

# PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

# VIOLA



# ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La viola



## Objetivos generales de las enseñanzas profesionales

Las enseñanzas Profesionales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Fomentar la audición de la música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
4. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
5. Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
8. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

## Objetivos específicos en las enseñanzas profesionales

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a la adquisición, por parte del alumnado, de las capacidades siguientes:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los objetivos y contenidos planteados.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
3. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en la relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
6. Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
9. Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

10. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
11. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
12. Adquirir autonomía personal en la comunicación musical.
13. Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
14. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

## **Objetivos propios de los instrumentos de cuerda en las enseñanzas profesionales**

1. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
2. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

4. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
5. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

## **Contenidos comunes a los instrumentos de cuerda frotada en las enseñanzas profesionales**

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
7. La calidad sonora: “cantabile” y afinación.
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

10. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Práctica de la lectura a vista.
13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
14. Práctica de conjunto.

## Metodología

Las enseñanzas profesionales de la música abarcan un período amplio en el que se suceden muchas transformaciones en el estudiante de música, tanto físicas como intelectuales y académicas. La presencia de nuevas asignaturas como armonía, análisis y fundamentos de composición completa el panorama iniciado por el conocimiento del lenguaje musical. Así como el estudio de la música se vuelve más específico durante este período y comporta nuevas exigencias metodológicas.

La práctica instrumental de la clase individual sigue reforzada mediante la música de cámara, la orquesta y el conjunto.

El carácter propedéutico de las enseñanzas profesionales se refuerza con la presencia de asignaturas optativas y con el estudio del piano complementario.

El profesor fomentará los siguientes principios y métodos para obtener resultados:

1. Partir de los conocimientos previos.

2. Motivar al alumno. Algunos de los factores que tendremos en cuenta para desarrollar su motivación son:
  - a. Atribuir verbalmente el éxito al esfuerzo.
  - b. Establecer metas.
  - c. Transmitir con claridad.
  - d. Potenciar la motivación intrínseca.
  - e. Ofrecer frecuentemente información.
  - f. Tocar o cantar delante del alumno.
  - g. Desarrollar imágenes estéticas.
  - h. Desarrollar actitudes positivas ante la actuación en público.
  - i. Partir siempre de una actitud de confianza en las posibilidades del alumno.
  - j. Usar la alabanza verbal.
  - k. Potenciar las actividades de grupo.
  - l. Escoger un repertorio, en la medida de lo posible, acorde a sus gustos y sensibilidad.
3. Explicar la funcionalidad de los contenidos para favorecer el aprendizaje significativo.
4. Establecer conexión con las demás asignaturas del currículo.
5. Estimular la autonomía en el alumno.

6. Estimular la creatividad.
7. Desarrollar el oído musical a través de la interpretación.
8. Potenciar el uso de la grabación como auxiliar en el estudio.
9. Exigir el análisis de la obra musical como hábito de estudio imprescindible para una correcta interpretación de la partitura.
10. Partir siempre de un fin musical para trabajar los aspectos técnicos.
11. Hacer hincapié en procurar una buena forma de estudiar.
12. Hacer participar al alumno activamente en clase potenciando su capacidad de crítica.
13. Introducir la memorización como hábito de estudio en las obras del repertorio.
14. Para introducir los contenidos nuevos, así como las correcciones o distintas opciones de interpretación, podemos: explicar verbalmente; realizar directamente en el instrumento y/o con el canto; remitir al alumno a una búsqueda propia en libros, discos...; establecer con él/ellos debate.
15. Tener siempre presente que el profesor es un educador y el alumno es ante todo una persona que requiere de una formación integral. Y que, a pesar de enseñar, guiar o inculcar ciertos hábitos al alumno el profesor ha de inculcar por encima de todo el amor a la música y el objetivo de disfrutar con ella.

## Evaluación

### Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Demostrar sensibilidad en la afinación de determinados intervalos atendiendo a la tonalidad de las piezas o estudios y de la función tonal de las notas.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
11. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo i de grabaciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.
12. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación. Este criterio pretende que el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los términos y conceptos aportados en este nivel a través del estudio de las materia propias de las enseñanzas profesionales.
13. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras. Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.
14. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas. Con este criterio se evalúa el grado de comprensión y realización en el instrumento de la práctica del transporte.

## Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

## Específicos

A lo largo del curso los alumnos tendrán que:

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.
3. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.

4. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
5. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
6. La regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

## Procedimientos de evaluación

La evaluación del alumnado en las enseñanzas profesionales debe contemplarse desde diversos puntos de vista. No se trata tan sólo de recoger resultados académicos al final del proceso, sino que trataremos de recoger todo un conjunto de datos desde el primer contacto con el alumno hasta el final de un periodo. Estos datos hacen referencia a los conceptos aprendidos, los procedimientos empleados por el alumno para resolver dificultades y a las actitudes que muestra durante todo el proceso, además de ofrecer un punto de vista realmente válido sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno.

Hay distintos tipos de evaluación según el momento en el que se realice y según quien las realice. Las que se cree más conveniente emplear son:

- **Evaluación inicial:** es la realizada al comienzo del curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos.

- **Evaluación continua:** es la llevada a cabo durante las clases a lo largo de cada trimestre y nos permite observar y registrar tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como también las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Evaluación final o sumativa:** debemos considerarla de gran importancia, porque no sólo nos proporciona información sobre el progreso del alumno sino que a él mismo le beneficia enormemente al proporcionarle un estímulo y un compromiso a fecha fija para tener preparado su trabajo.

El carácter integrador de la evaluación deberá tener en cuenta tanto las capacidades reflejadas en los objetivos generales del curso, como las que corresponden a los objetivos específicos de cada asignatura en los distintos cursos.

Los **instrumentos generales de evaluación** que se utilicen para realizar la evaluación han de permitir la recogida fiable de información sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje y su posterior uso evaluador. En la especialidad de viola se utilizarán los siguientes:

1. La observación sistemática, que se puede efectuar a través de fichas de seguimiento, cuaderno-registro de datos de observación, lista de control, cuaderno del alumno donde se recogen sus propias valoraciones de cada actividad, cuestionarios, pruebas sociométricas, escalas de valoración y autoevaluación, etc.

2. Las pruebas de control (ya sean orales, escritas, prácticas, individuales y colectivas) y los exámenes, pero no como únicas constituyentes de la evaluación del progreso de los alumnos. No tiene papel predominante ni tampoco queda excluido. Se propone su reducción y su relativización en el proceso evaluador. Por lo tanto, nunca se considerarán los exámenes finales como procedimiento para la obtención de una calificación final, ya que éstos reflejan un único momento final, que no coincide con la resultante del proceso.
3. Control del tiempo de estudio de los alumnos, invitando a los padres a su seguimiento, asignándoles a cada obra una cantidad del mismo.
4. Las entrevistas personales, en las que se investigarán determinados aspectos que interesen al profesor.
5. Las actividades coevaluadoras en las que el enjuiciamiento de los logros obtenidos lo realizan los propios compañeros y compañeras.
6. La autoevaluación, a través de la cual se enfrenta cada individuo con el hecho de valorar su propia actuación y que contribuye en gran medida a garantizar el carácter orientador y lo significativo de la evaluación.
7. Importante es observar la actitud, el rendimiento, la predisposición al trabajo y el trabajo realizado fuera de clase por parte del alumno que han de ser evaluados y considerados a la hora de establecer una calificación que sea lo más objetiva posible.

Son documentos de evaluación de las enseñanzas profesionales de música: el expediente académico personal, las actas de evaluación, el libro de calificaciones (profesional) y los informes de evaluación individualizados.

## Criterios de promoción

Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.

Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, sólo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

El criterio de promoción que se tendrá en cuenta para que un alumno promocione de curso será la superación de los contenidos mínimos exigibles detallados y secuenciados en cada curso de esta programación.

