

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES



Acceso a 1º EP

Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

Obras orientativas (Acceso a 1º EP)

El tribunal erigirá una pieza de un listado de tres piezas presentadas por el alumno, adecuadas al nivel de 4º curso tomando como referencia el listado de obras orientativas publicadas convenientemente:

Acceso a 1º E.P

- Scarlatti..... Sonata Rem
- Breval. Sonata DoM
- Vivaldi..... sonata v
- Vivaldi..... concierto en lam
- Marcello..... Sonata Mim
- Caldara sonata en ReM
- Suzuki.....III(a excepción "Berceuse") Y Suzuki IV
- Romberg.....sonata nº 1Op.43
- Bononcini..... sonata en lam

Contenidos terminales de acceso.

1. Demostrar fluidez en el movimiento del arco.
2. Conocer e interpretar las figuras rítmicas de redonda, blanca negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
3. Ser capaz de realizar cambios de cuerda con las figuras rítmicas anteriores.
Velocidad de metrónomo. Negra = 90.
4. Conocer y dominar golpes de arco básicos: Detaché, legato y staccato.
5. Conocimiento y dominio de matices: piano, medio fuerte y fuerte así como reguladores.
6. Correcta colocación de la mano y brazo derechos.
7. Conocimiento y dominio de la clave de Fa, e introducción de las claves de sol y Do en 4ª línea.
8. Conocer los compases de 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 3/8 y 12/8.
9. Conocimiento y dominio de las posiciones 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y media posición.
10. Dominar el cambio de posición.
11. Conocimiento de las escalas hasta de 4 alteraciones.
12. Ser capaz de tocar las escalas con las figuras antes mencionadas.
Velocidad de metrónomo. Negra = 80.
13. Interpretar las anteriores posiciones con las figuras rítmicas antes mencionadas.
14. Coordinación de ambos brazos. 15. Conocimiento de las escalas hasta 4 alteraciones.

3. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- Duración aproximada: hasta 24 compases.

Se practicará la lectura a primera vista en una tonalidad hasta dos alteraciones tanto mayores como menores.

- **El ámbito será de dos octavas.**
- **Los compases podrán ser 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8** con posibilidad de cambios entre ello.
- **Las figuras serán:** redonda, blanca, negra, corchea i semicorchea, con sus respectivos silencios.
- **Pueden aparecer :** puntillos, tresillos, síncopas regulares i notes a contratiempo. Calderón sobre nota i línea divisoria.
- **Agógica:** de Adagio allegro, con graduaciones correspondientes (acelerando, rallentando etc.).
- **Articulaciones:** Sforzando, acentos, staccato, legato, detaché, martelé i combinación entre ellos.
- **Dinámica:** De p a f, crescendo i diminuendo

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar la capacidad de aplicar en la lectura a primera vista los conocimientos teórico- prácticos adquiridos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

La obra a interpretar para el nivel indicado, en este caso 4º de Enseñanzas Elementales, debe tener los siguientes contenidos.

- **Longitud:** Un movimiento completo de Concierto o Sonata o una Pieza corta.
- **Tonalidad:** desde ninguna hasta tres alteraciones en la armadura. Posibles cambios de armadura.
- **Compases:** Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Posibles cambios de compás.
- **Figuras:** Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.
- **Diseños rítmicos:** Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos.
- **Elementos melódicos:** serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- **Elementos formales:** tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.
- **Agógica:** podrán tener ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempo (allegro, andante, adagio...) que el alumno tendrá que interpretar correctamente.

- **Articulaciones:** sencillas y claras como: dos notas ligadas dos sueltas, compases todo suelto, compases todo ligado, etc.
- **Dinámica:** podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, forte, piano etc
- **Elementos técnicos:** con respecto a la técnica del violoncello podrán presentar las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé). Dominio básico de la distribución y velocidad del arco. Cambios de posición de media a 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª posición. Doble cuerda elemental. Algún armónico natural. Se evaluará la utilización y la calidad del vibrato.
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

Acceso a 2º EP

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 1º DE E.P.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación, tomando como referencia las cuerdas al aire; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 7 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé. Iniciación al spiccato.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada a un nivel básico; capacidad auditiva polifónica.
- Acordes básicos que contengan cuerdas al aire.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino, apoyatura y grupeto adecuado al repertorio.
- Aplicación del vibrato en un nivel básico.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1a vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento en un nivel básico.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** hasta 3 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.
- **Dificultades técnicas:**
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
 - Posiciones: posición fija y cambios de 1a a 4a, con extensiones.
 - Golpes de arco: legato, detaché, martellé y combinaciones entre ellos. o Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 3 notas (con alguna voz en cuerdas al aire).
 - Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente. o Vibrato: nivel básico.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA AVISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- **Tonalidad:** hasta 5 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.
- **Dinámica:** de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Dificultades técnicas:** todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra.
- **Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.**

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS. Acceso a 2º curso

- Suzuki V o IV
- Couperin..... Pièces en concert (I,II,III,IV,V)
- Squiere..... Tarantela
- Cassadó..... Serenade
- Klengel J..... Concertino en DoM
- Breval..... Concert Re M
- Vivaldi A..... Sonata V

- Marcello B..... Sonata en MIm
- Bononcini..... Sonata
- Romberg..... Sonata nº 2 en DoM op43
- Bach. Suite para cello solo solM

