedos. Precisión rítmica. Dominio en la ejecución de los cromatismos en 1º, 2º, 3º y media posición con digitación de cromatismo con el mismo dedo. Ejecución de trinos y notas de adorno (apoyatura, mordente de dos notas y semitrino).
- 14. Recursos musicales y expresivos:** vibrato, contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agónica, etc.
- 15. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.**

## Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

1. Interpretar una obra, estudio o fragmento que contengan el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas profesionales. Mediante este criterio se evaluará:
  - La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento propuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico de nivel profesional.
  - La diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumno.

2. Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales. Mediante este criterio se evaluará:

- La aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, en cuanto a medida, afinación (en los instrumentos que la precisen), articulación y fraseo adecuado.
- La aplicación de los contenidos propios técnicos y musicales publicados según el instrumento: técnica apropiada, adecuados esfuerzos musculares, adecuada relajación y respiración, tempo y carácter, dinámica y niveles de sonido, articulación, respiración y fraseo adecuado, etc.

3. Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez. Mediante este criterio se evaluará:

- La capacidad de mantener regularmente la interpretación de una manera fluida, sin interrupciones, y manteniendo, en todo momento, el pulso.

4. Interpretar con suficiente madurez interpretativa y sensibilidad auditiva obras de estilos diferentes. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de madurez interpretativa del aspirante frente a la variedad de obras y de estilos
- El nivel de sensibilidad auditiva demostrado en los aspectos esenciales de las obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no los interprete todos por resultar aún inabordables dada su dificultad técnica.

5. Ajustar su actuación al instrumento acompañante, demostrando capacidad para tocar al mismo tiempo que se acopla al otro. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de colaboración e interdependencia entre los intérpretes.
- La capacidad del aspirante para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica al acompañante.

6. Interpretar de memoria con el adecuado control de los recursos necesarios. Mediante este criterio de evaluación se valorará:

- La capacidad de interpretar de memoria y la ejecución de las obras sin partitura con seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso.

## Listado de obras orientativas

**La lista de obras expuestas a continuación es orientativa y sirve como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.**

CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA EN SOL M..... G.Ph. Telemann  
SONATA EN SI $\flat$  M PARA VIOLA Y PIANO.....G.Ph. Telemann  
SUITE EN RE M PARA VIOLA Y ORQUESTA..... G.Ph. Telemann

SONATA EN DO M.....	G.F. Haendel
FIVE OLD FRENCH DANCES (danzas 1, 2, 4, 5).....	M. Marais
SONATA EN DO M.....	J.B. Bréval
RONDO EN FA M. ....	L. v. Beethoven
NOCTURNOS OP.186 .....	J. Kalliwoda
ALBUM LEAVES (piezas 1 y 6).....	H. Sitt
SERENADE (L'Alto Classique, vol. B).....	F. Schubert
CONCERTO EN SI M OP. 35.....	O. Rieding
SONATA EN LA M.....	R. Valentine
AN EVENING AT THE VILLAGE .....	B. Bartók
CONCERTINETTO Nº 6 EN FA M .....	R. Roche & P. Doury
VACANCES .....	R. Roche
SONATINA Nº 1 PARA VIOLA Y PIANO, op.35b.....	B. Hummel
EL CORREGIDOR (4 piezas).....	F. Fleta
SONATA EN MI MENOR.....	B. Marcello
SONATA EN SOL MAYOR.....	B. Marcello
SONATA EN DO MAYOR .....	G.F. Häendel
L'ALTO CLASSIQUE, vol. C .....	H. Classens
ESTUDIO Nº 1 (Technique Takes off!).....	M. Cohen
ESTUDIO Nº 2 (Technique Takes off!).....	M. Cohen
ESTUDIO Nº 4 (Technique Takes off!).....	M. Cohen
ESTUDIO Nº 8 (Technique Takes off!).....	M. Cohen
ESTUDIO Nº 3 (15 studies, op. 87).....	R. Hoffmann
ESTUDIO Nº 33 (60 Estudios op.45) .....	F. Wohlfahrt

## Prueba de acceso a otros cursos de enseñanzas profesionales

Las pruebas tendrán la misma estructura que para el acceso a primer curso y versará sobre los contenidos del curso precedente a aquel al que el aspirante opta.