## Criterios de calificación

### - Actitudinales:

Predisposición y actitud positiva frente a las orientaciones pedagógicas del profesor. Interés en las clases. Participación en las actividades programadas por la asignatura.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 25% de la calificación final.

### - Técnico- instrumentales:

Mostrar una mejora progresiva en los aspectos técnicos del instrumento que se corresponda al nivel exigido en cada curso, los cuales se especifican en los Contenidos Específicos de cada curso.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 50% de la calificación final.

### - Formativo-musicales:

Demostrar autonomía suficiente en el estudio personal para superar los aspectos técnicos que surjan y para ejecutar las indicaciones dinámicas y agógicas que aparezcan. Mostrar dentro de cada nivel madurez y capacidad de comunicación en la interpretación, tanto individualmente como en grupo.

Este punto supone la participación del alumnado en las diferentes audiciones programadas por la asignatura. La no asistencia a las audiciones así como los ensayos programados para ellas supondrán una resta en la nota, tanto en la final como en la de la evaluación correspondiente.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 25% en la calificación final.

## Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los contenidos mínimos exigibles para superar un curso se especifican dentro de la programación, después de los objetivos y contenidos propios de cada curso respectivamente.

## Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento en que el alumnado demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

## Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio por los profesores de la especialidad o del Departamento de Cuerda, a través de un examen en el que deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

## Recuperación examen extraordinario

Los alumnos y alumnas de enseñanzas profesionales que no superen el curso en el mes de junio podrán recuperar la asignatura mediante la realización de una prueba extraordinaria al finalizar el periodo lectivo.

Estos exámenes, al tener la condición de extraordinarios, podrán ser evaluados por el profesor de la especialidad o por quien designe la dirección en función de la disponibilidad del centro. El examen será diseñado por el profesor que haya

impartido la especialidad, teniendo en cuenta los mínimos exigidos y detallados por curso en esta programación, tomando estos como programa de examen.

## Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante uno o más profesores del departamento. Deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

***Se valorará la interpretación de memoria.***

## Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, hasta completar el límite de permanencia.

El organismo competente en materia de educación podrá autorizar, con carácter excepcional, que determinados alumnos puedan ampliar un año más el límite de permanencia en supuestos de enfermedad grave u otras circunstancias que merezcan similar consideración y que impidan el normal desarrollo de los estudios.

## Reclamación de notas

Si el alumno no está de acuerdo con la nota tendrá tres días para reclamar, y podrá optar a un examen que contendrá los contenidos terminales del curso correspondiente.

## Adaptaciones curriculares

La profesora adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades del alumnado y facilitará su acceso a estas enseñanzas. Estos alumnos serán objeto de un seguimiento específico por el grupo de profesores.

### Actividades

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible, sobretodo en las enseñanzas musicales. Cada alumno progresa de una manera diferente, ya que las características del desarrollo son distintas en cada caso.

La atención a la diversidad ha cobrado una gran importancia en nuestro sistema educativo. La enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferentes metodologías según las características diversas de cada alumno.

## Actividades de Ampliación

Son las actividades para aquellos alumnos que estén por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

1. Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
2. Desarrollo de conocimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos. Por ejemplo: Introducción a un golpe de arco nuevo, desarrollo de dobles cuerdas...
3. Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales...

## Actividades de Refuerzo

Aquellas que realizamos para los alumnos que están por debajo del nivel medio y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje. Es importante potenciar al máximo las cualidades que el alumno pueda tener para lograr su motivación, al mismo tiempo que se le exige el rendimiento de la actividad de refuerzo. Aunque el ritmo de aprendizaje sea lento, el alumno debe tener un progreso constante. En cuanto se observe que un alumno no avanza, cambiará y adaptará la metodología aplicada y las actividades de refuerzo. Éstas son las propuestas:

1. Práctica de aquellos apartados técnicos generales que el alumno necesite reforzar.
2. Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
3. Asesoramiento de especialistas.

## Materiales y recursos

Los recursos didácticos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa. En la programación didáctica detallamos los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada.

Los recursos que utilizaremos son:

- **Recursos de aula:** Atriles, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, espejo grande, mesa, pizarra con pentagrama, diapasón, afinador electrónico y metrónomo.
- **Recursos audiovisuales:** cámara y reproductor de video, minidisc, TV, equipo Hi Fi con Cd y Doble cassette, CDs Minus-One (grabaciones sin la parte solista).
- **Recursos informáticos:** programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, Internet, musicogramas, programas de creación de acompañamientos, etc.

- **Servicio de biblioteca** (Atlas sobre la historia de la música, mapas históricos, biografías sobre célebres violistas, libros de explicación de la técnica, la estética musical...), **fonoteca y videoteca**.
- **Libros** de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, **repertorio** propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y **partituras generales**.
- Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión del contenido y a la consecución del objetivo.

## Material bibliográfico distribuido por cursos

El profesorado se reserva el derecho de modificar y/o ampliar dicho material didáctico durante el año académico, siempre atendiendo a los objetivos y contenidos especificados en cada curso.

## Actividades complementarias

### Audiciones

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Durante el curso se realizarán varias audiciones en el Auditorio Municipal “Músic Rafael Beltrán Moner”, donde los alumnos mostrarán su habilidad y progreso de aprendizaje, éstos podrán participar de forma individual, acompañados por pianistas o en pequeñas formaciones camerísticas formadas por éste u otros instrumentos.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con este instrumento: por ejemplo conferencias a cargo de un luthier.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Centro (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de violín y piano...).

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

## Grupos de violas

Se organizarán, por parte del profesorado de viola, pequeños conjuntos para que el alumnado conozca e interprete piezas escritas para grupos formados por violas. No obstante, se admitirá cualquier propuesta que proceda del alumnado para formar un conjunto ya sea sólo con compañeros de viola o con compañeros de otros instrumentos. El hecho de tocar en grupo siempre es una actividad motivadora musical y socialmente, puesto que fomenta, además de cualquier valor necesario para la práctica instrumental en grupo, las relaciones sociales y un buen clima de convivencia dentro del aula. Por otro lado, el grupo ofrece al profesor la ocasión idónea para trabajar de forma colectiva ciertos aspectos técnicos y musicales que en la clase individual no se pueden llevar a cabo.

En el caso de los alumnos de enseñanzas profesionales, este trabajo colectivo también se orientará al estudio de las particellas de la asignatura de orquesta, con el fin de unificar criterios técnicos e instrumentales de interpretación y conseguir la homogeneidad de la sección de violas.

## Clase magistral

Un profesor de fuera del centro o un intérprete de prestigio podría ser invitado a impartir una clase magistral en el segundo o tercer trimestre del curso para todos los alumnos de la asignatura.

# PRIMERO

# ENSEÑANZAS

# PROFESIONALES

## Objetivos

1. Iniciarse en el conocimiento y valoración de las distintas escuelas violísticas.
2. Desarrollar un hábito de estudio eficaz y diario, que permita valorar el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
3. Iniciarse en la valoración de la importancia de la psicomotricidad en la adquisición de la técnica.
4. Iniciarse en la comprensión y aplicación de conocimientos formales y armónicos en las obras de estudio.
5. Adoptar una postura correcta y relajada respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.
6. Combinar la lectura de la clave de Do en 3a con la clave de Sol.
7. Demostrar fluidez en la lectura de las partituras.
8. Estudiar la 4a posición y afianzar los cambios entre las cuatro primeras posiciones.
9. Desarrollar el trabajo de las dobles cuerdas y acordes en 1a posición.
10. Desarrollar una regularidad y disciplina en el movimiento rápido de los dedos de la mano izquierda. Desarrollar la ejecución de los trinos y ampliar el conocimiento de las notas de adorno más comunes.
11. Afianzar los diferentes golpes de arco básicos.
12. Distribuir la longitud del arco correctamente. Iniciarse en la adquisición de coordinación entre los dos brazos.

