

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES



Acceso a 1º EP

Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 18 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de cuatro octavas.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
6. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, ó <>.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
9. La obra estará escrita en clave de fa para la mano izquierda y clave de sol para la mano derecha. No obstante, también podrá estar escrita en clave de sol para cada una de las dos manos.
10. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

Listado Orientativo de Obras

ESTUDIOS

Estudios Op 29	H. Bertini
Estudios Op 32	H. Bertini
Estudios Op 100	J.F. Burgmüller
Estudios Op 636 (Cuaderno I)	C. Czerny
Estudios Op 47	S. Heller
Estudios Op 37	H. Lemoine
Estudios Op 242	S. Köhler
Le progrès. 25 estudios fáciles	F. le Couppey

OBRAS BARROCAS

Invenciones a dos voces	J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas	J. S. Bach
18 "Probestücke" in 6 sonaten 6 sonatine nuove 6 leichte sonaten 6 "Damensonaten"	C.P.E. Bach
Musical leisure hours	J.C.F Bach
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin

OBRAS CLÁSICAS

Sonatas 1-18 (Volumen 1A, Chr Landon)	F.J.Haydn
6 Sonatinas	F.J.Haydn
Sonatinas Op 36 no 3, 4, 5, 6.	M. Clementi
6 Sonatinas	J.L. Dussek
6 Sonatinas	W.A.Mozart
Sonatinas	A. Diabelli
Sonata fácil Op 49 nº 2 Variaciones sobre un tema Suizo Rondó en Do Major WoO 29	L.V. Beethoven
Sonatinas (Publicacions de l'Abadia de Montserrat)	Benet Brell
12 Sonatinas Op 12	J. Hook
Sonatinas	F. Kuhlau
6 Sonatinas	C. Czerny

OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud	R. Schumann
Escenas de niños	R. Schumann
Album de la Juventud	P.I.Tchaikovsky
Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales	F. Schubert
5 Serenatas para la Juventud Op 183	C. Reinecke
El árbol de navidad	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg

OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol III)	B. Bartok
For Children	B. Bartok
Piezas infantiles	A.Casella
Piezas infantiles Op 65	S. Prokofiev
Puppentänze	D. Shostakovich
Ocho apuntes	J. Guridi
Piezas Op 14, Op 27, Op 39 5 variaciones fáciles 3 Rondos	D. Kabalewsky

Imágenes de infancia Op 27	A.Khatchaturian
Wir Bauen Eine Stad	P. Hindemith
Petite Suite	J. Ibert
3 Gymnopedies	E. Satie
Humorous Bagatelles Op11	C. Nielsen
El arca de Noé	X. Montsalvatge
Danzas Españolas	E. Granados

Pruebas de acceso a segundo curso E. Profesional

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como está especificado.

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

d. Armonía

- i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de musica.

Estructura Prueba de Acceso | 5º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.

c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

d. Armonía

- i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

Estructura Prueba de Acceso| 6º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

a. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

d. Análisis

- i. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido delo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.

e. Historia de la Música

- i. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

f. Acompañamiento

- i. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

Listado Orientativo de Obras de Segundo Curso de Profesional**ESTUDIOS**

Estudios Op 29	H. Bertini
Estudios Op 32	H. Bertini
Estudios Op 109	J.F. Burgmüller
Estudios Op 636 (Cuaderno II)	C. Czerny
Estudios Op. 299	C. Czerny
Estudios Op 46	S. Heller
Estudios	J. B. Cramer

OBRAS BARROCAS

Invenções a dos vozes	J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas	J. S. Bach
18 “ Probestücke” in 6 sonaten 6 sonatine nuove 6 leichte sonaten 6 “Damensonaten”	C.P.E. Bach
Musical leisure hours	J.C.F Bach
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin

OBRAS CLÁSICAS

Sonatas 1-18 (Volumen 1A, Chr Landon)	F.J.Haydn
6 Sonatinas	F.J.Haydn
6 Sonatinas	J.L. Dussek
Tres Sonatinas Op. 66	H. Lichner
6 Sonatinas Rondó en Re Mayor	W.A.Mozart
Sonatinas	A. Diabelli
Sonatas Op 49 nº 1y2 Rondó en Do Mayor WoO 29 Allegretto en do menor WoO 53	L.V. Beethoven
Variaciones (Vol I)	L.V. Beethoven