### 2º curso de enseñanzas profesionales

#### Contenidos específicos del ejercicio de lectura

- 1. Longitud:** 24 a 30 compases
- 2. Tonalidad:** Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
- 3. Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
- 4. Tempo:** negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 92
- 5. Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
- 6. Agógica:** Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas).
- 7. Doble barra de repetición:** casilla de primera y segunda.
- 8. Dinámica:** Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).
- 9. Afinación:** Se valorará a capacidad del alumno de afinar la viola.

10. Registro: Do cuerda al aire hasta el LA con cuarto dedo en cuerda La.
11. Cambios de posición: hasta 4a posición incluida. Harmónicos naturales (1º, 2º y 3º).
12. Dobles cuerdas: 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º en 1a posición. Acordes de tres y cuatro notas.
13. Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje, stacatto. Sforzando y acentos.
14. Indicaciones para la dirección del arco: (  $\Pi$  ) y (  $v$  ). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.
15. Otros recursos técnicos: cromáticos hasta la cuarta posición. Trinos con resolución, apoyaturas, mordentes, semitrinos y florituras. Vibrato como elemento expresivo.

## Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. **Interpretación de un repertorio que incluya:** Dos obras de diferentes estilos, una de las cuales deberá ejecutarse de memoria.
2. **Posición del instrumento y del arco:** equilibrio corporal. Automatismos correctos: Mano derecha: correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda correspondiente. Codo izquierdo: alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.

- 3. Calidad sonora:** “cantabile” y afinación. Producción del sonido: movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación en las cuatro primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas. Memoria muscular.
- 4. Correcta conducción del arco.** Distribución correcta de la longitud del arco. Movimiento de recuperación arco arriba y arco abajo. Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda. Control de los extremos del arco.
- 5. Golpes de arco básicos:** detaché, martelé, staccatto, legato y conocimiento del spiccatto. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.
- 6. Cambios de cuerdas:** ligados y sueltos, continuos y alternos. Dominio del bariolaje sobre dos cuerdas y conocimiento sobre tres y cuatro cuerdas.
- 7. Dobles cuerdas:** conocimiento y utilización. Conocimiento y utilización de los acordes de tres y cuatro notas en 1º posición.
- 8. Cambios de posición:** dominio hasta la 4º posición y en los cambios de posición entre las cuatro primeras posiciones. Conocimiento de los armónicos naturales (1º, 2º y 3º) y extensiones. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol.

- 9. Mano izquierda:** velocidad (negra = 100), articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno (apoyatura, mordente de dos notas, semitrino y florituras). Dominio en la ejecución de los cromatismos hasta la 4<sup>o</sup> posición con digitación de cambio de tono.
- 10. Recursos musicales y expresivos:** contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, respiración, etc. Vibrato: utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical. Fraseo: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante.
- 11. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.**

## Listado orientativo de obras

CONCIERTO PARA VIOLAY ORQUESTA EN SOL M..... G.Ph. Telemann  
SUITE PARA VIOLA Y ORQ. EN RE M.....G.Ph.Telemann  
SUITE Nº 1 PARA VIOLA SOLA EN DO M (transc. de violonchelo) ..J.S.Bach  
CONCIERTO EN FA M ..... G. Benda  
NOCTURNOS OP.186 ..... J. Kalliwoda  
SONATA EN DO M..... J.B. Bréval  
ALBUM LEAVES .....H. Sitt  
LEGENDS.....H. Herzogenberg

SOUS LE CHAPITEAU ..... R. Roche  
AN EVENING AT THE VILLAGE  
& PEASANT'S SLOVAK DANCE ..... B. Bartók

## 3º curso de enseñanzas profesionales

### Contenidos específicos del ejercicio de lectura

- 1. Longitud:** 16 a 24 compases
- 2. Tonalidad:** Hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
- 3. Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
- 4. Tempo:** negra = 50 a 120 negra con puntillo= 48 a 100
- 5. Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
- 6. Notas de adorno:** Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
- 7. Agógica:** Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas)
- 8. Doble barra de repetición.:** casilla de primera y segunda.
- 9. Dinámica:** Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo(ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos ( < > ).
- 10. Afinación:** Se valorará la capacidad del alumno de afinar la viola.