13. Desarrollar una buena calidad de sonido y una afinación precisa adecuadas al nivel.
14. Desarrollar los diferentes recursos musicales, en especial el vibrato y las dinámicas.
15. Interpretar un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
16. Iniciarse en la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo.
17. Desarrollar la capacidad de afinación y sentido rítmico indispensable para la interpretación de conjunto.
18. Iniciarse en la interpretación de obras en público como solista y/o como integrante de un grupo.
19. Desarrollar la conciencia de la respiración mientras toca.

## Contenidos

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.
3. Afinación. Dominio auditivo en las tres primeras posiciones y en los cambios entre ellas. Familiarización con la afinación de la 4ª posición.
4. Dominio de la 1ª, 2ª y 3ª posición. Estudio de la 4ª posición y afianzamiento de los cambios entre las cuatro primeras posiciones. Estudio de escalas mayores y menores en estas posiciones. Iniciación a las escalas cromáticas con digitación de cambio de posición con dos octavas.

5. Desarrollo del trabajo de las dobles cuerdas y acordes en 1ª posición.  
Iniciación al estudio de las 8ª digitadas en el trabajo de las escalas.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Desarrollo de la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes.
7. Ampliación del estudio de los armónicos naturales y estudio de los armónicos artificiales. Iniciación a las extensiones.
8. Precisión rítmica: estudio de los ritmos con puntillo, grupos irregulares y fragmentos que alternen medidas y articulaciones diferentes.
9. Afianzamiento de la ejecución de los diferentes golpes de arco básicos y del bariolaje sobre dos cuerdas. Iniciación al bariolaje en tres cuerdas.
10. Estudio de la calidad de sonido en las distintas zonas del arco y en toda su longitud.
11. Estudio del vibrato y otros recursos expresivos, especialmente de los matices.
12. Iniciación al estudio del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
13. Iniciación al estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
14. Iniciación a la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo.

15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
16. Práctica de la lectura a vista.
17. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
18. Práctica de conjunto. Iniciación al grupo orquestal.
19. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
20. Desarrollo de automatismos correctos.
21. Estudio del repertorio propio de este nivel.
22. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
23. Toma de conciencia de la respiración.
24. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
25. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Contenidos mínimos exigibles

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.
3. Afinación. Dominio auditivo en las tres primeras posiciones y en los cambios entre ellas. Familiarización con la afinación de la 4ª posición.

4. Dominio de la 1ª, 2ª y 3ª posición. Iniciación a la 4ª posición. Estudio de escalas mayores y menores en estas posiciones.
5. Desarrollo del trabajo de las dobles cuerdas y acordes en 1ª posición.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Desarrollo de la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes.
7. Afianzamiento de la ejecución de los diferentes golpes de arco básicos y del bariolaje sobre dos cuerdas. Iniciación al bariolaje en tres cuerdas.
8. Ampliación del estudio de los armónicos naturales y estudio de los armónicos artificiales. Iniciación a las extensiones.
9. La calidad sonora: “cantabile” y afinación.
10. Precisión rítmica: estudio de los ritmos con puntillo, grupos irregulares y fragmentos que alternen medidas y articulaciones diferentes.
11. Iniciación al estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
12. Iniciación al estudio de piezas del siglo XX.
13. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
14. Práctica de la lectura a vista.
15. Práctica de conjunto.

16. Estudio del vibrato y otros recursos expresivos, especialmente de los matices.
17. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
18. Desarrollo de automatismos correctos.
19. Estudio del repertorio propio de este nivel.
20. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
21. Toma de conciencia de la respiración.
22. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
23. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Material Bibliográfico

### ESCALAS

- Escalas para viola, S. Sentamans
- Escalas y arpeggios, E. Mateu. Ed. Real Musical.

### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann. Ed. ViolaWorld Publications.
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck. Ed. IMC.

- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik. Ed. Bosworth.

## ESTUDIOS

- Estudios op.32, I y II parte, H. Sitt. Ed. Schott, Kunzelmann.
- 15 Etüden für Viola, op. 116, H. Sitt. Ed. Scott.
- 60 Studies for Violin, Opus 45. F. Wohlfhart (viola transcription). Edition Peters

## OBRAS

- Concierto en Do Mayor, J. Schubert. Ed. Schott.
- Concierto en Fa M, G. Benda. Ed. Schott
- Concierto en Sol Mayor, G.P. Telemann. Ed. Bärenreiter.
- Suite en Re Mayor, G.P. Telemann. Ed. Schott.
- Sonatas, Telemann, Corrette, Eccles, Marcello, Pepusch.
- Conciertos, Seitz, Rieding.
- Suite nº1 para viola sola (transcripción), J.S.Bach. Ed. Chester Music.
- Five old french dances, Marin Marais. Ed. Chester Music
- Klassische Stücke (selección), AAVV (Paul Klengel). Ed. Peters.
- Sonata en Do Mayor, J.B. Bréval. Ed. Schott.
- Rondó en Fa Mayor, L.v.Beethoven. Ed. Schott.

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 1º

#### PRIMER TRIMESTRE

##### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

##### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 1
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 1

##### ESTUDIOS

- Estudios op.32, I y II parte, H. Sitt. Ed. Schott, Kunzelmann: 41
- 60 Studies for Violin, Opus 45. F. Wohlfhart (viola transcription): 6, 13, 17

##### OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 2
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 2

### ESTUDIOS

- Estudios op.32, I y II parte, H. Sitt. Ed. Schott, Kunzelmann: 46
- 60 Studies for Violin, Opus 45. F. Wohlfhart (viola transcription): 21, 24, 25

### OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno.

## TERCER TRIMESTRE

### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

## TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 3
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 3

## ESTUDIOS

- Estudios op.32, I y II parte, H. Sitt. Ed. Schott, Kunzelmann: 42
- 60 Studies for Violin, Opus 45. F. Wohlfhart (viola transcription): 26, 27, 28

## OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno

## NOTA:

- \* La secuenciación y el volumen del contenido a trabajar trimestralmente podrá variar en función de la capacidad de estudio del alumno y del criterio de la profesora.
- \*\* El volumen de trabajo mínimo para aprobar cada trimestre será de:
  - Dos escalas.
  - Ejercicios técnicos propuestos por la profesora.
  - Tres estudios de los propuestos (menos en 1º de enseñanza elemental y en sexto de grado profesional).
  - Una pieza o un movimiento de una obra.

# SEGUNDO

# ENSEÑANZAS

# PROFESIONALES

## Objetivos

1. Iniciarse en el conocimiento y valoración de las distintas escuelas violísticas.
2. Desarrollar un hábito de estudio eficaz y diario, que permita valorar el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
3. Iniciarse en la valoración de la importancia de la psicomotricidad en la adquisición de la técnica.
4. Iniciarse en la comprensión y aplicación de conocimientos formales y armónicos en las obras de estudio.
5. Adoptar una postura correcta y relajada respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.
6. Combinar la lectura de la clave de Do en 3ª con la clave de Sol.
7. Demostrar fluidez en la lectura de las partituras.
8. Estudiar la 5ª posición y afianzar los cambios entre las cinco primeras posiciones.
9. Ampliar y asegurar el trabajo de las dobles cuerdas y acordes en 1ª posición.
10. Desarrollar una regularidad y disciplina en el movimiento rápido de los dedos de la mano izquierda. Desarrollar la ejecución de los trinos y ampliar el conocimiento de las notas de adorno más comunes.
11. Afianzar los diferentes golpes de arco básicos e iniciarse en el estudio de los golpes de arco saltados.
12. Distribuir la longitud del arco correctamente. Profundizar en el trabajo de coordinación entre los dos brazos.