12 Sonatines Op 12	J. Hook
Sonatines	F. Kuhlau
6 Sonatines	C. Czerny

OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud	R. Schumann
Escenas de niños	R. Schumann
Album de la Juventud	P.I.Tchaikovsky
Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales	F. Schubert
5 Serenatas para la Juventud Op 183	C. Reinecke
El árbol de navidad	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg

OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol IV)	B. Bartok
For Children	B. Bartok
Játékok (Vol III)	G. Kurtág
Avanti	F.M. Weber

Puppentänze	D. Shostakovich
Ocho apuntes	J. Guridi
Children´s Corner	C. Debussy
Imágenes de infancia Op 27	A.Khatchaturian
Wir Bauen Eine Stad	P. Hindemith
Petite Suite	J. Ibert
3 Gymnopedies	E. Satie
Humorous Bagatelles Op11	C. Nielsen
El arca de Noé	X. Montsalvatge
Danzas Españolas	E. Granados
Cuentos y Fantasías	E. López-Chavarri
Children´s Song	C. Corea.
Suite Española España	I. Albéniz
Danzas Gitanas	J. Turina

Listado Orientativo de Obras de Tercer Curso de Profesional

ESTUDIOS

Estudios Op 29	H. Bertini
Estudios Op 32	H. Bertini
Estudios Op 109	J.F. Burgmüller

Estudios Op 636 (Cuaderno II)	C. Czerny
Estudios Op. 299	C. Czerny
Estudios Op. 16 (Vol I y II) Estudios Op. 46.	S. Heller
Estudios	J. B. Cramer
Estudios Op. 91 (Vol I)	M. Moszkowsky
Estudios Op. 32 (Vol I)	A. Jensen

OBRAS BARROCAS

Invenciones y sinfonías	J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas	J. S. Bach
18 "Probestücke" in 6 sonaten 6 sonatine nuove 6 leichte sonaten 6 "Damensonaten"	C.P.E. Bach
Suites diversas (Klavierwerke 1a)	G. F. Haendel
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin
Obras completas para Clave	J. P. Rameau
Obras completas para Clave	H. Purcell
Sonatas	D. Scarlatti

OBRAS CLÁSICAS

Sonatas (Volumen 2, Chr Landon)	F.J.Haydn
Klavierstücke (Vol. I)	F.J.Haydn
Tres Sonatinas Op. 66	H. Lichner
Sonatas nº 4, 5, 10, 11,16.	W.A. Mozart
6 Sonatinas Rondó en Re Mayor Fantasía en re menor	W.A. Mozart
Variaciones para piano	W.A. Mozart
Sonatas Op 49 nº 1 y 2 Rondó en Do Mayor WoO 29 Allegretto en do menor WoO 53 Variaciones (Vol I)	L.V. Beethoven
Seis Sonatas	V. Manfredini
12 Sonatinas Op 12	J. Hook
Sonatinas	F. Kuhlau
Sonatas para tecla	T. Ciurana
Sonatas para tecla	P. Soler
16 Sonatas antiguas de autores españoles	J. Nin (ed.)

OBRAS ROMÁNTICAS

Tres Sonatas para la Juventud	R. Schumann
Escenas de niños	R. Schumann

Albumblätter Op. 124	R. Schumann
Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales Melodía Húngara (D. 817)	F. Schubert
5 Serenatas para la Juventud Op 183	C. Reinecke
El árbol de navidad	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg
Niania et moi Une larme Meditation Près du littoral de Crimée	M. Moussorgsky

OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol IV)	B. Bartok
In a Landscape	J. Cage
Játékok (Vol III)	G. Kurtág
Avanti	F.M. Weber
Au Gré des Ondes	H. Dutilleux
Danzas Viejas	J. Guridi
Children's Corner La fille aux Cheveux de Lin (Préludes I)	C. Debussy
Imágenes de infancia Op 27	A.Khatchaturian

Wir Bauen Eine Stad	P. Hindemith
Petite Suite	J. Ibert
Seis piezas para piano	M. de Falla
Suite Española España Recuerdos de Viaje	I. Albéniz
Canciones y danzas	F. Mompou
Danzas Españolas	E. Granados
Cuentos y Fantasías	E. López-Chavarri
Children´s Song	C. Corea.
Musical Toys	S. Goubaïdoulina
Danzas Gitanas	J. Turina

Listado Orientativo de Obras de Cuarto Curso de Profesional

ESTUDIOS

Estudios de velocidad	E. Cury
Estudios Op 32	H. Bertini
24 Estudios	J. C. Kessler
Triller-Etüden Op. 2	A. Krause
Estudios Op. 299	C. Czerny
Escuela del mecanismo Op. 120	J.B. Duvernoy

Estudios	J. B. Cramer
Estudios Op. 91 (Vol II)	M. Moszkowsky
Estudios Op. 32 (Vol I, II y III)	A. Jensen

OBRAS BARROCAS

Invenciones y sinfonías	J. S. Bach
6 Sonatas prusianas, W. 48/ 1-6	C.P.E. Bach
Sonatas	D. Scarlatti
Suites diversas (Klavierwerke 1a)	G. F. Haendel
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin
Obras completas para Clave	J. P. Rameau
Obras completas para Clave	H. Purcell

OBRAS CLÁSICAS

Sonatas (Volumen 2, Chr Landon)	F.J. Haydn
Klavierstücke (Vol. I)	F.J. Haydn
Sonata Op 49 nº 1 y 2 Sonata Op. 79.	L.V. Beethoven
Rondó en Do Mayor WoO 29 Allegretto en do menor WoO 53 Variaciones (Vol I)	L.V. Beethoven

6 Sonatines Rondó en Re Major Fantasía en re menor	W.A.Mozart
Variaciones para piano	W.A.Mozart
Sonatas nº 4, 5, 10, 11,16.	W.A.Mozart
Seis Sonatas	V. Manfredini
12 Sonatines Op 12	J. Hook
Sonatines	F. Kuhlau
Sonatas para tecla	T. Ciurana
Sonatas para tecla	P. Soler
16 Sonatas antiguas de autores españoles	J. Nin (ed.)

OBRAS ROMÁNTICAS

Tres Sonatas para la Juventud	R. Schumann
Escenas de niños	R. Schumann
Albumblätter Op. 124	R. Schumann
Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales Melodía Húngara (D. 817)	F. Schubert
Impromptus Op. 90	F. Schubert
Aquarellen Op. 19	N.W. Gade

Idyllen Op. 34	N.W. Gade
Consolaciones	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg
Niania et moi Une larme Meditation Près du littoral de Crimée	M. Moussorgsky
Une feuille d'album	R. Wagner
Woodland Sketches Op. 51	E. Macdowell
Valses	F. Chopin
Mazurkas	F. Chopin
Nocturnos	F. Chopin

OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol IV)	B. Bartok
In a Landscape	J. Cage
Játékok (Vol III)	G. Kurtág
Avanti	F.M. Weber
Au Gré des Ondes	H. Dutilleux
Danzas Viejas	J. Guridi
Children's Corner La fille aux Cheveux de Lin (Préludes I)	C. Debussy

Arabescas 1 y 2	C. Debussy
Suite Bergamasque.	C. Debussy
Danzas Gitanas Tres Danzas Andaluzas	J. Turina
Seis piezas para piano	M. de Falla
Suite Española España Recuerdos de Viaje	I. Albéniz
Canciones y danzas	F. Mompou
Danzas Españolas	E. Granados
Cuentos y Fantasías	E. López-Chavarri
Children's Song	C. Corea.
Musical Toys	S. Goubaïdoulina
Cinco piezas del siglo XVI	J. Rodrigo
Sonatina	L. Blanes
Serenata andaluza	J. Malats