**11. Registro:** Tres octavas

**12. Cambios de posición:** hasta cuarta posición incluida.

**13. Articulaciones:** golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje, staccato portato, spiccato.

**14. Indicaciones para la dirección del arco:** (  $\Pi$  ) y (  $\vee$  ). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

## Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento y del arco: equilibrio corporal. Automatismos correctos: Mano derecha: correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda correspondiente. Codo izquierdo: alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.
2. Calidad sonora: “cantabile” y afinación. Producción del sonido: movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación en las cinco primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas. Memoria muscular.

3. Correcta conducció del arco. Distribució correcta de la longitud del arco.  
Moviment de recuperació arco arriba i arco abajo. Dominio del desplaçament del arco sin contacte con la cuerda. Dominio de los extremos del arco.
4. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccatto, legato y spiccato. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.
5. Cambios de cuerdas: ligados y sueltos, continuos y alternos. Control del barriolaje sobre dos, tres y cuatro cuerdas.
6. Dobles cuerdas: dominio en 1ª posición. Dominio en la ejecución de los acordes de tres y cuatro notas en 1ª posición.
7. Cambios de posición: dominio hasta la 5ª posición y en los cambios de posición entre las cinco primeras posiciones. Dominio de los armónicos naturales y extensiones. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol.
8. Mano izquierda: velocidad (negra = 120), articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno más comunes. Dominio en la ejecución de los cromatismos hasta la 5ª posición con digitación de cambio de tono.

9. Recursos musicales y expresivos: contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, etc. Vibrato: utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical. Fraseo: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante de acuerdo al nivel.
10. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.
11. Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos, una de las cuales deberá ejecutarse de memoria.

## Listado orientativo de obras

CONCIERTO EN si m .....	G. F. Häendel
SONATA EN sol m .....	H. Eccles
PRELUDIO DE UNA DE LAS SUITES PARA VIOLA SOLA ..	J. S. Bach
SONATA "BILLIARD" .....	F. Giardini
SONATA EN MI b M .....	J. Wanhall
CONCIERTO EN DO M .....	J. Wanhall
CONCIERTO EN RE M.....	I. Pleyel
DOS PIEZAS AL ESTILO ANTIGUO.....	C. Espejo
NOCTURNO OP.11 N° 2 .....	A. Rubinstein
PIEZAS DE FANTASÍA.....	C. Reinecke
MELODÍAS HEBREAS OP. 9.....	J. Joachim
SONATA PARA VIOLA Y PIANON° 1. ....	D. Milhaud

## 4º curso de enseñanzas profesionales

### Contenidos específicos del ejercicio de lectura

- 1. Longitud:** 16 a 24 compases
- 2. Tonalidad:** Hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
- 3. Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
- 4. Tempo:** negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 100
- 5. Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
- 6. Notas de adorno:** Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
- 7. Agógica:** Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas)
- 8. Doble barra de repetición.:** casilla de primera y segunda.
- 9. Dinámica:** Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo(ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos ( < > ).
- 10. Afinación:** Se valorará la capacidad del alumno de afinar la viola.
- 11. Registro:** Tres octavas.
- 12. Cambios de posición:** hasta quinta posición incluida.

**13. Articulaciones:** golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje, stacatto, portato, spicatto.

**14. Indicaciones para la dirección del arco:** (  $\Pi$  ) y (  $v$  ). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

## Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento y del arco: equilibrio corporal. Automatismos correctos: Mano derecha: correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda correspondiente. Codo izquierdo: alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.
2. Calidad sonora: “cantabile” y afinación. Producción del sonido: movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación en las seis primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas. Memoria muscular.
3. Correcta conducción del arco. Distribución correcta de la longitud del arco. Movimiento de recuperación arco arriba y arco abajo. Dominio del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda. Dominio de los extremos del arco.

4. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccatto, legato y spiccato. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.
5. Cambios de cuerdas: ligados y sueltos, continuos y alternos. Dominio del bi-riolaje sobre dos, tres y cuatro cuerdas.
6. Dobles cuerdas: dominio en 1ª y 2ª posición fijas y con cambios de posición. Dominio en la ejecución de los acordes de tres y cuatro notas en 1ª posición y control en los acordes con cambio a 2ª posición.
7. Cambios de posición: dominio hasta la 6ª posición y en los cambios de posición entre las seis primeras posiciones. Dominio de los armónicos naturales, extensiones y conocimiento de los armónicos artificiales. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol.
8. Mano izquierda: velocidad, articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno más comunes. Dominio en la ejecución de los cromatismos hasta la 6ª posición con digitación de cambio de tono.
9. Recursos musicales y expresivos: contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, etc. Aplicación de estos recursos de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas. Vibrato: utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical. Fraseo: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante de acuerdo al nivel.

10. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.
11. Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos, una de las cuales deberá ejecutarse de memoria.

## Listado orientativo de obras

CONCIERTO EN do m.....	J.C. Bach
SUITE Nº 2 PARA VIOLA SOLA EN re m.....	J. S. Bach
CONCIERTO EN DO M .....	J. Schubert
CONCIERTO PARA VIOLA EN MI b M .....	K. F. Zelter
FANTASÍA.....	J. N. Hummel
NOCTURNO OP.11 Nº 2 .....	A. Rubinstein
ELEGÍA OP. 44 .....	A. Glazunov
PIEZAS DE FANTASÍA.....	C. Reinecke
VARIACIONES .....	G. Jacob
THE WISCONSONIAN. ....	D. Milhaud
LA PARISIENNE.....	D. Milhaud

## 5º curso de enseñanzas profesionales

### Contenidos específicos del ejercicio de lectura

1. **Longitud:** 24 a 40 compases.
2. **Tonalidad:** Hasta 6 alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

- 3. Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
- 4. Tempo:** negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 100
- 5. Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contra tiempo. Calderón.
- 6. Notas de adorno:** Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
- 7. Agógica:** Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando, acelerando, rubato y a tempo (o sus abreviaturas)
- 8. Doble barra de repetición.:** casilla de primera y segunda.
- 9. Dinámica:** Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos ( < > ).
- 10. Afinación:** Se valorará la capacidad del alumno de afinar la viola.
- 11. Registro:** Tres octavas
- 12. Cambios de posición:** hasta quinta posición incluida.
- 13. Dobles cuerdas y acordes:** intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, y octava; acordes de 3 y 4 notas.
- 14. Articulaciones:** golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje, stacatto, portato, spicatto.
- 15. Indicaciones para la dirección del arco:** (  $\Pi$  ) y (  $\vee$  ). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

## Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento y del arco: equilibrio corporal. Automatismos correctos: Mano derecha: correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda correspondiente. Codo izquierdo: alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.
2. Calidad sonora: “cantabile” y afinación. Producción del sonido: movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación en las siete primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas. Memoria muscular.
3. Correcta conducción y distribución del arco.
4. Control en los diferentes golpes de arco: Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar. Dominio del bariolaje.
5. Dobles cuerdas: control de las dobles cuerdas y acordes con cambios de posición.
6. Cambios de posición: dominio hasta la 7ª posición y en los cambios de posición entre las siete primeras posiciones. Dominio de los armónicos naturales, extensiones y conocimiento de los armónicos artificiales. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol.

7. Mano izquierda: velocidad, articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno más comunes. Dominio en la ejecución de los cromatismos hasta la 7ª posición con digitación de cambio de tono.
8. Recursos musicales y expresivos: contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, etc. Vibrato: utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical.
9. Aplicación de estos recursos de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas. Fraseo y musicalidad: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante.
10. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.
11. Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos, dos de las cuales deberán ejecutarse de memoria.

## Listado orientativo de obras

SONATAS BWV 1027-1029 PARA VLA.

DA GAMBAY CEMBALLO..... J.S. Bach

SUITE Nº 2 PARA VIOLA SOLA EN re m..... J.S. Bach

SUITE Nº 3 EN DO M PARA VIOLA SOLA ..... J.S. Bach

SONATA EN Sib M PARA VIOLA Y PIANO ..... K. Stamitz

FANTASÍA.....J.N. Hummel

SONATA EN MIb M..... J.N. Hummel

SONATA EN MIb M..... A. Rolla

PROCESIONAL..... E. Bloch

ELEGÍA OP. 44 ..... A. Glazunov

SONATA EN RE m.....M. Glinka

LA PARISIENNE (Les quatre visages) .....D. Milhaud

THE WISCONSONIAN ..... D. Milhaud

## 6º curso de enseñanzas profesionales

### Contenidos específicos del ejercicio de lectura

- 1. Longitud:** 24 a 40 compases
- 2. Tonalidad:** Hasta 6 alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
- 3. Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
- 4. Tempo:** negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 100
- 5. Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contra-tiempo. Calderón.
- 6. Notas de adorno:** Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
- 7. Agógica:** Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando, acelerando, rubato y a tempo (o sus abreviaturas).
- 8. Doble barra de repetición.:** casilla de primera y segunda.
- 9. Dinámica:** Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos ( < > ).
- 10. Afinación:** Se valorará la capacidad del alumno de afinar la viola.
- 11. Registro:** Tres octavas
- 12. Cambios de posición:** hasta sexta posición incluida.