13. Desarrollar una buena calidad de sonido y una afinación precisa adecuadas al nivel.
14. Desarrollar los diferentes recursos musicales, en especial el vibrato y las dinámicas.
15. Interpretar un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
16. Ampliar la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo.
17. Desarrollar la capacidad de afinación y sentido rítmico indispensable para la interpretación de conjunto.
18. Desarrollar su seguridad en la interpretación de obras en público como solista y/o como integrante de un grupo.
19. Desarrollar la conciencia de la respiración mientras toca.

## Contenidos

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.
3. Afinación. Dominio auditivo en las cuatro primeras posiciones y en los cambios entre ellas. Familiarización con la afinación de la 5ª posición.
4. Dominio de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición. Estudio de la 5ª posición y afianzamiento de los cambios entre las cinco primeras posiciones. Estudio de escalas mayores y menores en estas posiciones. Estudio de escalas cromáticas con digitación de cambio de posición con dos octavas.
5. Ampliación y profundización en el trabajo de las dobles cuerdas y acordes en 1ª posición. Continuación del estudio de las 8ª digitadas e iniciación al estudio de las 3ª y 6ª en 1ª posición en las escalas.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Desarrollo de la ejecución de los trinos con resolución y de las notas de adorno más comunes (entre ellas las florituras).
7. Desarrollo del estudio de los armónicos naturales, artificiales y las extensiones.
8. Precisión rítmica: estudio de los ritmos con puntillo, grupos irregulares y fragmentos que alternen medidas y articulaciones diferentes con arcos sueltos y enganchados en las distintas zonas del arco.

9. Afianzamiento de la ejecución de los diferentes golpes de arco básicos, estudio del bariolaje en tres y cuatro cuerdas e iniciación al estudio de los golpes de arco saltados.
10. Afianzar calidad sonora en los extremos del arco. Afianzar el punto de contacto del arco con la cuerda.
11. Desarrollo del estudio del vibrato y otros recursos expresivos, especialmente de los matices.
12. Estudio del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
13. Ampliación del estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
14. Ampliación de la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo.
15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
16. Práctica de la lectura a vista.
17. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
18. Práctica de conjunto. Familiarización con el grupo orquestal.
19. Iniciación a la comprensión y aplicación de conocimientos formales y armónicos en las obras de estudio.
20. Desarrollo de automatismos correctos.
21. Estudio del repertorio propio de este nivel.

22. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
23. Toma de conciencia de la respiración.
24. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
25. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Contenidos mínimos exigibles

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.
3. Afinación. Dominio auditivo en las cuatro primeras posiciones y en los cambios entre ellas. Familiarización con la afinación de la 5ª posición.
4. Dominio de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición y afianzamiento de los cambios entre las cuatro primeras posiciones. Iniciación a la 5ª posición. Estudio de escalas mayores y menores en estas posiciones. Iniciación a las escalas cromáticas con digitación de cambio de posición con dos octavas.
5. Ampliación y profundización en el trabajo de las dobles cuerdas y acordes en 1ª posición.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Desarrollo de la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes.

7. Afianzamiento de la ejecución de los diferentes golpes de arco básicos, estudio del bariolaje en tres y cuatro cuerdas e iniciación al estudio de los golpes de arco saltados.
8. Desarrollo del estudio de los armónicos naturales, artificiales y las extensiones.
9. La calidad sonora: “cantabile” y afinación.
10. Precisión rítmica: estudio de los ritmos con puntillo, grupos irregulares y fragmentos que alternen medidas y articulaciones diferentes con arcos sueltos y enganchados en las distintas zonas del arco.
11. Iniciación al estudio del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
12. Ampliación del estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
13. Estudio de piezas del siglo XX.
14. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
15. Práctica de la lectura a vista.
16. Práctica de conjunto.
17. Desarrollo del estudio del vibrato y otros recursos expresivos, especialmente de los matices.
18. Iniciación a la comprensión y aplicación de conocimientos formales y armónicos en las obras de estudio.
19. Desarrollo de automatismos correctos.

20. Estudio del repertorio propio de este nivel.
21. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
22. Toma de conciencia de la respiración.
23. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
24. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Material bibliográfico

### ESCALAS

- Escalas para viola, S. Sentamans
- Escalas y arpeggios, E. Mateu. Ed. Real Musical.

### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann. Ed. ViolaWorld Publications.
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck. Ed. IMC.
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik. Ed. Bosworth.

## ESTUDIOS

- Estudios op.32, I y II parte, H. Sitt. Ed. Schott, Kunzelmann.
- 60 Studies for Violin, Opus 45. F. Wohlfhart (viola transcription). Edition Peters

## OBRAS

- Concierto en Do Mayor, J. Schubert. Ed. Schott.
- Suite en Re Mayor, G.P. Telemann. Ed. Schott.
- Sonatas, Telemann, Corrette, Eccles, Marcello, Pepusch.
- Sonata en sol menor, H. Eccles.
- Suite nº2 para viola sola (transcripción), J.S.Bach. Ed. Chester Music.
- Five old french dances, Marin Marais. Ed. Chester Music
- Sonata en Do Mayor, J.B. Bréval. Ed. Schott.
- Concierto en si menor, G.F. Händel. Ed. Max Eschig
- Concierto en Do Mayor, J. Wanhel. Ed. IMC

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 2º

#### PRIMER TRIMESTRE

##### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

##### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 4
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 4

##### ESTUDIOS

- Estudios op.32, I y II parte, H. Sitt. Ed. Schott, Kunzelmann: 49
- 60 Studies for Violin, Opus 45. F. Wohlfhart (viola transcription): 29, 33, 32

##### OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 5
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 5

### ESTUDIOS

- Estudios op.32, I y II parte, H. Sitt. Ed. Schott, Kunzelmann: 31
- 60 Studies for Violin, Opus 45. F. Wohlfhart (viola transcription): 42, 44

### OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno.

## TERCER TRIMESTRE

### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

## TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 6
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 6

## ESTUDIOS

- 60 Studies for Violin, Opus 45. F. Wohlfhart (viola transcription): 45, 51, 52, 53.

## OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno.

## NOTA:

- \* La secuenciación y el volumen del contenido a trabajar trimestralmente podrá variar en función de la capacidad de estudio del alumno y del criterio de la profesora.
- \*\* El volumen de trabajo mínimo para aprobar cada trimestre será de:
  - Dos escalas.
  - Ejercicios técnicos propuestos por la profesora.
  - Tres estudios de los propuestos (menos en 1º de enseñanza elemental y en sexto de grado profesional).
  - Una pieza o un movimiento de una obra.

# TERCERO

# ENSEÑANZAS

# PROFESIONALES

## Objetivos

1. Ampliar el conocimiento y valoración de las distintas escuelas violísticas.
2. Afianzar un hábito de estudio eficaz y diario, que permita valorar el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
3. Valorar la importancia de la psicomotricidad en la adquisición de la técnica.
4. Comprender y aplicar los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
5. Adoptar una postura correcta y relajada respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.
6. Demostrar seguridad en la lectura combinada de la clave de Do en 3a con la clave de Sol.
7. Demostrar fluidez en la lectura de las partituras.
8. Estudiar la 6a posición y afianzar los cambios entre las seis primeras posiciones.
9. Iniciarse en el estudio de las dobles cuerdas y acordes con cambios a posiciones contiguas.
10. Desarrollar una regularidad y disciplina en el movimiento rápido de los dedos de la mano izquierda (horizontal, vertical y transversal). Desarrollar la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
11. Profundizar en el trabajo de los diferentes golpes de arco básicos, especialmente en el spiccato, e iniciarse en su aplicación a las obras del repertorio.

12. Distribuir la longitud del arco correctamente. Afianzar el trabajo de coordinación entre los dos brazos.
13. Desarrollar una buena calidad de sonido y una afinación precisa adecuadas al nivel.
14. Desarrollar los diferentes recursos musicales, en especial el vibrato y las dinámicas, según criterios estilísticos.
15. Interpretar un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
16. Desarrollar la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo.
17. Afianzar la capacidad de afinación y sentido rítmico indispensable para la interpretación de conjunto.
18. Iniciarse en la adquisición de responsabilidad en la organización interna del grupo y del papel que cada uno desempeña en él.
19. Desarrollar su seguridad en la interpretación de obras en público como solista y/o como integrante de un grupo.
20. Desarrollar la conciencia de la respiración mientras toca.

## Contenidos

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.

3. Afinación. Dominio auditivo en las cinco primeras posiciones y en los cambios entre ellas. Familiarización con la afinación de la 6ª posición.
4. Dominio de la 1ª a la 5ª posición. Estudio de la 6ª posición y afianzamiento de los cambios entre las seis primeras posiciones. Estudio de escalas mayores y menores en estas posiciones. Iniciación a las escalas cromáticas con digitación de cambio de posición con tres octavas.
5. Iniciación al estudio de las dobles cuerdas y acordes con cambios a posiciones contiguas. Iniciación al estudio de las 3ª y 6ª con cambios de posición en el trabajo de las escalas.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Desarrollo de la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
7. Estudio combinado de armónicos naturales y artificiales. Ejecución de los mismos en estudios y obras.
8. Precisión rítmica: estudio de diferentes ritmos y fragmentos que alternen medidas y articulaciones diferentes con arcos sueltos y enganchados en las distintas zonas del arco.
9. Profundización en el trabajo de los diferentes golpes de arco básicos y en el bariolaje. Continuación del estudio del spiccato e iniciación en su aplicación a las obras del repertorio.
10. La calidad sonora: “cantabile” y afinación. Iniciación al trabajo del “son filée”.
11. Ampliación del estudio del vibrato y otros recursos expresivos de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas.

12. Ampliación del estudio del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.  
Expresividad.
13. Desarrollo del estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
14. Desarrollo de la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo.
15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
16. Práctica de la lectura a vista.
17. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
18. Práctica de conjunto. Afianzamiento con el grupo orquestal e iniciación al grupo camerístico.
19. Comprensión y aplicación de los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
20. Desarrollo de automatismos correctos.
21. Estudio del repertorio propio de este nivel.
22. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
23. Toma de conciencia de la respiración.
24. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
25. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Contenidos mínimos exigibles

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.
3. Afinación. Dominio auditivo en las cinco primeras posiciones y en los cambio entre ellas. Familiarización con la afinación de la 6ª posición.
4. Dominio de la 1ª a la 5ª posición y afianzamiento de los cambios entre las cinco primeras posiciones. Iniciación a la 6ª posición. Estudio de escalas mayores y menores en estas posiciones. Estudio de escalas cromáticas con digitación de cambio de posición con dos octavas.
5. Iniciación al estudio de las dobles cuerdas y acordes con cambios a posiciones contiguas.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Desarrollo de la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
7. Profundización en el trabajo de los diferentes golpes de arco básicos y en el bariolaje. Continuación del estudio del spiccato e iniciación en su aplicación a las obras del repertorio.
8. Estudio combinado de armónicos naturales y artificiales. Ejecución de los mismos en estudios y obras.
9. La calidad sonora: “cantabile” y afinación. Iniciación al trabajo del “son filée”.

10. Precisión rítmica: estudio de diferentes ritmos y fragmentos que alternen medidas y articulaciones diferentes con arcos sueltos y enganchados en las distintas zonas del arco.
11. Ampliación del estudio del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
12. Iniciación al estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante adecuándose al estilo.
13. Estudio de piezas del siglo XX.
14. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
15. Práctica de la lectura a vista.
16. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
17. Práctica de conjunto.
18. Ampliación del estudio del vibrato y otros recursos expresivos de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas.
19. Comprensión y aplicación de los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
20. Desarrollo de automatismos correctos.
21. Estudio del repertorio propio de este nivel.
22. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
23. Toma de conciencia de la respiración.
24. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
25. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Material bibliogràfic

### ESCALAS

- Escalas para viola, S. Sentamans.
- Escalas y arpeggios, E. Mateu. Ed. Real Musical.

### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann. Ed. ViolaWorld Publications.
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck. Ed. IMC.
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik. Ed. Bosworth.

### ESTUDIOS

- 42 Estudi per violino, R. Kreutzer. Ed Ricordi
- Bruni, A. - 25 Studies for Viola - Arranged by Schulz - International Edition

## OBRAS

- Suite nº 3 para viola sola (transcripción), J.S.Bach. Ed. Chester Music.
- Concierto en do menor, J.C. Bach. Ed. Salabert
- Sonata en Mib M op.5 nº 3, J.N. Hummel. Ed. Schott.
- Sonata en Sib Mayor, C. Stamitz. Ed. Schott.

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 3º

#### PRIMER TRIMESTRE

#### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

#### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 7
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 7

#### ESTUDIOS

- Kreutzer: 1, 2, 3
- Bruni: 1

#### OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 8
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 8

### ESTUDIOS

- Kreutzer: 4, 5
- Bruni: 3

### OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno.

## TERCER TRIMESTRE

### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

## TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 9
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 9

## ESTUDIOS

- Kreutzer: 8, 10
- Bruni: 5

## OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno.

## NOTA:

- \* La secuenciación y el volumen del contenido a trabajar trimestralmente podrá variar en función de la capacidad de estudio del alumno y del criterio de la profesora.
- \*\* El volumen de trabajo mínimo para aprobar cada trimestre será de:
  - Dos escalas.
  - Ejercicios técnicos propuestos por la profesora.
  - Tres estudios de los propuestos (menos en 1º de enseñanza elemental y en sexto de grado profesional).
  - Una pieza o un movimiento de una obra.

# CUARTO

# ENSEÑANZAS

# PROFESIONALES

## Objetivos

1. Profundizar en el conocimiento y valoración de las distintas escuelas violísticas.
2. Afianzar un hábito de estudio eficaz y diario, que permita valorar el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
3. Valorar la importancia de la psicomotricidad en la adquisición de la técnica.
4. Comprender y aplicar los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
5. Adoptar una postura correcta y relajada respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.
6. Demostrar seguridad en la lectura combinada de la clave de Do en 3ª con la clave de Sol.
7. Demostrar fluidez en la lectura de las partituras.
8. Estudiar la 7ª posición y afianzar los cambios entre las siete primeras posiciones.
9. Desarrollar el estudio de las dobles cuerdas y acordes con cambios de posición.
10. Desarrollar una regularidad y disciplina en el movimiento rápido de los dedos de la mano izquierda (horizontal, vertical y transversal). Desarrollar la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
11. Profundizar en el trabajo de los diferentes golpes de arco básicos, especialmente en el spiccato, y aplicarlos a las obras del repertorio.

12. Distribuir la longitud del arco correctamente. Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos.
13. Desarrollar una buena calidad de sonido y una afinación precisa adecuadas al nivel.
14. Afianzar los diferentes recursos musicales, en especial el vibrato y las dinámicas, según criterios estilísticos.
15. Interpretar un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
16. Iniciarse en la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo escritas con grafías no tradicionales.
17. Afianzar la capacidad de afinación y sentido rítmico indispensable para la interpretación de conjunto.
18. Desarrollar la adquisición de responsabilidad en la organización interna del grupo y del papel que cada uno desempeña en él.
19. Demostrar seguridad en la interpretación de obras en público como solista y/o como integrante de un grupo.
20. Desarrollar la conciencia de la respiración mientras toca.

## Contenidos

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.

3. Afinación. Dominio auditivo en las seis primeras posiciones y en los cambios entre ellas. Familiarización con la afinación de la 7ª posición.
4. Dominio de la 1ª a la 6ª posición. Estudio de la 7ª posición y afianzamiento de los cambios entre las siete primeras posiciones. Estudio de escalas mayores y menores en estas posiciones. Estudio de escalas cromáticas con digitación de cambio de posición con tres octavas.
5. Desarrollo del estudio de las dobles cuerdas y acordes con cambios de posición. Iniciación el estudio de 4ª y 7ª en el trabajo de las escalas. Iniciación al trabajo de la polifonía.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Desarrollo de la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
7. Estudio combinado de armónicos naturales y artificiales. Ejecución de los mismos en estudios y obras.
8. Precisión rítmica: estudio de diferentes ritmos y fragmentos con medidas y articulaciones diferentes en las distintas zonas del arco.
9. Profundización en el trabajo de los diferentes golpes de arco básicos, especialmente en el spiccato, y aplicación a las obras del repertorio
10. La calidad sonora: “cantabile” y afinación. Desarrollo del trabajo del “son filée”.
11. Ampliación del estudio del vibrato y otros recursos expresivos, especialmente de los colores del sonido, de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas.

12. Desarrollo del estudio del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.  
Expresividad.
13. Desarrollo del estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
14. Iniciación a la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo escritas con grafías no tradicionales.
15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
16. Práctica de la lectura a vista.
17. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
18. Práctica de conjunto. Afianzamiento con el grupo orquestal e familiarización con el grupo camerístico.
19. Comprensión y aplicación de los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
20. Desarrollo de automatismos correctos.
21. Estudio del repertorio propio de este nivel.
22. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
23. Toma de conciencia de la respiración.
24. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
25. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Contenidos mínimos exigibles

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.
3. Afinación. Dominio auditivo en las seis primeras posiciones y en los cambios entre ellas.  
Familiarización con la afinación de la 7ª posición.
4. Dominio de la 1ª a la 6ª posición y afianzamiento de los cambios entre las seis primeras posiciones. Iniciación a la 7ª posición. Estudio de escalas mayores y menores en estas posiciones. Iniciación a las escalas cromáticas con digitación de cambio de posición con tres octavas.
5. Desarrollo del estudio de las dobles cuerdas y acordes con cambios de posición. Iniciación al trabajo de la polifonía.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Desarrollo de la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
7. Profundización en el trabajo de los diferentes golpes de arco básicos, especialmente en el spiccato, y aplicación a las obras del repertorio
8. Estudio combinado de armónicos naturales y artificiales. Ejecución de los mismos en estudios y obras.
9. La calidad sonora: “cantabile” y afinación. Desarrollo del “son filée”.
10. Precisión rítmica: estudio de diferentes ritmos y fragmentos con medidas y articulaciones diferentes en las distintas zonas del arco.
11. Desarrollo del estudio del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

12. Ampliación del estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante adecuándose al estilo.
13. Iniciación a la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo.
14. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
15. Práctica de la lectura a vista.
16. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
17. Práctica de conjunto.
18. Ampliación del estudio del vibrato y otros recursos expresivos, especialmente de los colores del sonido, de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas.
19. Comprensión y aplicación de los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
20. Desarrollo de automatismos correctos.
21. Estudio del repertorio propio de este nivel.
22. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
23. Toma de conciencia de la respiración.
24. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
25. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Material bibliogràfic

### ESCALAS

- Escalas para viola, S. Sentamans.
- Escalas y arpeggios, E. Mateu. Ed. Real Musical.

### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann. Ed. ViolaWorld Publications.
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck. Ed. IMC.
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik. Ed. Bosworth.

### ESTUDIOS

- 42 Estudi per violino, R. Kreutzer. Ed Ricordi
- Bruni, A. - 25 Studies for Viola - Arranged by Schulz - International Edition

## OBRAS

- Suite nº 4 para viola sola (transcripción), J.S.Bach. Ed. Chester Music.
- Sonata en Mib M op.5 nº 3, J.N. Hummel. Ed. Schott.
- Sonata en Mib M, A. Rolla. Ed. Schott.
- Concierto en do menor, J.C. Bach.
- Fantasía, J.N. Hummel. Ed. Kunzelmann.

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 4º

#### PRIMER TRIMESTRE

#### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

#### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 10
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 10

#### ESTUDIOS

- Kreutzer: 9
- Bruni: 13, 15

## OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 11
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 11

### ESTUDIOS

- Kreutzer: 11, 12
- Bruni: 23

## OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno.

## TERCER TRIMESTRE

### ESCALAS

- Dos escalas de tres octavas y sus arpeggios.

## TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann: 12
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik: 12

## ESTUDIOS

- Kreutzer: 14
- Bruni: 25, 14

## OBRAS

- A elegir según el criterio de la profesora en base al material bibliográfico y a la capacidad del alumno.

## NOTA:

- \* La secuenciación y el volumen del contenido a trabajar trimestralmente podrá variar en función de la capacidad de estudio del alumno y del criterio de la profesora.
- \*\* El volumen de trabajo mínimo para aprobar cada trimestre será de:
  - Dos escalas.
  - Ejercicios técnicos propuestos por la profesora.
  - Tres estudios de los propuestos (menos en 1º de enseñanza elemental y en sexto de grado profesional).
  - Una pieza o un movimiento de una obra.

# QUINTO

# ENSEÑANZAS

# PROFESIONALES

## Objetivos

1. Adquirir el conocimiento y valoración de las distintas escuelas violísticas.
2. Adquirir un hábito de estudio eficaz y diario, que permita valorar el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
3. Valorar la importancia de la psicomotricidad en la adquisición de la técnica.
4. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
5. Adoptar una postura correcta y relajada respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.
6. Dominar la lectura combinada de la clave de Do en 3a con la clave de Sol.
7. Demostrar fluidez en la lectura de las partituras.
8. Afianzar los cambios de posición en todo el registro sonoro de la viola.
9. Afianzar las dobles cuerdas con cambios de posición y acordes, e iniciarse en sus distintos usos.
10. Adquirir disciplina en el movimiento rápido de los dedos de la mano izquierda (horizontal, vertical y transversal). Afianzar la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
11. Controlar los diferentes golpes de arco básicos y aplicarlos a las obras del repertorio ofreciendo una calidad de sonido adecuada al nivel.
12. Distribuir la longitud del arco correctamente. Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos.

13. Desarrollar una buena calidad de sonido y una afinación precisa adecuadas al nivel.
14. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los diferentes recursos musicales, en especial el vibrato y las dinámicas, según criterios estilísticos.
15. Interpretar un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
16. Profundizar en la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo escritas con grafías no tradicionales.
17. Adquirir la capacidad de afinación y sentido rítmico indispensable para la interpretación de conjunto.
18. Adquirir responsabilidad en la organización interna del grupo y del papel que cada uno desempeña en él.
19. Demostrar seguridad en la interpretación de obras en público como solista y/o como integrante de un grupo.
20. Desarrollar la conciencia de la respiración mientras toca.

## Contenidos

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.
3. Afinación. Dominio auditivo en todas las posiciones y en los cambios entre ellas.

4. Cambios de posición en todo el registro sonoro de la viola. Estudio de escalas mayores, menores y cromáticas en todo el registro.
5. Afianzamiento de las dobles cuerdas con cambios de posición y acordes, e iniciación a las distintas ejecuciones. Trabajo de la polifonía.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Afianzamiento en la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
7. Estudio combinado de armónicos naturales y artificiales. Ejecución de los mismos en estudios y obras.
8. Precisión rítmica: estudio de diferentes ritmos y fragmentos con medidas y articulaciones diferentes en las distintas zonas del arco.
9. Control de los diferentes golpes de arco básicos y aplicación a las obras del repertorio ofreciendo una calidad de sonido adecuada al nivel.
10. La calidad sonora: “cantabile” y afinación. Profundización en el trabajo del “son filée”.
11. Aplicación con autonomía progresivamente mayor los diferentes recursos musicales, en especial el vibrato y las dinámicas, según criterios estilísticos.
12. Profundización en el estudio del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Expresividad.
13. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.

14. Desarrollo de la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo escritas con grafías no tradicionales.
15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
16. Práctica de la lectura a vista.
17. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
18. Práctica de conjunto.
19. Aplicación con autonomía progresivamente mayor los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
20. Desarrollo de automatismos correctos.
21. Estudio del repertorio propio de este nivel.
22. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
23. Toma de conciencia de la respiración.
24. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
25. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Contenidos mínimos exigibles

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.
3. Afinación. Dominio auditivo en todas las posiciones y en los cambios entre ellas.

4. Afianzamiento de los cambios de posición en todo el registro sonoro de la viola. Estudio de escalas mayores, menores y cromáticas en todo el registro.
5. Afianzamiento de las dobles cuerdas con cambios de posición y acordes, e iniciación a las distintas ejecuciones. Trabajo de la polifonía.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Afianzamiento en la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
7. Control de los diferentes golpes de arco básicos y aplicación a las obras del repertorio ofreciendo una calidad de sonido adecuada al nivel.
8. Estudio combinado de armónicos naturales y artificiales. Ejecución de los mismos en estudios y obras.
9. La calidad sonora: “cantabile” y afinación. Profundización en el trabajo del “son filée”.
10. Precisión rítmica: estudio de diferentes ritmos y fragmentos con medidas y articulaciones diferentes en las distintas zonas del arco.
11. Profundización en el estudio del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
12. Desarrollo del estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante según los estilos.
13. Iniciación a la escucha, valoración e interpretación de obras de lenguaje musical contemporáneo escritas con grafías no tradicionales.

14. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
15. Práctica de la lectura a vista.
16. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
17. Práctica de conjunto.
18. Aplicación con autonomía progresivamente mayor los diferentes recursos musicales, en especial el vibrato y las dinámicas, según criterios estilísticos.
19. Comprensión y aplicación de los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
20. Desarrollo de automatismos correctos.
21. Estudio del repertorio propio de este nivel.
22. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
23. Toma de conciencia de la respiración.
24. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
25. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Material bibliogràfic

### ESCALAS

- Scale system, C. Flesch. Ed. Carl Fischer Inc.

### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann. Ed. ViolaWorld Publications.
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck. Ed. IMC.
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik. Ed. Bosworth.
- La viola, P. Centurioni. Ed. Bèrben.

### ESTUDIOS

- 42 Estudi per violino, R. Kreutzer. Ed Ricordi
- Bruni, A. - 25 Studies for Viola - Arranged by Schulz - International Edition
- 12 Estudios, F.A. Hoffmeister. Ed. IMC.

## OBRAS

- Sonata en Mib Mayor, A. Rolla.
- Andante y Rondó a l'hongaresse, C.M. Weber. Ed. Schott.
- Romanza, M. Bruch. Ed. Schott.
- Adagio y Allegro, R. Schumann. Ed. Peters.
- Suite nº 5 para viola sola (transcripción), J.S.Bach. Ed. Chester Music.

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 5º

#### PRIMER TRIMESTRE

#### SEGUNDO TRIMESTRE

#### TERCER TRIMESTRE

#### NOTA:

\* La secuenciación y el volumen del contenido a trabajar trimestralmente podrá variar en función de la capacidad de estudio del alumno y del criterio de la profesora.

\*\* El volumen de trabajo mínimo para aprobar cada trimestre será de:

- Dos escalas.
- Ejercicios técnicos propuestos por la profesora.
- Tres estudios de los propuestos (menos en 1º de enseñanza elemental y en sexto de grado profesional).
- Una pieza o un movimiento de una obra.

# SEXTO

# ENSEÑANZAS

# PROFESIONALES

## Objetivos

1. Adquirir el conocimiento y valoración de las distintas escuelas violísticas.
2. Adquirir un hábito de estudio eficaz y diario, que permita valorar el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
3. Valorar la importancia de la psicomotricidad en la adquisición de la técnica.
4. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
5. Adoptar una postura correcta y relajada respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.
6. Dominar la lectura combinada de la clave de Do en 3a con la clave de Sol.
7. Demostrar fluidez en la lectura de las partituras.
8. Conocer todo el registro sonoro de la viola.
9. Afianzar las dobles cuerdas con cambios de posición y acordes, y conocer sus distintos usos.
10. Afianzar la disciplina en el movimiento rápido de los dedos de la mano izquierda (horizontal, vertical y transversal). Afianzar la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
11. Dominar los diferentes golpes de arco básicos y aplicarlos a las obras del repertorio ofreciendo una calidad de sonido adecuada al nivel.

12. Distribuir la longitud del arco correctamente. Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos.
13. Desarrollar una buena calidad de sonido y una afinación precisa adecuada al nivel.
14. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los diferentes recursos musicales, en especial el vibrato y las dinámicas, según criterios estilísticos.
15. Interpretar un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
16. Escuchar, valorar e interpretar obras de lenguaje musical contemporáneo escritas con grafías no tradicionales.
17. Adquirir la capacidad de afinación y sentido rítmico indispensable para la interpretación de conjunto.
18. Adquirir responsabilidad en la organización interna del grupo y del papel que cada uno desempeña en él.
19. Demostrar seguridad en la interpretación de obras en público como solista y/o como integrante de un grupo.
20. Desarrollar la conciencia de la respiración mientras toca.

## Contenidos

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.
3. Afinación. Dominio auditivo en todas las posiciones y en los cambios entre ellas.
4. Cambios de posiciones. Conocimiento de todo el registro sonoro de la viola. Estudio de escalas mayores, menores y cromáticas en todo el registro.
5. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas. Conocimiento de sus diferentes ejecuciones. Trabajo de la polifonía.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Afianzamiento en la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
7. Estudio combinado de armónicos naturales y artificiales. Ejecución de los mismos en estudios y obras.
8. Precisión rítmica: estudio de diferentes ritmos y fragmentos con medidas y articulaciones diferentes en las distintas zonas del arco.
9. Perfeccionamiento de todas las arcadas. Aplicación a las obras del repertorio ofreciendo una calidad de sonido adecuada al nivel.
10. La calidad sonora: “cantabile” y afinación. Afianzamiento del trabajo del “son filée”.

11. Aplicación con autonomía progresivamente mayor los diferentes recursos musicales, en especial el vibrato y las dinámicas, según criterios estilísticos.
12. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Expresividad.
13. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
14. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
16. Práctica de la lectura a vista.
17. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
18. Práctica de conjunto.
19. Aplicación con autonomía progresivamente mayor los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
20. Desarrollo de automatismos correctos.
21. Estudio del repertorio propio de este nivel.
22. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
23. Toma de conciencia de la respiración.
24. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
25. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Contenidos mínimos exigibles

1. Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.
2. Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.
3. Afinación. Dominio auditivo en todas las posiciones y en los cambios entre ellas.
4. Cambios de posiciones. Conocimiento de todo el registro sonoro de la viola. Estudio de escalas mayores, menores y cromáticas en todo el registro.
5. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas. Conocimiento de sus diferentes ejecuciones. Trabajo de la polifonía.
6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Afianzamiento en la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
7. Perfeccionamiento de todas las arcadas. Aplicación a las obras del repertorio ofreciendo una calidad de sonido adecuada al nivel.
8. Estudio combinado de armónicos naturales y artificiales. Ejecución de los mismos en estudios y obras.
9. La calidad sonora: “cantabile” y afinación. Afianzamiento del trabajo del “son filée”.
10. Precisión rítmica: estudio de diferentes ritmos y fragmentos con medidas y articulaciones diferentes en las distintas zonas del arco.
11. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

12. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante según los estilos.
13. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
14. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
15. Práctica de la lectura a vista.
16. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
17. Práctica de conjunto.
18. Aplicación con autonomía progresivamente mayor los diferentes recursos musicales, en especial el vibrato y las dinámicas, según criterios estilísticos.
19. Aplicación con autonomía progresivamente mayor los conocimientos formales, armónicos y estéticos en las obras de estudio.
20. Desarrollo de automatismos correctos.
21. Estudio del repertorio propio de este nivel.
22. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
23. Toma de conciencia de la respiración.
24. Interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano y/o en grupo.
25. Participación en las distintas actividades musicales que organice el aula y/o el centro.