Acceso a 3º EP

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 2º DE E.P.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECCIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación, tomando como referencia las cuerdas al aire; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 7 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posición, dentro de las 4 primeras posiciones.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé y spiccato.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Acordes de dificultad media.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Aplicación del vibrato en un nivel medio.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1a vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** hasta 3 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.
- **Dificultades técnicas:**
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
- **Posiciones:** Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.
 - fija y con extensiones.
 - Golpes de arco: legato, detaché, martellé y combinaciones entre ellos.
 - Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 3 y 4 notas (con alguna voz en cuerdas al aire).
 - Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
 - Vibrato: nivel medio.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA AVISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- **Tonalidad:** hasta 5 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Dificultades técnicas:** todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.
- **Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.**

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS - Acceso a 3º curso

- ESTUDIOS. (12 en total de los propuestos)
- Couperin. Pièces en concert.(I, II, III, IV, V)
- Squiere. Tarantela
- Cassadó. Serenade
- Klengel J. Concertino en DoM
- Breval. Concert Re M
- Vivaldi A. Sonata
- Marcello B. Sonata
- Bach. Suite para cello solo solM

Acceso a 4º EP

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 3º DE E.P.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECCIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 7 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posición, dentro de las 5 primeras posiciones.
- Conocimiento básico de los armónicos.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato y staccato.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Aplicación del vibrato.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1a vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** hasta 4 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.
- **Dificultades técnicas:**
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
 - Posiciones: media posición y cambios de 1a a 7a posición, con extensiones.
 - Golpes de arco: legato, detaché, martellé y combinaciones entre ellos.
 - Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 3 notas (con alguna voz en cuerdas al aire).
 - Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
 - Vibrato.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- **Tonalidad:** hasta 5 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Dificultades técnicas:** todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS Acceso a 4º curso

- Rachmaninoff. Vocalise
- Fauré G.-Elegia op.24
- Saint-Saëns C..... Allegro Appassionato
- Mendelssohn. Cançó sense Paraules
- Vivaldi A..... Concerto en Sim
- Goltermán G. Concerto nº 4 Sol M
- J.B. Bréval. concierto nº 1 en sol M
- Sanmartini. Sonata Sol M
- Bach. Suites II para cello solo

Acceso a 5º EP

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 4º DE E.P.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 6 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 6 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.
- Conocimiento básico de los armónicos.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato y saltillo.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.
- Utilización del arco como recurso expresivo.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Aplicación de los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1a vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** todas las alteraciones en la armadura.
- **Compases** regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.

- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.
- **Dificultades técnicas:**
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semifusas).
 - Posiciones: posición fija y cambios de 1ª a 7ª, con extensiones y reducciones.
 - Golpes de arco: legato, detaché, martellé, spiccato, staccato, satio, ricochet, flotato y combinaciones entre ellos.
 - Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 4 notas.
 - Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
 - Vibrato

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA AVISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- **Tonalidad:** hasta 5 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Dificultades técnicas:** todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (4º de EP) detalladas anteriormente.
- **Memoria:** se valorará la memorización de la/s obra/s a interpretar.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS. Acceso a 5º curso

- Bach. Suite para cello solo(suite II re m)
- R. Schumann..... 5 Pieces in Folk Style Op.102
- studio-capricho.Goltermann
- Bruch M.Kol-Nidrei op.47
- PopperGavotte nº 2
- Dunkler.E. Le Fileuse
- Klengel. Konzerstück Rem
- Davidoff.....Concerto nº 2 op.14
- Romberg B.Sonata DoM. Op. 43 nº 2
- Beethoven L.Sonata FaM Nº 1 o nº2 en sol m
- Breval.Sonata Sol M

Acceso a 6º EP

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 5º DE E.P.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECCIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 7 primeras posiciones y de pulgar en todas las tonalidades hasta 3 octavas.

- Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.
- Conocimiento de las diferentes posiciones en todas las tonalidades.
- Cambios de posición, y utilización adecuada como recurso expresivo.
- Conocimiento de los armónicos naturales y artificiales.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato y saltillo. Iniciación al ricochet.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.
- Utilización del arco como recurso expresivo.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes en todas las tonalidades.
- Utilización del pizzicato en ambas manos.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino en doble cuerda.
- Aplicación de los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1a vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** todas las alteraciones en la armadura.
- **Compases** regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.
- **Dificultades técnicas:**
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semifusas).
 - Posiciones: posición fija y cambios de 1a a 7a, con extensiones y reducciones
 - Golpes de arco: legato, detaché, martellé, spiccato, staccato, satillo, ricochet, flotato y combinaciones entre ellos.
 - Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 4 notas.
 - Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
 - Vibrato

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA AVISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- **Tonalidad:** hasta 5 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Dificultades técnicas:** todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS. Acceso a 6º curso

- Schumannpiezas de Fantasía
- Granados..... Intermezzo Goyescas
- Bloch Prayer
- Ravel M.Pieza en forma de habanera
- Beethoven.....Sonata Solm. nº2
- Cassadó. Sonata al antiguo estilo español
- J. Nin.Suite española
- Boccherini..... Concert Sol M
- Boccherini..... Concert Si b M
- Romberg.....Concertino Op. 51
- Bach.Suites per cello sol
- Suite II-III