**13. Dobles cuerdas y acordes:** intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, y octava con cambios de posición; acordes de 3 y 4 notas.

**14. Articulaciones:** golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje, stacatto, portato, spicatto.

**15. Indicaciones para la dirección del arco:** (  $\Pi$  ) y (  $\vee$  ). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

## Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento y del arco: equilibrio corporal. Automatismos correctos: Mano derecha: correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda correspondiente. Codo izquierdo: alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.
2. Calidad sonora: “cantabile” y afinación. Producción del sonido: movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación en todo el registro sonoro de la viola. Memoria muscular.
3. Correcta conducción y distribución del arco.
4. Control en los diferentes golpes de arco: Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar. Calidad de sonido en su ejecución. Dominio del bariolaje.

5. Dobles cuerdas: control de las dobles cuerdas y acordes con cambios de posición. Distintas ejecuciones de los acordes. Conocimiento de la polifonía.
6. Cambios de posición: control de todo el registro sonoro de la viola. Dominio de los armónicos naturales, extensiones y control de los armónicos artificiales. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con I clave de Sol.
7. Mano izquierda: velocidad, articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno más comunes. Dominio en la ejecución de los cromatismos en todo el registro sonoro con digitación de cambio de tono.
8. Recursos musicales y expresivos: contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, etc. Vibrato: utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical.
9. Aplicación de estos recursos de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas. Fraseo y musicalidad: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante.
10. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.
11. Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos, dos de las cuales deberán ejecutarse de memoria.

## Listado de obras orientativas

SONATAS BWV 1027-1029 PARA VIOLA. DA GAMBAY CEMBALO.....	J.S. Bach
SUITE Nº 2 PARA VIOLA SOLA EN re m.....	J.S. Bach
SUITE Nº 3 EN DO M PARA VIOLA SOLA .....	J.S. Bach
CONCIERTO EN Re M.....	F.A. Hoffmeister
SONATA Si b M.....	K. Stamitz
ANDANTE Y RONDÓ A L'HONGARESE .....	C.M. Weber
ROMANZA EN Fa M .....	M. Bruch
SIETE CANCIONES POPULARES.....	M. de Falla
SUITE HEBRAICA.....	E. Bloch
TRAUERMUSIK.....	P. Hindemith

## Criterios de evaluación del ejercicio de lectura

### 1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

## **2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

### **Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación**

1. Interpretar una las obras, estudios o fragmentos requeridos que contengan el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas del curso correspondiente. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento propuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico del curso al que se quiere acceder.
- La diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumno.

2. Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales. Mediante este criterio se evaluará:

- La aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, en cuanto a medida, afinación (en los instrumentos que la precisen), articulación y fraseo adecuado.
- La aplicación de los contenidos propios técnicos y musicales publicados según el instrumento: técnica apropiada, adecuados esfuerzos musculares, adecuada relajación y respiración, tempo y carácter, dinámica y niveles de sonido, articulación, respiración y fraseo adecuado, etc.

3. Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez. Mediante este criterio se evaluará:

- La capacidad de mantener regularmente la interpretación de una manera fluida, sin interrupciones, y manteniendo, en todo momento, el pulso.

4. Interpretar con suficiente madurez interpretativa y sensibilidad auditiva obras de estilos diferentes. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de madurez interpretativa del aspirante frente a la variedad de obras y de estilos
- El nivel de sensibilidad auditiva demostrado en los aspectos esenciales de las obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no los interprete todos por resultar aún inabordables dada su dificultad técnica.

5. Ajustar su actuación al instrumento acompañante, demostrando capacidad para tocar al mismo tiempo que se acopla al otro. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de colaboración e interdependencia entre los intérpretes.
- La capacidad del aspirante para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica al acompañante.

6. Interpretar de memoria con el adecuado control de los recursos necesarios. Mediante este criterio de evaluación se valorará:

- La capacidad de interpretar de memoria y la ejecución de las obras sin partitura con seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso.