

# PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

# GUITARRA



# ENSEÑANZAS ELEMENTALES



## Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

## Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

## Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

La enseñanza de la guitarra en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

2. Descubrir la necesidad de la posición corporal adecuada que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo - antebrazo - muñeca - mano - dedos de la mano izquierda sobre el diapasón y los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas.
3. Intentar el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora en el marco de exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y las posibilidades del instrumento tanto en la interpretación individual como de conjunto.
4. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de su historia mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas.
5. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.

## Contenidos Propios en las Enseñanzas Elementales

1. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
2. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
3. Afinación de las cuerdas.
4. Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
5. Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
6. Trabajo de la dinámica y la agógica.
7. Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
8. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.

9. Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
10. Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
11. Armónicos naturales.

## Metodología

La metodología a emplear será la que proporcione al alumno una comprensión de la técnica guitarrística suficiente para superar los siguientes aspectos musicales:

1. Correcta posición corporal frente al instrumento.
2. Ligados ascendente y descendentes.
3. Digitaciones de ambas manos.
4. Adornos, mordentes, trinos, ...
5. Arpeggios y acordes de cuatro notas.
6. Dinámica y agógica.
7. Fraseo y articulación.
8. Armónicos naturales.

## Criterios de Evaluación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.  
Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

3. Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.



En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto
2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
3. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
4. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
5. El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

## Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

## Específicos

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
12. Asistir regularmente a las clases, tanto las individuales como las de grupo
13. Comportarse correctamente en el aula.
14. Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudios y exámenes exigidos por el profesor.

## Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

### Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

### Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

### Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos.

## Instrumentos de evaluación

1. Seguimiento individual del alumno.
2. Boletines trimestrales de información.
3. Audiciones.
4. Actitud en clase y con los compañeros.

## Criterios de promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

## Mínimos exigibles

El alumno tendrá que cumplir el 80 % de los contenidos reflejados en los programas de examen además de objetivos terminales y contenidos terminales del curso correspondiente reflejados en esta programación.

## Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

## Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno pierde la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante el curso, sean o no justificadas. Deberá ser evaluado en junio mediante un examen en el que se le exigirá el contenido mínimo correspondiente a su curso.

## Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

## Prueba de ingreso a Primero de Elemental

(Solo en el caso de haber más demanda que oferta de plazas)

La prueba constará de cinco ejercicios:

1. **Prueba de tono:** Pretende evaluar la aptitud en los niños/as para discriminar el tono.
2. **Prueba de Memoria Tonal:** Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono.
3. **Prueba de Memoria Rítmica:** Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones.
4. **Prueba de Imitación Rítmica:** Consiste en hacer que el niño/a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.
5. **Prueba de Imitación Melódica:** Consiste en hacer que el niño/a imite cantando con la sílaba “la” cinco melodías propuestas por el profesor.

## Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

### Estructura de la prueba

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado.
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical.
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

## Características de la lectura a primera vista (2º EE)

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad sin alteraciones en la armadura.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4 o 3/4.
4. Se desarrollará en primera posición.
5. A una sola voz
6. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
7. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
8. Las figuras rítmicas comprenderán blancas con puntillo, blancas y negras.

## Listado Orientativo de Obras (2º EE)

Allegro moderato op. 49	F. Molino
Estudio	A. Cano
Andantino op. 59	M. Carcassi
Allegretto op. 49	F. Molino
Preludio op. 241	F. Carulli
Gaytas	L.R. de Ribayaz
Villano	G. Sanz
Pasapié	P. Minguet

## Características de la lectura a primera vista (3º EE)

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta una alteración y podrán contener alteraciones accidentales.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en primera posición.
5. A dos voces como máximo
6. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
9. Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras y corcheas.



