

PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

GUITARRA



ENSEÑANZAS PROFESIONALES



Objetivos Generales en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas Profesionales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Fomentar la audición de la música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- d. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- e. Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- h. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

Objetivos Específicos en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a la adquisición, por parte del alumnado, de las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los objetivos y contenidos planteados.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en la relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.

- i) Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- j) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- k) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- l) Adquirir autonomía personal en la comunicación musical.
- m) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- n) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

Objetivos Propios en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas de guitarra en las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar el alumnado las siguientes capacidades:

1. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
4. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica.
6. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Contenidos propios en las Enseñanzas Profesionales

Estudio en profundidad de:

1. La digitación y su problemática.
2. Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
3. La utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
4. La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

5. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
6. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Práctica de la lectura a vista.
9. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
10. Práctica de conjunto.

Metodología

Activa, individualizada, motivadora e integradora.

- a. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumno, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- b. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo.
- c. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- d. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del dialogo y las argumentaciones razonadas

- e. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se completa con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tato para el momento presente como para el futuro.
- f. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- g. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiriera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se les presenten.

Evaluación

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo i de grabaciones.
Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.

Este criterio pretende que el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los términos y conceptos aportados en este nivel a través del estudio de las materia propias de las enseñanzas profesionales.

11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.

Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.

2. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

Con este criterio se evalúa el grado de comprensión y realización en el instrumento de la práctica del transporte.

Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

Específicos

A lo largo del curso los alumnos tendrán que:

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical da cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.
3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.
5. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
6. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
7. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
8. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

Criterios de promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo.
2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
3. Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

Mínimos exigibles

El alumno tendrá que cumplir el 80 % de los contenidos reflejados en los programas de examen además de objetivos terminales y contenidos terminales del curso correspondiente reflejados en esta programación.

Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que el alumnado ha alcanzado el nivel adecuado que permita la consecución de los objetivos programados.

Recuperación examen extraordinario

Los alumnos y alumnas de enseñanzas profesionales que no superen el curso en el mes de junio podrán recuperar la asignatura mediante la realización de una prueba extraordinaria al finalizar el periodo lectivo.

Estos exámenes, al tener la condición de extraordinarios, podrán ser evaluados por el profesor de la especialidad o por quien designe la dirección en función de la disponibilidad del centro. El examen será diseñado por el profesor que haya impartido la especialidad, teniendo en cuenta los mínimos exigidos y detallados por curso en esta programación, tomando estos como programa de examen.

Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante uno o más profesores del departamento.

Deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

Se valorará la interpretación de memoria.

Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, hasta completar el límite de permanencia.

PRIMERO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

Objetivos

- Interpretar obras de diversas épocas y estilos de acuerdo con las exigencias del nivel.
- Utilizar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación y fraseo.
- Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental.
- Practicar la música de conjunto.

Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Práctica instrumental en grupo.
- Práctica de la improvisación.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos.

Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
- Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

- Asistir regularmente a las clases, tanto las individuales como las de grupo.
- Comportarse correctamente en el aula.
- Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudio y exámenes exigidos por el profesor.

Repertorio orientativo

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material pedagógico o similar para desarrollar los contenidos técnicos de este curso.

TEXTOS A UTILIZAR

PRIMER CURSO

- “Método de guitarra” D. Aguado
- “30 Estudios” U.M.E. edición. F. Sor
- “Estudios Simples” 1ª Serie L. Brouwer
- “25 Estudios Melódicos op. 60” M. Carcassi
- “12 Ejercicios op. 35” F. Sor
- Petites pieces intimes F. Kleynjans
- Estudios: 1 de cada libro, como mínimo, a elección del profesor
- Obras: 3 obras, como mínimo, a elección del profesor

SECUENCIACIÓ POR TRIMESTRES

1ª EVALUACIÓN

- “Método de guitarra” (1ª parte 1-15 elegir 1)..... D. Aguado
- “Estudios Simples” 1ª Serie (elegir 1)..... L. Brouwer
- “12 Ejercicios op. 35” (elegir 1)..... F. Sor
- “30 Estudios” (nº 2, 6, 7, 8 elegir 1). F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (nº 1,2,3,6 elegir 1) M. Carcassi
- Petites pieces intimes (elegir 1)..... F. Kleynjans
- 1 obra a elegir por el profesor

2ª EVALUACIÓN

- “Método de guitarra” (1ª parte 1-15 elegir 2)..... D. Aguado
- “Estudios Simples” 1ª Serie (elegir 1).....L. Brouwer
- “12 Ejercicios op. 35” (elegir 1)..... F. Sor
- “30 Estudios” (nº 2, 6, 7, 8 elegir 1). F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (nº 1,2,3,6 elegir 1) M. Carcassi
- Petites pieces intimes (elegir 1)..... F. Kleynjans
- 1 obra a elegir por el profesor

3ª EVALUACIÓN

- “Método de guitarra” (1ª parte 1-15 elegir 1)..... D. Aguado
- “Estudios Simples” 1ª Serie (elegir 1)..... L. Brouwer
- “30 Estudios” (nº 2, 6, 7, 8 elegir 1) F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (nº 1,2,3,6 elegir 1) M. Carcassi
- Petites pieces intimes (elegir 1)..... F. Kleynjans
- 1 obra a elegir por el profesor

OBRAS ORIENTATIVAS 1º CURSO EEPP

Tres obras de diferentes estilos escogidas directamente por el profesor, con una dificultad adecuada a las necesidades del alumno.

Rujero y Paradetas - Zarabanda	G. Sanz
Double - Gavota - Sarabanda y Bourre	J. S. Bach
Preludios op 83	M. Giuliani
Divertimentos	F. Sor
Preludios- Adelita- Marieta- Sueño	F. Tárrega
Nocturno	J. K. Mertz
Zambra	B. Calatayud
Sonatina y variación	F. M. Torroba

Preludios	M. Ponce
Preludios nº 1 y 3	H. Villa-Lobos
Vals venezolano nº 2	A. Lauro
Vademecum (nº 3, 6 y 7)	A. García Abril

SEGUNDO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

Objetivos

- Interpretar obras de diversas épocas y estilos de acuerdo con las exigencias del nivel.
- Utilizar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación y fraseo.
- Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental.
- Practicar la música de conjunto.

Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Práctica instrumental en grupo.
- Práctica de la improvisación.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos.

Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
- Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

- Asistir regularmente a las clases, tanto las individuales como las de grupo.
- Comportarse correctamente en el aula.
- Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudio y exámenes exigidos por el profesor.

Repertorio Orientativo

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material pedagógico o similar para desarrollar los contenidos técnicos de este curso.

TEXTOS A UTILIZAR

SEGUNDO CURSO

- “Método de guitarra” D. Aguado
- “30 Estudios” U.M.E. edición. F. Sor
- “Estudios Simples” 2ª Serie..... L. Brouwer
- “25 Estudios Melódicos op. 60” M. Carcassi
- Petites pieces intimes.....F. Kleynjans
- “7 Estudios” E. Pujol
- “12 Estudios op. 48” M. Giuliani
- Estudios: 1 de cada libro, como mínimo, a elección del profesor
- Obras: 3 obras, como mínimo, a elección del profesor

SECUENCIACIÓ POR TRIMESTRES

1ª EVALUACIÓ

- “Método de guitarra” (1ª parte 16-26 elegir 1)..... D. Aguado
- “12 Estudios op. 48” (nº 1, 2, 4 elegir 1) M. Giuliani
- “30 Estudios” (nº 9, 11, 13 elegir 1) F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (nº 4, 8, 16 elegir 1) M. Carcassi
- Petites pieces intimes (elegir 1)..... F. Kleynjans
- “7 Estudios” (1 ó 2)..... E. Pujol
- “Estudios Simples” 2ª Serie (6, 7, 8 elegir 1) L. Brouwer
- 1 obra a elegir por el profesor

2ª EVALUACIÓ

- “Método de guitarra” (1ª parte 16-26 elegir 1)..... D. Aguado
- “12 Estudios op. 48” (nº 1, 2, 4 elegir 1) M. Giuliani
- “30 Estudios” (nº 9, 11, 13 elegir 1) F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (nº 4, 8, 16 elegir 1) M. Carcassi
- Petites pieces intimes (elegir 1)..... F. Kleynjans
- “7 Estudios” (1 ó 2)..... E. Pujol
- “Estudios Simples” 2ª Serie (6, 7, 8 elegir 1) L. Brouwer
- 1 obra a elegir por el profesor

3ª EVALUACIÓN

- “Método de guitarra” (1ª parte 27) D. Aguado
- “12 Estudios op. 48” (nº 1, 2, 4 elegir 1) M. Giuliani
- “30 Estudios” (nº 9, 11, 13 elegir 1) F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (nº 4, 8, 16 elegir 1) M. Carcassi
- Petites pieces intimes (elegir 1)..... F. Kleynjans
- “Estudios Simples” 2ª Serie (6, 7, 8 elegir 1) L. Brouwer
- 1 obra a elegir por el profesor

OBRAS ORIENTATIVAS 2º CURSO EEPP

Tres obras de diferentes estilos escogidas directamente por el profesor, con una dificultad adecuada a las necesidades del alumno.

Fantasia X	A.Mudarra
Preludio y Allegro	S.Murcia
Habanera	R.Sainz de la Maza
Preludio	J.S.Bach
María (gavota) - Marieta	F. Tárrega
Marieta	F. Tárrega
Choro nº 1	H.Villa-Lobos
Preludio nº 4	H.Villa-Lobos
El sueño de la muñeca	A.Barrios
Vademecum (nº 5, 10 y 12)	A.García Abril

TERCERO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

Objetivos

- Interpretar obras de diversas épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias del nivel.
- Utilizar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación y fraseo.
- Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas.

Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de las estructuras musicales en sus diversos niveles.
- Práctica instrumental en grupo.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos.

Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
- Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

- Asistir regularmente a las clases, tanto las individuales como las de grupo.
- Comportarse correctamente en el aula.
- Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudio y exámenes exigidos por el profesor.

Repertorio Orientativo

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material pedagógico o similar para desarrollar los contenidos técnicos de este curso.

TEXTOS A UTILIZAR

TERCER CURSO

- “Método de guitarra” D. Aguado
- “30 Estudios” F. Sor
- “Estudios Simples” 2ª Serie..... L. Brouwer
- “25 Estudios Melódicos op. 60” M. Carcassi
- “7 Estudios” E. Pujol
- “12 Estudios op. 48” M. Giuliani
- Estudios op. 38 N. Coste
- Estudios: 1 de cada libro, como mínimo, a elección del profesor
- Obras: 3 ó 4 obras, a elección del profesor

SECUENCIACIÓ POR TRIMESTRES

1ª EVALUACIÓ

- “Método de guitarra” (2ª parte, 3, 7, 10 elegir 1)D. Aguado
- “30 Estudios” (nº 14, 15, 21 elegir 1). F. Sor
- “12 Estudios op. 48” (nº 10 ó 11). M. Giuliani
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (7, 10, 14 elegir 1)..... M. Carcassi
- “Estudios Simples” 2ª Serie (9 ó 10).....L. Brouwer
- “7 Estudios” (nº 3 ó 6).E. Pujol
- 1 obra a elegir por el profesor

2ª EVALUACIÓ

- “Método de guitarra” (2ª parte, 3, 7, 10 elegir 1) D. Aguado
- “30 Estudios” (nº 14, 15, 21 elegir 1) F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (7, 10, 14 elegir 1)..... M. Carcassi
- “Estudios Simples” 2ª Serie (9 ó 10)..... L. Brouwer
- “7 Estudios” (nº 3 ó 6).E. Pujol
- Estudios op. 38 (1 ó 2) N. Coste
- 1 obra a elegir por el profesor

3ª EVALUACIÓN

- “Método de guitarra” (2ª parte, 3, 7, 10 elegir 1) D. Aguado
- “30 Estudios” (nº 14, 15, 21 elegir 1) F. Sor
- “12 Estudios op. 48” (nº 10 ó 11)..... M. Giuliani
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (7, 10, 14 elegir 1)..... M. Carcassi
- Estudios op. 38 (1 ó 2) N. Coste
- 1 ó 2 obras a elegir por el profesor

OBRAS ORIENTATIVAS 3º CURSO EEP

Tres obras de diferentes estilos escogidas directamente por el profesor, con una dificultad adecuada a las necesidades del alumno.

Fantasía	E. de Valderrábano
Preludio y Allegro	S. de Murcia
Pasacalle – Folias- La miñona de Cataluña	G. Sanz
Alemanda	S.L.Weiss
Fantasía op 4 nº 2	F.Sor
María (gavota) – Rosita (polka)	F.Tárrega
Mabelita	A.Barrios
Preludio nº 2	H.Villa-Lobos

Variaciones sobre una canción infantil	A.Lauro
Pieza sin título	L.Brouwer
Vademecum (nº 13, 14, 15 y 16)	A.García Abril
Sons da carrilhões	J.Texeira Guimaraes

CUARTO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

Objetivos

- Interpretar obras de diversas épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias del nivel.
- Utilizar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación y fraseo.
- Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas.

Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de las estructuras musicales en sus diversos niveles.
- Práctica instrumental en grupo.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos.

Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
- Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

- Asistir regularmente a las clases, tanto las individuales como las de grupo.
- Comportarse correctamente en el aula.
- Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudio y exámenes exigidos por el profesor.

Repertorio Orientativo

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material pedagógico o similar para desarrollar los contenidos técnicos de este curso.

TEXTOS A UTILIZAR

CUARTO CURSO

- “Método de guitarra” D. Aguado
- “30 Estudios” F. Sor
- “Estudios Simples” 2ª Serie L. Brouwer
- “25 Estudios Melódicos op. 60” M. Carcassi
- “7 Estudios” E. Pujol
- “12 Estudios op. 48” M. Giuliani
- Estudios op. 38 N. Coste
- Estudios: 1 de cada libro, como mínimo, a elección del profesor
- Obras: 4 obras, como mínimo, a elección del profesor

SECUENCIACIÓ POR TRIMESTRES

1ª EVALUACIÓ

- “Método de guitarra” (2ª parte, 9, 10, 11 elegir 1). D. Aguado
- “30 Estudios” (nº 17, 18, 19 elegir 1) F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (9, 11, 13 elegir 1) M. Carcassi
- “12 Estudios op. 48” (nº 3) M. Giuliani
- “Estudios Simples” 3ª Serie (11 ó 13). L. Brouwer
- 1 obras a elegir por el profesor

2ª EVALUACIÓ

- “Método de guitarra” (2ª parte, 9, 10, 11 elegir 1). D. Aguado
- “30 Estudios” (nº 17, 18, 19 elegir 1). F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (9, 11, 13 elegir 1) M. Carcassi
- “7 Estudios” (nº 5). E. Pujol
- Estudios op. 38 (3 ó 4) N. Coste
- 1 obra a elegir por el profesor

3ª EVALUACIÓ

- “Método de guitarra” (2ª parte, 9, 10, 11 elegir 1) D. Aguado
- “30 Estudios” (nº 17, 18, 19 elegir 1) F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (9, 11, 13 elegir 1). M. Carcassi

- Estudios op. 38 (3 ó 4) N. Coste
- “Estudios Simples” 3ª Serie (11 ó 13). L. Brouwer
- 1 obra a elegir por el profesor

OBRAS ORIENTATIVAS 4º CURSO EEPP

Tres obras de diferentes estilos escogidas directamente por el profesor, con una dificultad adecuada a las necesidades del alumno.

Gallarda melancólica y Allemanda	J.Dowland
Sonata	D.Scarlatti
Variaciones sobre un tema de Haendel	M.Giuliani
Recuerdos de la Alhambra-Capricho árabe-Gran Vals	F.Tárrega
Campanas del alba	R.Sainz de la Maza
El último trémolo	A.Barrios
Variaciones sobre una canción infantil	A.Lauro
Tres canciones populares mexicanas	M.Ponce
Preludio de la Suite del Sur	J.Morel
Preludio nº 2	H.Villa-Lobos
En los trigales	J.Rodrigo
Pieza sin título	L.Brouwer
Vademecum (nº 17 al 20)	A.García Abril

QUINTO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

Objetivos

- Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias del nivel.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Practicar la música de conjunto, mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.

Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de las estructuras musicales en sus diversos niveles.
- Práctica instrumental en grupo.
- Práctica de la improvisación.
- Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
- Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se considere útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos.
- Conocimiento y práctica del transporte.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Criterios de evaluación

- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problema técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
- Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.
- Asistir regularmente a las clases, tanto las individuales como las de grupo.