## Material bibliogràfic

### ESCALAS

- Scale system, C. Flesch. Ed. Carl Fischer Inc.

### TÉCNICA

- Estudios melódicos de dobles cuerdas op. 96, R. Hoffmann. Ed. ViolaWorld Publications.
- School of viola technique, vol.1, H. Schradieck. Ed. IMC.
- Changes of position and preparatory scales studies, op. 8, O. Sevcik. Ed. Bosworth.
- La viola, P. Centurioni. Ed. Bèrben.

### ESTUDIOS

- 42 Estudi per violino, R. Kreutzer. Ed Ricordi
- Bruni, A. - 25 Studies for Viola - Arranged by Schulz - International Edition
- 12 Estudios, F.A. Hoffmeister. Ed. IMC.

### OBRAS

- Concierto en Re Mayor, F.A. Hoffmeister. Ed. IMC.
- Concierto en Re Mayor, C. Stamitz. Ed. IMC.

- Sonata en la menor “Arpeggione”, F. Schubert. Ed. Peters.
- Sonata en Mib Mayor op. 120 nº 2, J. Brahms. Ed. Urtext.
- Romanza, M. Bruch. Ed. Schott.
- Adagio y Allegro, R. Schumann. Ed. Peters.
- Suites, M. Reger. Ed. Urtext
- Suite nº 6 para viola sola (transcripción), J.S.Bach. Ed. Chester Music.

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 6º

#### PRIMER TRIMESTRE

#### SEGUNDO TRIMESTRE

#### TERCER TRIMESTRE

#### NOTA:

- \* La secuenciación y el volumen del contenido a trabajar trimestralmente podrá variar en función de la capacidad de estudio del alumno y del criterio de la profesora.
- \*\* El volumen de trabajo mínimo para aprobar cada trimestre será de:
  - Dos escalas.
  - Ejercicios técnicos propuestos por la profesora.
  - Tres estudios de los propuestos (menos en 1º de enseñanza elemental y en sexto de grado profesional).
  - Una pieza o un movimiento de una obra.

# PREMIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Este premio es un reconocimiento público y necesario al esfuerzo y a la dedicación realizados por el alumnado en el ámbito de la música a lo largo de las enseñanzas profesionales, en aquellos casos en que ha cursado y finalizado con éxito estas enseñanzas. Asimismo, procede fomentar valores como la superación personal y la responsabilidad, incentivar la constancia en el estudio, y en último término, mejorar la calidad de las enseñanzas artísticas destacando al alumnado que mejor ha aprovechado sus estudios, como modelo del trabajo bien hecho para la sociedad.

Las convocatorias de los premios profesionales de música se organizarán en dos fases. Una primera fase se desarrollará en el conservatorio, y una segunda fase, a nivel autonómico.

Los distintos premios que pueden ser convocados son:

- Premios Profesionales de Música (uno por cada especialidad en la fase de conservatorio, y uno por cada departamento instrumental en la fase autonómica).
- Premio Profesional de Música, modalidad de Historia de la Música.
- Premio Profesional de Música, modalidad Música de Cámara.
- Premio Profesional de Música, modalidad Fundamentos de Composición.

## Fase conservatorio

Los centros podrán convocar anualmente un **premio extraordinario** por cada una de las especialidades.

## Condiciones de acceso

Para concurrir a estos premios, el alumnado deberá alcanzar en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música una nota media igual o superior a 8 puntos. Asimismo, deberá obtener la siguiente calificación específica según el premio al que opte:

- Para poder presentarse a los distintos premios de las distintas especialidades, deberá obtener una calificación mínima de 9 puntos en la asignatura específica, tanto en quinto como en sexto curso de la especialidad a la que se opte.

A estos efectos, las asignaturas convalidadas no serán tenidas en cuenta en el cálculo de la nota media. En el caso del alumnado que haya ingresado en sexto curso, la nota media estará referida únicamente a las asignaturas de dicho curso.

## Contenido de la prueba

Las pruebas estarán basadas en el currículo oficial de la Comunitat Valenciana establecido en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

En el Premio de Instrumento, la prueba constará, al menos, de una parte de interpretación en audición pública de al menos tres obras, estudios o movimientos, pertenecientes a diferentes estilos de la especialidad instrumental, y con una dificultad, como mínimo, correspondiente al sexto curso de enseñanzas profesionales. El alumnado presentará un programa de al menos 30 minutos y la duración del ejercicio de interpretación será como máximo de 30 minutos, a juicio del tribunal.

El alumnado podrá presentar obras con acompañamiento y estará obligado a interpretarlas con él, aportándolo por su cuenta.

Adicionalmente, la dirección de los centros, oído el claustro, podrá incluir la realización de una parte de análisis escrito armónico, formal y estético, de una obra o fragmento propuesto por el tribunal.

Cada parte, y la prueba, se calificarán con una puntuación máxima de 10 puntos, y con una aproximación de dos decimales, como máximo, mediante redondeo a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior, atendiendo al grado de dificultad técnica de la misma, a la ejecución y a la interpretación realizada.

## Fase autonómica

Podrá acceder a la **fase autonómica** el alumnado que haya obtenido el **premio** en la fase en el conservatorio.

La prueba tendrá lugar antes del 30 de septiembre en los conservatorios de la red pública que determine la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial, vistas las propuestas de las direcciones territoriales competentes en materia de educación.

Las pruebas estarán basadas en el currículo oficial de la Comunitat Valenciana establecido en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

En el Premio de Instrumento, la prueba constará de dos partes:

- a) Análisis escrito armónico, formal y estético de una obra o fragmento. La duración del ejercicio será de dos horas.
- b) Interpretación, en audición pública, de, al menos, tres obras, estudios o movimientos que merezcan, a juicio del tribunal, la categoría de representativos del nivel que se exige, pertenecientes a diferentes estilos de la especialidad Instrumental o Vocal, y con una dificultad, como mínimo, propia del sexto curso de enseñanzas profesionales. La duración del programa de interpretación que presente el alumnado será como mínimo de 30 minutos. El alumnado podrá presentar obras con acompañamiento y estará obligado a interpretarlas con él, aportándolo por su cuenta. Los participantes comunicarán, en el momento de realizar la prueba de análisis, el programa que realizarán y entregarán tres copias de cada una de las obras a interpretar. El tribunal elegirá qué obras, estudios, movimientos o fragmentos se han de interpretar, de forma que la duración del ejercicio de interpretación será como máximo de 30 minutos, a juicio del tribunal.

Cada parte se calificará con una puntuación máxima de 10 puntos, y con una aproximación de dos decimales, como máximo, mediante redondeo a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior, atendiendo al grado de dificultad técnica de la misma, a la ejecución y a la interpretación realizada.

En la prueba escrita se valorará, junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.