Listado Orientativo de Obras de Quinto Curso de Profesional

ESTUDIOS

Sinfonías	J. S. Bach
El Clave bien Temperado (Vol I)	J.S. Bach

6 Sonatas prusianas, W. 48/ 1-6	C.P.E. Bach
Sonatas	D. Scarlatti
Suites para clave	G. F. Haendel
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin
Obras completas para Clave	J. P. Rameau
Obras completas para clave	H. Purcell

OBRAS CLÁSICAS

Sonatas (Volumen 3, Chr Landon)	F.J. Haydn
Variaciones para piano	F.J. Haydn
Sonatas Op 2 nº 1, Op. 10 nº 1 y nº 2 Op. 13, Op 14 nº 1 y 2, Op. 27 nº 2, Op. 79	L.V. Beethoven
Escocesas Bagatelas Op 33, Op. 119 y Op. 126 Variaciones (Vol I)	L.V. Beethoven
6 Sonatinas Rondó en Re Mayor Fantasía en re menor	W.A.Mozart
Variaciones para piano	W. A. Mozart
Sonatas nº 4, 5, 10, 11,16.	W.A. Mozart
Seis Sonatas	V. Manfredini
Dos Sonatas	A. P. F Boëly

Sonatas	J. N. Hummel
Sonatas para tecla	T. Ciurana
Sonatas para tecla	P. Soler
16 Sonatas antiguas de autores españoles	J. Nin (ed.)
Tres Sonatas	H. Jadin
Sonatas	M. Clementi

OBRAS ROMÁNTICAS

Danzas de David nº 2, 5, 11, 14	R. Schumann
Escenas del Bosque	R. Schumann
Arabesca Op. 18	R. Schumann
Escenas de niños	R. Schumann
Blumenstück Op. 19	R. Schumann
Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales	F. Schubert
Impromptus Op. 90 y 142	F. Schubert
Aquarellen Op. 19	N.W. Gade
Idyllen Op. 34	N.W. Gade

Consolaciones Tres Nocturnos (Rêves d'amour)	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg
Souvenir d'enfance Jeux d'enfants La Couturière Intermezzo	M. Moussorgsky
Petite Suite	A. Borodin
Woodland Sketches Op. 51	E. Macdowell
Valses	F. Chopin
Mazurkas	F. Chopin
Polonesas nº 11 y 12	F. Chopin

OBRAS DEL SIGLO XX

Sonatina	B. Bartok
Mikrokosmos (Vol V)	B. Bartok
Sonatina	A. Khatchaturian
Játékok (Vol V)	G. Kurtág
24 preludios Op. 34 3 Danzas Fantásticas	D. Shostakovich
Au Gré des Ondes	H. Dutilleux
Danzas Viejas	J. Guridi

Children's Corner La Plus que Lente	C. Debussy
Preludios, libro I nº 1, 10, 12 Preludios, libro II nº 5,	C. Debussy
Suite Bergamasque.	C. Debussy
Tres Danzas Andaluzas	J. Turina
Seis piezas para piano	M. de Falla
Mallorca España Recuerdos de Viaje	I. Albéniz
Canciones y danzas Pessebres	F. Mompou
Danzas Españolas	E. Granados
Cuentos y Fantasías	E. López-Chavarri
Levante Impresiones musicales	O. Esplá
Musical Toys	S. Goubaïdoulina
Cinco Sonatas de Castilla con Toccata a modo de pregón	J. Rodrigo
Tres romanzas sin palabras	G. Fauré
Cuatro preludios	A. Blanquer
Musica Ricercata	G. Ligeti

Listado Orientativo de Obras de Sexto Curso de Profesional

ESTUDIOS

Estudios Op. 70	I. Moscheles
Tres nuevos estudios	F. Chopin
Estudios Op. 10 nº 6 , Op. 25 nº 2.	F. Chopin
24 Estudios Op. 20	J. C. Kessler
Estudios de octavas op. 48	T. Kullak
Estudios Op. 740	C. Czerny
Estudios Op. 143	Fr. Kalkbrenner
Estudios	M. Clementi
Estudios Op. 72	M. Moszkowsky
Estudios Op. 125	J. N. Hummel
12 Estudios Op. 26	S. Thalberg
12 Estudios Op. 5	A. Henselt
Estudios y Polkas	B. Martinu

OBRAS BARROCAS

Sinfonías	J. S. Bach
El Clave bien Temperado (Vol I y II)	J. S. Bach
Suites francesas	J. S. Bach

6 Sonatas prusianas, W. 48/ 1-6	C.P.E. Bach
Sonatas	D. Scarlatti
Suites para clave	G. F. Haendel
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin
Obras completas para Clave	J. P. Rameau
Obras completas para Clave	H. Purcell

OBRAS CLÁSICAS

Sonatas (Volumen 3, Chr Landon)	F.J. Haydn
Variaciones para piano	F.J. Haydn
Sonatas Op 2 nº 1, Op. 10 nº 1 y nº 2 Op. 13, Op 14 nº 1 y 2, Op. 27 nº 2, Op. 79.	L.V. Beethoven
Escocesas Bagatelas Op 33, Op. 119 y Op. 126 Variaciones (Vol I y II)	L.V. Beethoven
Piezas para piano	W.A.Mozart
Variaciones para piano	W.A.Mozart
Sonatas nº 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 17	W.A. Mozart
Sonatas	J. N. Hummel
Rondó Op. 11	J. N. Hummel
Dos Sonatas	A. P. F Boëly

Sonatas para tecla	T. Ciurana
Sonatas para tecla	P. Soler
16 Sonatas antiguas de autores españoles	J. Nin (ed.)
Tres Sonatas	H. Jadin
Sonatas	M. Clementi

OBRAS ROMÁNTICAS

Nocturnos	J. Field
Danzas de David nº 2, 5, 11, 14	R. Schumann
Escenas del Bosque	R. Schumann
Arabesca Op. 18	R. Schumann
Escenas de niños	R. Schumann
Blumenstück Op. 19	R. Schumann
Quelques Riens pour Album	G. Rossini
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales	F. Schubert
Impromptus Op. 90 y 142	F. Schubert
Dos Mazurkas Op. 70 Cuatro piezas Op. 22	C. Cui
Idyllen Op. 34	N.W. Gade

Consolaciones Tres Nocturnos (Rêves d'amour)	F. Liszt
Années de Pèlerinage 1ère Année : Au Lac de Wallenstadt, Pastorale, Les cloches de Genève, Églogue, La mal du Pays	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg
Petite Suite Scherzo	A. Borodin
Woodland Sketches Op. 51	E. Macdowell
Valses	F. Chopin
Mazurkas	F. Chopin
Polonesas	F. Chopin
Diez piezas pintorescas	E. Chabrier
Humorescas	A. Dvorak

OBRAS DEL SIGLO XX

Sonatina	B. Bartok
Mikrokosmos (Vol V)	B. Bartok
Sonatina	A. Khatchaturian
Játékok (Vol VI)	G. Kurtág
24 preludios Op. 34 3 Danzas Fantásticas	D. Shostakovich

24 Preludios y Fugas	D. Shostakovich
Preludios y Fugas del Ludus Tonalis	P. Hindemith
Children's Corner La Plus que Lente	C. Debussy
Preludios, libro I nº 1, 10, 12 Preludios, libro II nº 5	C. Debussy
Suite Bergamasque.	C. Debussy
Tres Danzas Andaluzas	J. Turina
Seis piezas para piano Danzas de la Vida Breve	M. de Falla
Evocación, El Puerto (Iberia)	I. Albéniz
Canciones y danzas Pessebres Impresiones íntimas	F. Mompou
Danzas Españolas Valses poéticos	E. Granados
15 Improvisaciones Mouvements perpétuels Suite française	F. Poulenc
Levante Impresiones musicales	O. Esplá
Álbum para piano	M. Blancafort
Cinco Sonatas de Castilla con Toccata a modo de pregón	J. Rodrigo
Tres romanzas sin palabras Primera Barcarola	G. Fauré

Cuatro preludios	A. Blanquer
Musica Ricercata	G. Ligeti
Contes de vieille grand-mère Op. 31 Tres piezas Op. 59	S. Prokofiev
Green Ways Decorations Sarnia London Pieces Preludes The Almond Trees	John Ireland

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN