

Mínimos exigibles de 3º

RITMO

- Medir compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas elementales con:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
 - Tresillo, dosillo, seisillo cuatrillo contenidos en un tiempo.
 - Puntillo, ligadura y calderón.
 - Síncopa, anacrusa y contratiempo.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Leer con suficiente fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.

TEORIA

- Obtener la nota mínima y en las condiciones que se indican en esta programación en un examen con los contenidos teóricos del curso.

CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Desarrollo del currículo | 4º EE

Objetivos de 4º

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos-destrezas y actitudes adquiridas en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios.
- Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

Contenidos de 4º

RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4-compasillo-, 2/8, 3/8, 3/2 y 2/2-compasillo partido- y binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión ternaria (6/8, 9/8 y 12/8)
- Formulas rítmicas con redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso (tresillo, dosillo, seisillo, cuatrillo, cinquillo y septillo)
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, doble puntillo, ligadura y calderón).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (sincopa, anacrusa y contratiempo)
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.

- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde dentro de tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos) dentro del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples (mayores, menores, justos) fuera del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Iniciación al estudio de las claves de Do en 3ª y Do en 4ª.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, modulaciones, cadencias, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste).
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.

TEORIA

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Intervalos armónicos: clasificación en consonancias (intervalos de 4^a, 5^a, 8^a justas y 3^a, 6^a Mayores y menores) y disonancias (intervalos de 2^a y 7^a M y m).
- Formación de acordes: perfecto mayor y perfecto menor.
- Cuadro general de compases simples y compuestos.
- Conocimiento de las figuras antiguas (en uso), como la máxima, breve y cuadrada.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.

- Formación de escalas: mayores y menores (natural, melódica, armónica, dórica y oriental). Escalas hispano-árabe, mixta y cromática.
- Identificación de los grados tonales y los grados modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las claves de sol en segunda línea, fa en cuarta línea, do en tercera y cuarta línea.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial con figuras iguales y desiguales contenidos en un pulso.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Criterios de evaluación de 4º

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.

Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.

Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico.

3. Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida.

Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tempo establecido.

4. Aplicar un texto a un ritmo sencillo viceversa.

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

5. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Comprobación de la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal.

De producirse acompañamiento instrumental este no reproducirá la línea melódica.

6. Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos partiendo de un sonido dado.

Con este criterio se pretende detectar el dominio del intervalo.

7. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.

Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.

8. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido.
9. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.
10. Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc...) de las obras escuchadas o interpretadas.
Se trata de comprobar la capacidad del alumno para reconocer alguno de estos aspectos.
11. Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
Se pretende comprobar la capacidad creativa del alumno.
12. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
Mediante este criterio se trata de comprobar el desarrollo creativo, seleccionando diferentes elementos dentro de una forma musical y discerniendo ideas principales y secundarias.
13. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de una unidad igual o diferente. En este caso solamente:
 - 1) Negra=negra
 - 2) negra=negra con puntillo
 - 3) negra=blanca
 - 4) corchea=corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).

14. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía.

15. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

Criterios de evaluación y calificación de la prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical

- Se realizará un ejercicio teórico de 5 preguntas (2 puntos cada pregunta)
- Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Criterios de evaluación y calificación de la prueba de lectura rítmica

El alumno realizará un ejercicio de primera vista rítmica que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 2 puntos).
- La correcta interpretación rítmica (hasta 7 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto).

Criterios de evaluación y calificación de la prueba de lectura entonada

El alumno realizará un ejercicio de primera vista entonada que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 2 puntos).
- La correcta interpretación melódica (hasta 7 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 Puntos).