## Listado Orientativo de Obras (3º EE)

Vals fácil- Mazurca fácil	D. Fortea
Petit Minuet	F. Tárrega
Vals	D. Aguado
Minueto	J. Krieger
Torneo y Batalla	G. Sanz
Dialogo musical	F. Herrera
Divertimento	A. Cano
Estudio de arpeggio	Luisa Sanz
Paradetas	G. Sanz
Vals op. 241	F. Carulli

## Características de la lectura a primera vista (4º EE)

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 2 alteraciones y podrán contener alteraciones accidentales.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
4. Se desarrollará en primera o segunda posición.
5. A dos voces como máximo.
6. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
9. Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras y corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

## Listado Orientativo de Obras (4º EE)

Pavanas	L. Narváez
Vals en Sol	D. Fortea
Siciliana	J. L. E. Meissonnier
Minueto en Sol - Minueto op. 21 nº 12	M. Carcassi
Petite danse	F. Herrera
Andantino	M. Carcassi
Brandle simple	Adrian Le Roy
Minueto fácil	D. Aguado
Packington's pound	Anónimo inglés

## Actividades

### Propias

Realización de audiciones-concierto, a cargo de todos los alumnos de la asignatura, mostrando lo que han trabajado durante los distintos periodos del curso.

### Complementarias

Colaboración en las audiciones-concierto con las diferentes actividades del centro en las que se requiera su participación.

# PRIMERO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Objetivos Específicos

1. Relacionar la lectura musical con la práctica del instrumento.
2. Desarrollar la posición corporal adecuada que favorezca la acción de la mano izquierda sobre el diapasón y los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas.
4. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de la historia escuchando obras de distintas épocas.
5. Tocar obras de acuerdo con los contenidos del nivel.

## Contenidos

1. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
2. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
3. Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.

## Criterios de Evaluación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
12. Asistir regularmente a las clases, tanto las individuales como las de grupo.
13. Comportarse correctamente en el aula.
14. Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudios y exámenes exigidos por el profesor.

## Repertorio orientativo

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material pedagógico o similar para desarrollar los contenidos técnicos de este curso.

## Textos a utilizar

### PRIMER CURSO

- “Estudio progresivo de la guitarra vol 2”..... B. Casa Miro (ed. Piles)
- Parte Técnica: unidades: 1, 2, 4, 6 (1-11), 7, 9, 10,11, 13 (DoM), 14, 16 (1-7), 18, 19,20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 32, 34, 38(1-2-3),40.
- Repertorio: 69, 72, 74, 75, 76, 80, 94, 95, 96 (Mínimo 3obras)

## SECUENCIACIÒN POR TRIMESTRES

### 1ª EVALUACIÒN

- Técnica : unidades 1,2,4,6 (1-11), 7,9,10,11,13 ( DOM)
- Repertorio: 69,72,75 ( mínimo una obra )

### 2ª EVALUACIÒN

- Técnica: unidades 14,16(1-7),18,19
- Repertorio: 75,76,80 ( mínimo una obra )

## 3ª EVALUACIÓN

- Técnica: unidades 20,21,22,23,24
- Repertorio: 94,95,96 ( mínimo una obra )
- Otros: Memorización, improvisación y lecturas a primera vista.

## OBRAS ORIENTATIVAS 1º CURSO

Tres obras de diferentes estilos escogidas directamente por el profesor, con una dificultad adecuada a las necesidades del alumno.

Allegro moderato op. 49	F. Molino
Estudio	A. Cano
Andantino op. 59	M. Carcassi
Allegretto op. 49	F. Molino
Preludio op. 241	F. Carulli
Gaytas	L.R. de Ribayaz
Villano	G. Sanz
Pasapié	P. Minguet



# SEGUNDO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Objetivos específicos

1. Relacionar la lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento.
2. Desarrollar la posición corporal adecuada que favorezca la acción de la mano izquierda sobre el diapasón y los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas.
3. Buscar la calidad sonora en el marco de las exigencias del nivel.
4. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de la historia escuchando e interpretando obras de distintas épocas.
5. Tocar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos del nivel.

## Contenidos

1. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
2. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
3. Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
4. Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.

## Criterios de Evaluación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
12. Asistir regularmente a las clases, tanto las individuales como las de grupo.
13. Comportarse correctamente en el aula.
14. Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudios y exámenes exigidos por el profesor.

## Repertorio Orientativo

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material pedagógico o similar para desarrollar los contenidos técnicos de este curso

### TEXTOS A UTILIZAR

#### SEGUNDO CURSO

- “12 Estudios op. 60” (1).....F. Sor
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 2.....B. Casa Miro (ed. Piles)
- Técnica: 6(12-24), 12 (2), 13, 15, 16(8-10), 17(1-2), 22, 26, 27, 31, 33,35, 36, 37, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.
- Repertorio: 70, 71, 73, 77, 78, 79, 81-93, 97-107 (mínimo 4)
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 3..... B. Casa Miro (ed. Piles)
- Repertorio a elección del profesor.

## SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

### 1ª EVALUACIÓN

- “Estudio progresivo de la guitarra v2” (técnica a elección del profesor)
- “Estudio progresivo de la guitarra v2” (repertorio: mínimo 2 a elección del profesor)
- “12 Estudios op. 60” (estudio 1) F. Sor

## 2ª EVALUACIÓN

- “Estudio progresivo de la guitarra v2” (técnica a elección del profesor)
- “Estudio progresivo de la guitarra v2” (repertorio: mínimo 2 a elección del profesor)

## 3ª EVALUACIÓN

- “Estudio progresivo de la guitarra v2” (técnica a elección del profesor)
- “Estudio progresivo de la guitarra v2” (repertorio: mínimo 2 a elección del profesor)
- “Estudio progresivo de la guitarra v3” (repertorio a elección del profesor)
- Otros: Memorización, improvisación y lecturas a primera vista.

## OBRAS ORIENTATIVAS 2º CURSO

Tres obras de diferentes estilos escogidas directamente por el profesor, con una dificultad adecuada a las necesidades del alumno.

Vals fácil- Mazurca fácil	D. Fortea
Petit Minuet	F. Tárrega
Vals	D. Aguado
Minueto	J. Krieger
Torneo y Batalla	G. Sanz
Dialogo musical	F. Herrera
Divertimento	A. Cano
Estudio de arpeggio	Luisa Sanz
Paradetas	G. Sanz
Vals op. 241	F. Carulli

# TERCERO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Objetivos específicos

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los contenidos del nivel.
2. Desarrollar la posición corporal adecuada que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo - antebrazo - muñeca - mano - dedos de la mano izquierda sobre el diapasón y los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas.
3. Buscar la calidad sonora en el marco de las exigencias del nivel mediante el conocimiento del instrumento.
4. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de la historia mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas.
5. Tocar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.

## Contenidos

1. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
2. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
3. Afinación de las cuerdas.
4. Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
5. Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.



6. Trabajo de la dinámica y la agógica.
7. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
8. Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.

## Criterios de evaluación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
12. Asistir regularmente a las clases, tanto las individuales como las de grupo.
13. Comportarse correctamente en el aula.
14. Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudios y exámenes exigidos por el profesor.

## Repertorio orientativo

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material pedagógico o similar para desarrollar los contenidos técnicos de este curso.

### TEXTOS A UTILIZAR

#### TERCER CURSO

- “12 Estudios op. 31” (3, 2).....F. Sor
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 3.....B. Casa Miro (ed. Piles)
- Técnica: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 15, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 27, 31 (1-8)
- Repertorio: Mínimo 4 obras.

## SECUENCIACIÓ POR TRIMESTRES

### 1ª EVALUACIÓ

- “12 Estudios op. 31” (1 estudio a elegir)..... F. Sor
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 3.....B. Casa Miro (ed. Piles)
- Técnica: A elecci3n del profesor
- Repertorio: 1 obra (m3nimo)

### 2ª EVALUACIÓ

- “12 Estudios op. 31” (1 estudio a elegir) ..... F. Sor
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 3.....B. Casa Miro (ed. Piles)
- Técnica: A elecci3n del profesor
- Repertorio: 1 obra (m3nimo)

### 3ª EVALUACIÓ

- “Estudio progresivo de la guitarra vol 3.....B. Casa Miro (ed. Piles)
- Técnica: A elecci3n del profesor
- Repertorio: 2 obras (m3nimo)

## OBRAS ORIENTATIVAS 3º CURSO

Tres obras de diferentes estilos escogidas directamente por el profesor, con una dificultad adecuada a las necesidades del alumno. Obras orientativas:

Pavanas	L. Narváez
Vals en Sol	D. Fortea
Siciliana	J. L. E. Meissonnier
Minueto en Sol - Minueto op. 21 nº 12	M. Carcassi
Petite danse	F. Herrera
Andantino	M. Carcassi
Brandle simple	Adrian Le Roy
Minueto fácil	D. Aguado
Packington's pound	Anónimo inglés

*Otros:*

Memorización, improvisación y lecturas a primera vista

# CUARTO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Objetivos específicos

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición corporal adecuada que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo - antebrazo - muñeca - mano - dedos de la mano izquierda sobre el diapasón y los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas.
3. Intentar el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora en el marco de exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y las posibilidades del instrumento tanto en la interpretación individual como de conjunto.
4. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de su historia mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas.
5. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.

## Contenidos

1. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
2. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
3. Afinación de las cuerdas.
4. Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.

5. Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
6. Trabajo de la dinámica y la agógica.
7. Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
8. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
9. Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
10. Desarrollo de la conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
11. Armónicos naturales.

## Criterios de evaluación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
12. Asistir regularmente a las clases, tanto las individuales como las de grupo.
13. Comportarse correctamente en el aula.
14. Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudios y exámenes exigidos por el profesor.

## Repertorio orientativo

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material pedagógico o similar para desarrollar los contenidos técnicos de este curso.

### TEXTOS A UTILIZAR

#### CUARTO CURSO

- “Estudios Simples” 1ª Serie (1,2,3) elegir 2 ..... L. Brouwer
- “12 Estudios op. 31” (5,7,8) elegir 2. .... F. Sor
- “12 Ejercicios op. 35” (3,4,5) elegir 2..... F. Sor
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 3..... B. Casa Miro (ed. Piles)



- Técnica: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 16, 17, 21, 22, 23, 26, 27(8-11), 28, 29, 30, 31(1-8)
- Repertorio: Mínimo 4 obras
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 4..... B. Casa Miro (ed. Piles)
- Técnica y Repertorio a elección del profesor (repartidos en las evaluaciones)

## OPCIONAL

- Ejercicios de técnica op1 A..... M. Giuliani

## SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

### 1ª EVALUACIÓN

- “Estudios Simples” 1ª Serie (elegir 1)..... L. Brouwer
- “12 Ejercicios op. 35” (elegir 1)..... F. Sor
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 3..... B. Casa Miro (ed. Piles)
- Técnica: A elección del profesor. Repertorio: 1 ó 2 obras
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 4..... B. Casa Miro (ed. Piles)

## 2ª EVALUACIÓN

- “Estudios Simples” 1ª Serie (elegir 1) ..... L. Brouwer
- “12 Estudios op. 31” (elegir 1). ..... F.Sor
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 3.....B. Casa Miro (ed. Piles)
- Técnica: A elección del profesor. Repertorio: 1 ó 2 obras
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 4..... B. Casa Miro (ed. Piles)

## 3ª EVALUACIÓN

- “12 Estudios op. 31” (elegir 1). ..... F. Sor
- “12 Ejercicios op. 35” (elegir 1)..... F. Sor
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 3..... B. Casa Miro (ed. Piles)
- Técnica: A elección del profesor. Repertorio: 1 ó 2 obras
- “Estudio progresivo de la guitarra vol 4..... B. Casa Miro (ed. Piles)

## OBRAS ORIENTATIVAS 4º CURSO

Tres obras de diferentes estilos escogidas directamente por el profesor, con una dificultad adecuada a las necesidades del alumno. Obras orientativas:

Guárdame las vacas – Canción del emperador	L. Narváez
Españoletas, Gallarda y Villano, Danza de las Hachas	G. Sanz
Preludio	J. S. Bach
Preludios	M. Giuliani
Endecha y Oremus, Marieta, Lágrima, Pavana	F. Tárrega
Danza de Gnomos	D. Fortea
Nocturno	J. K. Mertz
Torija	F. Moreno Torroba
Preludio y Barcarola	J. Absil
Preludio	H. Villalobos
Sarabanda	F. Poulenc

*Otros:*

Memorización, improvisación y lecturas a primera vista

# CERTIFICADO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa en el Conservatorio de Castellón

## Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

### 1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

## 2. Prueba de lenguaje musical

### a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

### b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

## Requisitos de los aspirantes

1. Podrán presentarse a las pruebas para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música todo el alumnado que no haya concluido las enseñanzas elementales de Música, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música, con independencia de su edad.
2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico.
3. Las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Música de carácter reglado podrán inscribirse en cualquiera de los conservatorios públicos que imparte dichas enseñanzas. El conservatorio procederá a la apertura de un expediente académico personal

4. La inscripción se realizará en la secretaria del centro donde se vaya a realizar la prueba en las fechas que para tal fin se publiquen.

## **Calendarios orientativo de la prueba para la obtención del certificado de enseñanzas elementales.**

El calendario orientativo de realización de las pruebas, siempre que éste no perjudique la organización del centro. Se ajustará a las siguientes fechas. El día exacto se publicará en su momento.

- a) Publicación de contenidos, listados de obras orientativas y criterios de evaluación: primera semana de septiembre.
- b) Inscripción: primera quincena de octubre.
- c) Publicación de tribunales:, fechas y relación de aspirantes: última semana de octubre.
- d) Realización de las pruebas: segunda quincena de noviembre.
- e) Publicación de resultados: antes del 15 de diciembre.

# OTROS ASPECTOS



## Actividades complementarias

### Audiciones

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Durante el curso se realizarán varias audiciones en el Auditorio Municipal “Músic Rafael Beltrán Moner”, donde los alumnos mostrarán su habilidad y progreso de aprendizaje, éstos podrán participar de forma individual, acompañados por pianistas o en pequeñas formaciones camerísticas formadas por éste u otros instrumentos.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con este instrumento: por ejemplo conferencias a cargo de un luthier.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Centro (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de violín y piano...).

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

## Adaptaciones curriculares

Se atenderá a las necesidades especiales que tengan los alumnos, tanto de ampliación para los que están por encima de la media, como de refuerzo para los que tienen problemas de adaptación. En el primer caso, procederemos a estudiar nuevo repertorio bibliográfico, desarrollo de conceptos que hayamos iniciado e introducción de otros nuevos. También podemos profundizar en práctica de aspectos menos desarrollados, como la improvisación, el análisis formal y armónico de las obras, e incluso plantearse la ampliación al curso siguiente de acuerdo con el resto de profesores del alumno.

En el segundo caso, practicaremos durante más tiempo aspectos técnicos que el alumno necesite reforzar y trabajaremos ejercicios específicos personalizados u otro repertorio que ayude a mejorar y cumplir los criterios de evaluación.

## Reclamación de notas

Si el alumno no está de acuerdo con la nota tendrá tres días para reclamar, y podrá optar a un examen que contendrá los contenidos terminales del curso correspondiente.