- Comportarse correctamente en el aula.
- Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudio y exámenes exigidos por el profesor.

Repertorio Orientativo

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material pedagógico o similar para desarrollar los contenidos técnicos de este curso.

TEXTOS A UTILIZAR

QUINTO CURSO

- “Método de guitarra”.....D. Aguado
- “30 Estudios”.....F. Sor
- “Estudios Simples” 2ª Serie.....L. Brouwer
- “25 Estudios Melódicos op. 60”.....M. Carcassi
- “7 Estudios”.....E. Pujol
- “12 Estudios op. 48”.....M. Giuliani
- Estudios op. 38.....N. Coste
- Estudios: 1 de cada libro, como mínimo, a elección del profesor
- Obras: 4 obras, como mínimo, a elección del profesor

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

1ª EVALUACIÓN

- “Método de guitarra” (3ª parte, 1, 12 elegir 1)..... D. Aguado
- “30 Estudios” (nº 23, 28 elegir 1).....F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (15, 18, 20 elegir 1)..... M. Carcassi
- “12 Estudios op. 48” (nº 5).....M. Giuliani
- 1 obras a elegir por el profesor

2ª EVALUACIÓN

- “Método de guitarra” (3ª parte, 1, 12 elegir 1)..... D. Aguado
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (15, 18, 20 elegir 1)..... M. Carcassi
- “7 Estudios” (nº 7)E. Pujol
- Estudios op. 38 (5 ó 6) N. Coste
- 1 obra a elegir por el profesor

3ª EVALUACIÓN

- “Estudios Simples” 3ª Serie (14)..... L. Brouwer
- “30 Estudios” (nº 23, 28 elegir 1)..... F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (15, 18, 20 elegir 1)..... M. Carcassi
- Estudios op. 38 (5 ó 6)N. Coste
- 1 obra a elegir por el profesor

OBRAS ORIENTATIVAS 5º CURSO EEPP

Cuatro obras de diferentes estilos escogidas directamente por el profesor, con una dificultad adecuada a las necesidades del alumno.

Gallarda melancólica y Allemanda	J.Dowland
Aria con variaciones	G.Frescobaldi
Suite en Re menor	S.L.Weiss
Suite española	G.Sanz
Gran obertura	M.Giuliani
Variaciones sobre un tema de Haendel	M.Giuliani
Sonata 1	A.Diabelli
Variaciones sobre Mambrú	F.Sor
Fantasía elegíaca	F.Sor
Capricho árabe-Recuerdos de la Alhambra-Sueño	F.Tárrega
Nocturno –Suite castellana	F.Moreno Torroba
Garrotín y Soleares	J.Turina
Rumores de la caleta	I.Albéniz
Campanas del alba	R.Sainz de la Maza
Preludio nº 5	H.Villa-Lobos
El último trémolo –Vals nº 3	A.Barrios
Tres canciones populares mexicanas	M.Ponce
En los trigales	J.Rodrigo
Suite inglesa	J.W.Duarte

SEXTO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

Objetivos

- Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias del nivel.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Practicar la música de conjunto, mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.

Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de las estructuras musicales en sus diversos niveles.
- Práctica instrumental en grupo.
- Práctica de la improvisación.
- Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
- Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos.
- Conocimiento y práctica del transporte.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
- Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.
- Asistir regularmente a las clases, tanto las individuales como las de grupo.
- Comportarse correctamente en el aula.
- Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudio y exámenes exigidos por el profesor.

Repertorio Orientativo

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material pedagógico o similar para desarrollar los contenidos técnicos de este curso.

TEXTOS A UTILIZAR

SEXTO CURSO

- “Método de guitarra”..... D. Aguado
- “30 Estudios”..... F. Sor
- “Estudios Simples” 2ª Serie..... L. Brouwer
- “25 Estudios Melódicos op. 60”.....M. Carcassi
- “7 Estudios”..... E. Pujol
- “12 Estudios op. 48”..... M. Giuliani
- Estudios op. 38N. Coste
- Estudios: 1 de cada libro, como mínimo, a elección del profesor
- Obras: 4 obras, como mínimo, a elección del profesor

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

1ª EVALUACIÓN

- “Método de guitarra” (3ª parte, 2, 3 elegir 1)..... D. Aguado
- “30 Estudios” (nº 29, 27, 20 elegir 1) F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (21, 23, 24 elegir 1)..... M. Carcassi
- “12 Estudios op. 48” (nº 12)..... M. Giuliani
- 1 obras a elegir por el profesor

2ª EVALUACIÓN

- “Método de guitarra” (3ª parte, 2, 3 elegir 1).....D. Aguado
- “30 Estudios” (nº 29, 27, 20 elegir 1). F. Sor
- “25 Estudios Melódicos op. 60” (21, 23, 24 elegir 1)..... M. Carcassi
- “7 Estudios” (nº 4)E. Pujol
- Estudios op. 38 (7 ó 14)N. Coste
- 1 obra a elegir por el profesor

3ª EVALUACIÓN

- - “Estudios Simples” 3ª Serie (15).L. Brouwer
- - “30 Estudios” (nº 29, 27, 20 elegir 1).F. Sor
- - “25 Estudios Melódicos op. 60” (21, 23, 24 elegir 1)..... M. Carcassi
- - Estudios op. 38 (7 ó 14)N. Coste
- - 1 obra a elegir por el profesor

OBRAS ORIENTATIVAS 6º CURSO EEPP

Cuatro obras de diferentes estilos escogidas directamente por el profesor, con una dificultad adecuada a las necesidades del alumno.

Aria con variaciones	G.Frescobaldi
Suite en Re menor	S.L.Weiss
Suite española	G.Sanz
Fuga en La menor (sonata BWV 1000)	J.S.Bach
Suite BWV 997	J.S.Bach
Gran obertura	M.Giuliani
Variaciones sobre Mambrú –Fantasía elegíaca	F.Sor
Fandanguillo- Garrotín y Soleares	J.Turina
Torre bermeja	I.Albéniz
Nocturno	F.Moreno Torroba
Serenata española	J.Malalts
Elegía	J.K.Mertz
Homenaje a Debussy	M.Falla
Suite mística	V.Asencio
Preludio nº 5	H.Villa-Lobos
Tres canciones populares mexicanas	M.Ponce

OTROS

ASPECTOS

Actividades complementarias

Audiciones

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Durante el curso se realizarán varias audiciones en el Auditorio Municipal “Músic Rafael Beltrán Moner”, donde los alumnos mostrarán su habilidad y progreso de aprendizaje, éstos podrán participar de forma individual, acompañados por pianistas o en pequeñas formaciones camerísticas formadas por éste u otros instrumentos.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con este instrumento: por ejemplo conferencias a cargo de un luthier.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Centro (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de violín y piano...).

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

Adaptaciones curriculares

Se atenderá a las necesidades especiales que tengan los alumnos, tanto de ampliación para los que están por encima de la media, como de refuerzo para los que tienen problemas de adaptación. En el primer caso, procederemos a estudiar nuevo repertorio bibliográfico, desarrollo de conceptos que hayamos iniciado e introducción de otros nuevos. También podemos profundizar en práctica de aspectos menos desarrollados, como la improvisación, el análisis formal y armónico de las obras, e incluso plantearse la ampliación al curso siguiente de acuerdo con el resto de profesores del alumno.

En el segundo caso, practicaremos durante más tiempo aspectos técnicos que el alumno necesite reforzar y trabajaremos ejercicios específicos personalizados u otro repertorio que ayude a mejorar y cumplir los criterios de evaluación.

Reclamación de notas

Si el alumno no está de acuerdo con la nota tendrá tres días para reclamar, y podrá optar a un examen que contendrá los contenidos terminales del curso correspondiente.

PREMIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Este premio es un reconocimiento público y necesario al esfuerzo y a la dedicación realizados por el alumnado en el ámbito de la música a lo largo de las enseñanzas profesionales, en aquellos casos en que ha cursado y finalizado con éxito estas enseñanzas. Asimismo, procede fomentar valores como la superación personal y la responsabilidad, incentivar la constancia en el estudio, y en último término, mejorar la calidad de las enseñanzas artísticas destacando al alumnado que mejor ha aprovechado sus estudios, como modelo del trabajo bien hecho para la sociedad.

Las convocatorias de los premios profesionales de música se organizarán en dos fases. Una primera fase se desarrollará en el conservatorio, y una segunda fase, a nivel autonómico.

Los distintos premios que pueden ser convocados son:

- Premios Profesionales de Música (uno por cada especialidad en la fase de conservatorio, y uno por cada departamento instrumental en la fase autonómica).
- Premio Profesional de Música, modalidad de Historia de la Música.
- Premio Profesional de Música, modalidad Música de Cámara.
- Premio Profesional de Música, modalidad Fundamentos de Composición.

Fase conservatorio

Los centros podrán convocar anualmente un **premio extraordinario** por cada una de las especialidades.

Condiciones de acceso

Para concurrir a estos premios, el alumnado deberá alcanzar en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música una nota media igual o superior a 8 puntos. Asimismo, deberá obtener la siguiente calificación específica según el premio al que opte:

- - Para poder presentarse a los distintos premios de las distintas especialidades, deberá obtener una calificación mínima de 9 puntos en la asignatura específica, tanto en quinto como en sexto curso de la especialidad a la que se opte.

A estos efectos, las asignaturas convalidadas no serán tenidas en cuenta en el cálculo de la nota media. En el caso del alumnado que haya ingresado en sexto curso, la nota media estará referida únicamente a las asignaturas de dicho curso.

Contenido de la prueba

Las pruebas estarán basadas en el currículo oficial de la Comunitat Valenciana establecido en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

En el Premio de Instrumento, la prueba constará, al menos, de una parte de interpretación en audición pública de al menos tres obras, estudios o movimientos, pertenecientes a diferentes estilos de la especialidad instrumental, y con una dificultad, como mínimo, correspondiente al sexto curso de enseñanzas profesionales. El alumnado presentará un programa de al menos 30 minutos y la duración del ejercicio de interpretación será como máximo de 30 minutos, a juicio del tribunal.

El alumnado podrá presentar obras con acompañamiento y estará obligado a interpretarlas con él, aportándolo por su cuenta.

Adicionalmente, la dirección de los centros, oído el claustro, podrá incluir la realización de una parte de análisis escrito armónico, formal y estético, de una obra o fragmento propuesto por el tribunal.

Cada parte, y la prueba, se calificarán con una puntuación máxima de 10 puntos, y con una aproximación de dos decimales, como máximo, mediante redondeo a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior, atendiendo al grado de dificultad técnica de la misma, a la ejecución y a la interpretación realizada.

Fase autonómica

Podrá acceder a la **fase autonómica** el alumnado que haya obtenido el **premio** en la fase en el conservatorio.

La prueba tendrá lugar antes del 30 de septiembre en los conservatorios de la red pública que determine la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial, vistas las propuestas de las direcciones territoriales competentes en materia de educación.

Las pruebas estarán basadas en el currículo oficial de la Comunitat Valenciana establecido en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

En el Premio de Instrumento, la prueba constará de dos partes:

- a) Análisis escrito armónico, formal y estético de una obra o fragmento. La duración del ejercicio será de dos horas.
- b) Interpretación, en audición pública, de, al menos, tres obras, estudios o movimientos que merezcan, a juicio del tribunal, la categoría de representativos del nivel que se exige, pertenecientes a diferentes estilos de la especialidad Instrumental o Vocal, y con una dificultad, como mínimo, propia del sexto curso de enseñanzas profesionales. La duración del programa de interpretación que presente el alumnado será como mínimo de 30 minutos. El alumnado podrá presentar obras con acompañamiento y estará obligado a interpretarlas con él, aportándolo por su cuenta. Los participantes comunicarán, en el momento de realizar la prueba de análisis, el programa que realizarán y entregarán tres copias de cada una de las obras a interpretar. El tribunal elegirá qué obras, estudios, movimientos o fragmentos se han de interpretar, de forma que la duración del ejercicio de interpretación será como máximo de 30 minutos, a juicio del tribunal.

Cada parte se calificará con una puntuación máxima de 10 puntos, y con una aproximación de dos decimales, como máximo, mediante redondeo a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior, atendiendo al grado de dificultad técnica de la misma, a la ejecución y a la interpretación realizada.

En la prueba escrita se valorará, junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.