

# PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

# PIANO



# ENSEÑANZAS ELEMENTALES



## Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

## Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

## Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

La enseñanza del piano en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos de nivel.

2. Descubrir la necesidad de la posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, de modo que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo- antebrazo-mano sobre el teclado.
3. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas dentro de las exigencias del curso.
4. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de la historia mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas.
5. Interpretar obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
6. Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar –siempre dentro de las exigencias del nivel- los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.

## Contenidos Propios en las Enseñanzas Elementales

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
2. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
4. Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta los siguientes principios generales:
  - a. Práctica de la técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.

- b. Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones de brazo, muñeca, codo y hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permite.
- c. Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituyen la base de toda técnica pianística eficaz.
- d. Estudio de los principios generales de la digitación pianística y su desarrollo en función de la complejidad progresiva de las dificultades de resolver.
- e. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.
- f. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos o entre los dedos de una misma mano, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica que resulta indispensable en un instrumento polifónico como el piano, ya que se trata de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor o menor complejidad.

## Metodología

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.

2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Criterios de Evaluación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.  
Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

3. Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.  
Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.  
Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.  
Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto
2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
3. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
4. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
5. El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

## Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

## Específicos

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical da cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.

3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.
5. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
6. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
7. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
8. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

## Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.

3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

### **Prueba inicial:**

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

### **Continua:**

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

### **Final:**

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

## **Instrumentos de evaluación**

1. Prueba final.
2. Fiel seguimiento individual del alumno.
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros.
5. Temporalización.

## **Criterios de promoción**

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

## Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Es imprescindible que los alumnos posean un piano o instrumento similar para el estudio cotidiano en casa, con el fin de asegurar el máximo aprovechamiento de las clases que se imparten en el centro.

## Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

## Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante uno o más profesores del departamento.

Deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

*Se valorará la interpretación de memoria.*

## Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

## Prueba de ingreso a Primero de Elemental

(Solo en el caso de haber más demanda que oferta de plazas)

Constará de cinco ejercicios:

1. **Prueba de tono:** Pretende evaluar la aptitud en los niños/as para discriminar el tono.
2. **Prueba de Memoria Tonal:** Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono.
3. **Prueba de Memoria Rítmica:** Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones.
4. **Prueba de Imitación Rítmica:** Consiste en hacer que el niño/a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.
5. **Prueba de Imitación Melódica:** Consiste en hacer que el niño/a imite cantando con la sílaba “la” cinco melodías propuestas por el profesor.

## Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

### Estructura de la prueba

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado.
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical.
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

## Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 18 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 ó 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de cuatro octavas.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
6. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
9. La obra estará escrita en clave de fa para la mano izquierda y clave de sol para la mano derecha. No obstante, también podrá estar escrita en clave de sol para cada una de las dos manos.
10. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

## Listado Orientativo de Obras de Segundo Curso de Elemental

Las obras independientes a elegir de los títulos siguientes deberán ajustarse al nivel y a los objetivos de cada curso.

## Métodos para piano

Piezas escogidas de los siguientes métodos

Método Rosa	E. Van de Velde
Piano para pequeños principiantes	J. Bastien
Con-tacto	J.J. Linares
Colorines	A. Díaz
El Musigato	M. Vacca
Método Europeo	F. Emonts
Iniciación al piano	Tchokov-Gemiu

## ESTUDIOS

Los cinco dedos Op. 777	C. Czerny
Les heures du matin Op. 821	C. Czerny
Estudios Op. 599	C. Czerny

## OBRAS BARROCAS

Album de Ana Magdalena Bach	J. S. Bach
-----------------------------	------------

## OBRAS CLÁSICAS

Notenbuch für Nannerl	L. Mozart
Notenbuch für Wolfgang	L. Mozart
Sonatinas Op 36 nº 1	M. Clementi

## OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud op. 68	R. Schumann
-----------------------------	-------------

## OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos ( Vol I)	B. Bartok
Játékok (Vol I)	G. Kurtág
Seis piezas infantiles	D. Shostakovich

## Listado Orientativo de Obras de Tercer Curso de Elemental

Las obras independientes a elegir de los títulos siguientes deberán ajustarse al nivel y a los objetivos de cada curso.

## ESTUDIOS

Estudios Op 599	C. Czerny
Los cinco dedos Op. 777	C. Czerny

Les heures du matin Op. 821	C. Czerny
Estudios Op. 100	J.F. Burgmüller
25 estudios Op. 47	S. Heller
50 estudios fáciles Op. 37	H. Lemoine
25 estudios Op. 100	H. Bertini
Le progrès. 25 estudios fáciles	F. le Couppey

## OBRAS BARROCAS

Album de Ana Magdalena Bach	J. S. Bach
-----------------------------	------------

## OBRAS CLÁSICAS

Notenbuch für Nannerl	L. Mozart
Notenbuch für Wolfgang	L. Mozart
Sonatinas Op 36 nº 2, 3, 4, 5, 6.	M. Clementi
Sonatinas	L.V. Beethoven
Sonatinas	F. Kuhlau
6 Sonatinas	C. Czerny

## OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud op. 68	R. Schumann
Album de la Juventud op. 39	P.I.Tchaikovsky

## OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos ( Vol II )	B. Bartok
For Children	B. Bartok
Los cinco dedos	I. Stravinsky
Játékok (Vol I)	G. Kurtág
Seis piezas infantiles	D. Shostakovich
The Rodrigo Collection	J. Rodrigo
12 pequeñas pizzas fáciles	Ch. Koechlin
Pequeñas arias sobre un bajo célebre	A. Honegger
12 pequeñas piezas	Z. Kodaly

## Listado Orientativo de Obras de Cuarto Curso de Elemental.

Las obras independientes a elegir de los títulos siguientes deberán ajustarse al nivel y a los objetivos de cada curso.

### ESTUDIOS

Estudios Op 599	C. Czerny
Los cinco dedos Op. 777	C. Czerny
Les heures du matin Op. 821	C. Czerny
Estudios Op. 100	J.F. Burgmüller
25 estudios Op. 47	S. Heller
24 estudios Op. 125	S. Heller
50 estudios fáciles Op. 37	H. Lemoine
25 estudios Op. 100	H. Bertini
Le progrès. 25 estudios fáciles	F. le Couppey

### OBRAS BARROCAS

Album de Ana Magdalena Bach	J. S. Bach
Pequeños preludios y fugas	J.S.Bach

## OBRAS CLÁSICAS

Sonatas Vol I (Landon/Jonas)	F.J. Haydn
Sonatinas	A. Diabelli
Sonatinas Op 36, nº 2, 3, 4, 5 y 6	M. Clementi
Sonatinas Seis Variaciones fáciles sobre un aire suizo	L.V. Beethoven
Sonatinas	F. Kuhlau
6 Sonatinas	C. Czerny
Sonatinas Op. 12	J. Hook
Tres Sonatinas Op. 66	H. Lichner

## OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud op. 68	R. Schumann
Album de la Juventud op. 39	P.I.Tchaikovsky
Les plaintes d'une poupée	C. Franck
Serenatas para la juventud	C. Reinecke

## OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos ( Vol III )	B. Bartok
For Children	B. Bartok
Los cinco dedos	I. Stravinsky
Játékok (Vol II)	G. Kurtág
Cheap imitation	J. Cage
Álbum para piano	A. Copland
Piezas Op. 14, 27, 39, 51	D. Kabalewsky
4 Rondos	D. Kabalewsky
12 Pequeñas piezas para piano	P. Hindemith

## Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

## Actividades complementarias

### Audiciones

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Durante el curso se realizarán varias audiciones en el Auditorio Municipal “Músic Rafael Beltrán Moner”, donde los alumnos mostrarán su habilidad y progreso de aprendizaje, éstos podrán participar de forma individual, acompañados por pianistas o en pequeñas formaciones camerísticas formadas por éste u otros instrumentos.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con este instrumento: por ejemplo conferencias a cargo de un luthier.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Centro (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de violín y piano...).

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

## **Materiales bibliográficos:**

Catálogos para la elección del repertorio del alumno:

- **Organizados según los niveles de dificultad**, abarcando en cada nivel obras de diferentes compositores y estilos:
  - Conil, Roland; Pascal, Denis et Rignol, François Michel: 10 ans avec le piano des XVIIIe et XIXe siècles. París, Cité de la Musique, 2002.
  - Gottlieb, Jay; Neveux, Alain; Rignol, François Michel et Thinat, Françoise: 10 ans avec le piano du XXe siècle. París, Cité de la Musique, 1998.
- **Organizados según compositores y niveles de dificultad** de sus obras:
  - Descaves, Lucette: Un nouvel art du piano. París, Gérard Billaudot, 1990.
  - Bosquet, Emile: La musique de clavier. Bruxelles, Les Amis de la Musique, 1953.
  - Hutcheson, Ernest: The literature of the piano. London, Hutchison & Co., 1969.
  - Hinson, Maurice & Roberts, Wesley: Guide to the pianist's Repertoire. Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 2014.
- **Organizados según compositores sin especificar la dificultad** de las mismas:
  - Tranchefort, François –René: Guide de la Musique de Piano et de Clavecin. París, Fayard, 1987.
  - Cortot, Alfred: Principes rationnels de la technique pianistique. París, Salabert, 1928. pp. 97-102.

# PRIMERO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Desarrollo del currículo | 1º EEEE

### Contenidos

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de encontrar un equilibrio satisfactorio entre ambas.
2. Posición correcta al sentarse en la banqueta, dejando caer el peso del cuerpo sobre el teclado.
3. Posición correcta de las manos sobre el teclado, cuidando que el quinto dedo se mantenga firme y que el resto de dedos impriman a la mano una forma de bóveda.
4. La articulación de los dedos de cada mano. La articulación ayudará al desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado entre ambas.
5. Desarrollo de los hábitos de estudio en casa: Mucho trabajo lentamente, a manos separadas y controlando el ataque directo del dedo.
6. Desarrollo del ritmo desde las primeras clases, diferenciando con claridad el pulso de cada compás.
7. Iniciación al fraseo aplicando los movimientos de la mano necesarios para obtener diferencias en la producción del sonido.
8. Estudio de los matices desde las primeras clases para que el alumno se acostumbre a estudiarlos como una parte indispensable de la música.

## Relación de obras:

- James Bastien: Piano (Nivel 1)  
Técnica (Nivel 1)
- Czerny op.599
- Tchokov/Gemiu (2º curso)
- Bach: Álbum de Ana Magdalena
- Schmidt: Ejercicios preparatorios para el piano

## Distribución del programa por evaluaciones:

### 1ª Evaluación:

James Bastien:

- Piano: hasta la pag. 30
- Técnica: hasta la pág. 19

### 2ª Evaluación:

James Bastien:

- Piano: de la pág. 32 a la pag. 52
- Técnica: de la pág. 20 a la pág. 31

### 3ª Evaluación:

Durante la 3ª Evaluación, los/las alumnos/as deberán trabajar, al menos, una pieza del Álbum de Ana Magdalena Bach y las piezas, o ejercicios, correspondientes a los métodos de Tchokov y Czerny, que el/la profesor/a considere oportunos.

## NOTAS:

1. Si la capacidad del/la alumno/a así lo permite, se puede ampliar el programa con las obras que el/la profesor/a estime oportunas.
2. Se estudiarán también los ejercicios de Schmidt que el/la profesor/a considere necesarios.

# SEGUNDO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Desarrollo del currículo | 2º EEEE

### Contenidos

1. Utilización consciente del peso del brazo como premisa fundamental del desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de encontrar un equilibrio satisfactorio entre ambos.
2. Control consciente de la posición correcta del cuerpo delante del teclado.
3. Estudio, a un nivel muy elemental de los estilos de las obras que se interpretan durante el curso.
4. Iniciación al uso del metrónomo, como instrumento de ayuda al estudio del ritmo y al sentido de la pulsación.
5. Desarrollo de la articulación manteniendo la posición correcta de las manos sobre el teclado.
6. Desarrollo de los hábitos de estudio en casa: Mucho trabajo lentamente, a manos separadas y controlando el ataque directo del dedo.
7. Estudio del fraseo y de los matices aplicando progresivamente los movimientos de las manos, de los antebrazos y de los brazos necesarios para obtener diferencias en la creación del sonido.
8. Iniciación a la interpretación de memoria de obras simples desde el punto de vista polifónico y/o armónico.

## Relación de obras:

### Estudios:

- Czerny Op.599
- Tchokov/Gemiu (2º curso)

### Técnica:

- Schmidt

### Obras período Barroco:

- Bach “Álbum de Ana Magdalena”

### Obras período Clásico:

- Clementi “ Sonatinas” Op.36
- Diabelli “Sonatinas” Op.151, Op.168
- Steibelt “Sonatina en Do M”
- Kuhlau “Sonatinas” Op.20, Op.55

### Obras período Romántico:

- Schumann “Álbum para la juventud Op.68”
- Tchaikovsky “Álbum para la juventud Op.39”
- Beethoven “Bagatella Op.33 nº3”

### Obras período Moderno:

- Shostakovich “Piezas para niños”
- Bartók “Mikrokosmos” Vol.1 y 2  
“Für Kinder”

- Stravinsky "Los 5 dedos"
- Kachaturian "Estampas de infancia"
- Kabalewsky "Piezas para niños Op.39"
- Rodrigo "Álbum de Cecilia"

## Distribución del programa por evaluaciones (2ª E.E.) :

### 1ª Evaluación:

- Se trabajarán estudios de Czerny y Tchokov/Gemiu, según criterio del/la profesor/a y el nivel de cada alumno/a.
- Bach: 1 pieza
- Clásica: 1r tiempo de la sonatina

### 2ª Evaluación:

- Se trabajarán estudios de Czerny y Tchokov/Gemiu, según criterio del/la profesor/a y el nivel de cada alumno/a.
- Bach: 1 pieza
- Clásica: 2º tiempo de la sonatina

### 3ª Evaluación:

- Clásica: 3r tiempo de la sonatina
- Romántica: 1 pieza
- Moderna: 1 pieza

## NOTAS:

1. Durante el curso, los alumnos/as trabajarán también los ejercicios de técnica de Rossomandi que el/la profesor/a estime oportuno.
2. El listado de obras correspondientes a los apartados Clásico, Romántico y Moderno es orientativo, el/la profesor/a decidirá cuáles son las obras más apropiadas para cada alumno/a, teniendo en cuenta que deben ser de la misma dificultad y estilo.
3. Si la capacidad del/la alumno/a así lo permite, se puede ampliar el programa con las obras que el/la profesor/a estime oportunas.
4. Para alcanzar un nivel interpretativo óptimo, se exigirá tocar de memoria, al menos, una de las obras del programa.

# TERCERO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Desarrollo del currículo | 3º EEEE

### Contenidos

1. Estudio, a un nivel básico, de las diferentes épocas y estilos del repertorio propio del curso.
2. Desarrollar la coordinación entre las dos manos para obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad, tratando de obtener una diferenciación dinámica que resulte indispensable en planteamientos de escritura armónica y de escritura contrapuntística en niveles elementales.
3. La articulación de los dedos, manteniendo la posición correcta de las manos sobre el teclado, así como del cuerpo.
4. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque y articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la escritura musical aplicando progresivamente los movimientos de las manos, de los antebrazos y de los brazos, necesarios para obtener diferencias en la obtención del sonido.
5. Trabajo consciente y regular en casa: Trabajo lento y a manos separadas, tanto con partitura como de memoria, utilizando el metrónomo cuando sea necesario.
6. Iniciación al pedal de resonancia, escuchando los cambios producidos en la sonoridad como medio de desarrollo de la percepción y del oído.
7. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, aplicando el peso de los diferentes miembros del cuerpo y utilizando los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
8. Estrategias necesarias para la interpretación de memoria de obras de diferentes estilos.

## Relación de obras:

### Estudios:

- Czerny Op.636
- Burgmüller Op.100
- Heller Op.46/ 47
- Bertini Op.100

### Obras período Barroco:

- Bach "Pequeños preludios y fugas"

### Obras período Clásico:

- Clementi "Sonatinas" Op.36, Op.38
- Diabelli "Sonatinas" Op.151, Op.168
- Beethoven "Sonatinas" 5 y 6, "Sonata Op.49 nº2"
- Mozart "Sonatinas"
- Dussek "Sonatinas" Op.20, Op.23
- Haydn "Sonatinas"

### Obras período Romántico:

- Schumann "Álbum para la juventud Op.68"
- Tchaikovsky "Álbum para la juventud Op.39"
- Beethoven "Para Elisa"

## Obras período Moderno:

- Shostakovich "Piezas para niños"
- Bartók "Mikrokosmos" , "Für Kinder"
- Prokofiev "Piezas infantiles Op.65"
- Kachaturian "Estampas de infancia"
- Kabalewsky "Piezas para niños Op.39"
- Lutoslawsky "Bukoliki"
- Mompou "Canción y danza nº10"

## Distribución del programa por evaluaciones (3º E.E.) :

### 1ª Evaluación:

- Czerny: 1 estudio
- Bach: 1 preludio
- Clásica: 1r tiempo de la sonatina
- Romántica: 1 pieza

### 2ª Evaluación:

- Burgmüller / Heller / Bertini: 1 estudio
- Bach: 1 preludio
- Clásica: 2º tiempo de la sonatina
- Moderna: 1 pieza

## 3ª Evaluación:

- Sonatina: 3r tiempo de la sonatina
- Burgmüller / Heller / Bertini: 1 estudio
- Czerny: 1 estudio

## NOTAS:

1. Se estudiarán ejercicios de Schmidt, si el/la profesor/a lo estima oportuno.
2. A lo largo del curso se estudiarán las escalas y arpeggios que el/la profesor/a considere necesarios.
3. El/la alumno/a también deberá trabajar ejercicios de repentización como preparación a la prueba de acceso a Enseñanza Profesional.
4. El listado de obras correspondientes a los apartados Clásico, Romántico y Moderno es orientativo, el/la profesor/a decidirá cuáles son las obras más apropiadas para cada alumno/a, teniendo en cuenta que deben ser de la misma dificultad y estilo.
5. Si la capacidad del/la alumno/a así lo permite, se puede ampliar el programa con las obras que el/la profesor/a estime oportunas.
6. Para alcanzar un nivel interpretativo óptimo, se exigirá tocar de memoria, al menos, una de las obras del programa.

# CUARTO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Desarrollo del currículo | 4º EEEE

### Contenidos

1. Estudio de los principios generales de la digitación pianística y su desarrollo en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
2. Lectura a primera vista como vehículo de consolidación de la técnica y la interpretación.
3. Estudio de las diferentes épocas y estilos del repertorio del curso y conocimiento de las estructuras formales más características de cada época.
4. Desarrollo de la coordinación para obtener simultáneamente sonidos de diferente intensidad entre las dos manos, tratando de obtener una diferenciación dinámica que resulte indispensable en planteamientos de escritura armónica y de escritura contrapuntística a dos y tres voces.
5. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la escritura musical, aplicando progresivamente los movimientos de las diferentes articulaciones del cuerpo con percepción clara de la interacción de estos movimientos en relación con el sonido.
6. Metodología de estudio regular en casa con todas las variables que el alumno ha desarrollado a lo largo de los cursos anteriores.
7. Iniciación al pedal de resonancia y al pedal celeste, escuchando los cambios producidos en la sonoridad como medio de desarrollo de la percepción y de la escucha.
8. Percepción interna de la propia relajación diferenciando aquellos movimientos que parten del peso i aquellos movimientos que son generados por impulsos musculares.
9. Estrategias necesarias para a la interpretación de memoria de obras de diferentes estilos.

## Relación de obras:

### Estudios:

- Czerny Op.636
- Burgmüller Op.100
- Heller Op.46 y Op.47
- Bertini Op.100

### Obras período Barroco:

- Bach "Pequeños preludios y fugas"
- Bach "Invenciones y sinfonías"

### Obras período Clásico:

- Clementi "Sonatinas" Op.34, Op.36, Op.38, Op.50
- Diabelli "Sonatinas" Op.151, Op.168
- Beethoven "Sonatinas" 1 y 3, "Sonata Op.49 nº1W"
- Mozart "Sonatinas"
- Dussek "Sonatinas" Op.20, Op.23

### Obras período Romántico:

- Schumann "Álbum para la juventud Op.68" y "Escenas de niños Op.15"
- Tchaikovsky "Álbum para la juventud Op.39"
- Beethoven "Bagatella Op.33 nº1"
- Mendelssohn "Romanzas sin palabras"

## Obras período Moderno:

- Shostakovich "Danzas de las muñecas"
- Bartók "Mikrokosmos" , "Für Kinder"
- Prokofiev "Piezas infantiles Op.65"
- Casella "Piezas infantiles"
- Albéniz "Malagueña", "Rumores de la caleta"

## Distribución del programa por evaluaciones (4º E.E.) :

### 1ª Evaluación:

- Czerny: 1 estudio
- Bach: 1 preludio o 1 invención
- Clásica: 1r tiempo de la sonatina
- Romántica: 1 pieza

### 2ª Evaluación:

- Burgmüller / Heller / Bertini : 1 estudio
- Bach: 1 preludio o 1 invención
- Clásica: 2º tiempo de la sonatina
- Moderna: 1 pieza

### 3ª Evaluación:

- Sonatina: 3r tiempo de la sonatina
- Burgmüller / Heller / Bertini: 1 estudio
- Czerny: 1 estudio

## NOTAS:

1. Se estudiarán ejercicios de Schmidt, si el/la profesor/a lo estima oportuno.
2. A lo largo del curso se estudiarán las escalas y arpeggios que el/la profesor/a considere necesarios.
3. El/la alumno/a también deberá trabajar ejercicios de repentización como preparación a la prueba de acceso a Enseñanza Profesional.
4. El listado de obras correspondientes a los apartados Clásico, Romántico y Moderno es orientativo, el/la profesor/a decidirá cuáles son las obras más apropiadas para cada alumno/a, teniendo en cuenta que deben ser de la misma dificultad y estilo.
5. Si la capacidad del/la alumno/a así lo permite, se puede ampliar el programa con las obras que el/la profesor/a estime oportunas.
6. Para alcanzar un nivel interpretativo óptimo, se exigirá tocar de memoria, al menos, dos de las obras del programa.

# CERTIFICADO

# DE

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa en el Conservatorio de Castellón

## Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

### 1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.
- b. Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos.

Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

### 2. Prueba de lenguaje musical

#### a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

#### b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

## Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EEEE

### ESTUDIOS

Estudios Op 29	H. Bertini
Estudios Op 32	H. Bertini
Estudios Op 100	J.F. Burgmüller
Estudios Op 636	C. Czerny
Estudios Op 47	S. Heller
Estudios Op 37	H. Lemoine
Estudios Op 242	S. Köhler

### OBRAS BARROCAS

Inventiones a dos voces	J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas	J. S. Bach
18 "Probestücke" in 6 sonaten 6 sonatine nuove 6 leichte sonaten 6 "Damensonaten"	C.P.E. Bach
Musical leisure hours	J.C.F Bach
Piezas de los Ordres I-XXVII	F. Couperin

## OBRAS CLÁSICAS

Sonatas 1-18 (Volumen 1A, Chr Landon)	F.J.Haydn
6 Sonatinas	F.J.Haydn
Sonatinas Op 36 : 3,4,5,6	M. Clementi
6 Sonatinas	J.L. Dussek
Sonatinas	W.A.Mozart
Sonatinas	A. Diabelli
Sonata fácil Op 49 nº 2 Variaciones sobre un tema Suizo Rondó en Do Major WoO 29	L.V. Beethoven
6 Sonatinas	Benet Brell
12 Sonatinas Op 12	J. Hook
Sonatinas	F. Kuhlau
6 Sonatinas	C. Czerny

## OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud	R. Schumann
Escenas de niños	R. Schumann
Album de la Juventud	P.I.Tchaikovsky
Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn

Momentos Musicales	F. Schubert
5 Serenatas para la Juventud Op 183	C. Reinecke
El árbol de navidad	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg

## OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos ( Vol III )	B. Bartok
For Children	B. Bartok
Piezas infantiles	A.Casella
Piezas infantiles Op 65	S. Prokofiev
Puppentänze	D. Shostakovich
Ocho apuntes	J. Guridi
Piezas Op 14, Op 27, Op 39 5 variaciones fáciles 3 Rondos	D. Kabalewsky
Imágenes de infancia Op 27	A.Khatchaturian
Wir Bauen Eine Stad	P. Hindemith
Petite Suite	J. Ibert
3 Gymnopedies	E. Satie
Humorous Bagatelles Op11	C. Nielsen
El arca de Noé	X. Montsalvatge
Danzas Españolas	E. Granados