

PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

FLAUTA TRAVESERA



ENSEÑANZAS ELEMENTALES



Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

La enseñanza de los instrumentos de viento-madera en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- b. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- c. Hacer posible la correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
- d. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- f. Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna del aire y de la educación del oído.

- g. Adquirir emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos, mediante el uso del vibrato y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.
- h. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.

Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

- a. Ejercicios de respiración diafragmática con y sin instrumento, notas tenidas controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire
- b. Práctica de las escalas e intervalos de terceras y cuartas, controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- c. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- d. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- e. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

Metodología

Los principios metodológicos que proponemos para la asignatura de flauta travesera son los siguientes:

1. Utilizar una **metodología adecuada** a cada alumno o alumna y a sus necesidades. Para ello presentamos una programación flexible capaz de cubrir dichas necesidades.

2. Presentar unos **objetivos claros y concretos** en cada trimestre de forma que el alumno o alumna sepa desde donde parte y hasta donde debe llegar.
3. Mostrar **claridad y concisión en las explicaciones** de las actividades a realizar por el alumno o alumna fomentando así la practicidad frente a la explicación.
4. Desarrollar con el alumno o alumna **diferentes actividades** siguiendo un **orden lógico y constante** en el transcurso de las sesiones. Esto ayudará al alumno o alumna a adquirir más recursos para su auto-aprendizaje y mejorará sus hábitos de estudio.
5. Fomentar la **autonomía del alumno** proponiéndole como parte activa en la organización y/o realización de las actividades de aula, complementarias y extraescolares..
6. Fomentar la **motivación** del alumnado adecuando el repertorio a su nivel y gusto así como formando parte de actividades complementarias de su interés.
7. Ejercitar la **creatividad** del alumno/a formando parte activa de la organización y preparación de actividades de aula, complementarias y extraescolares.

Criterios de Evaluación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

3. Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto
2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
3. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
4. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
5. El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

Específicos

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar la autonomía necesaria para estudiar las obras y estudios del repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y engrupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
11. Mejorar progresivamente, mostrar interés hacia la música y las representaciones artísticas, estar disponible para las actuaciones que se organicen en el conservatorio y/o fuera de él.
12. Mostrar una actitud positiva y abierta hacia el aprendizaje y el crecimiento como músico.

Procedimientos de evaluación

Se evaluará a través de la observación directa sobre las clases y las actividades de aula. El profesor elaborará unas fichas aplicadas a cada alumno en las que al final de la clase anotará el funcionamiento o el resultado de cada actividad realizada.

Utilizaremos los siguientes recursos:

Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

Procedimientos de evaluación

1. Prueba final.
2. Fiel seguimiento individual del alumno.
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros.
5. Temporalización.

Bajo el título de audición de aula, se realizará cada trimestre una audición en el aula, la cual servirá al profesor para evaluar y al alumno para autoevaluarse (evaluación formativa) y crearse el hábito de la interpretación. Se evaluará los contenidos programados cada trimestre. La nota de cada trimestre será el 65 % según el cumplimiento de la programación y el 35 % de la interpretación en la audición de aula.

La nota mínima para promocionar será de 5.

Los instrumentos previstos para la evaluación son el método observacional y las fichas de registro del profesor.

Criterios de promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

Mínimos exigibles

El alumno tendrá que cumplir el 80 % de los contenidos reflejados en los programas de examen además de objetivos terminales y contenidos terminales del curso correspondiente reflejados en esta programación.

Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante un equipo de profesores del departamento, Deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

Prueba de ingreso a Primero de Elemental

(Solo en el caso de haber más demanda que oferta de plazas)

Constará de cinco ejercicios:

- 1. Prueba de tono:** Pretende evaluar la aptitud en los niños/as para discriminar el tono.
- 2. Prueba de Memoria Tonal:** Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono.
- 3. Prueba de Memoria Rítmica:** Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones.
- 4. Prueba de Imitación Rítmica:** Consiste en hacer que el niño/a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.
- 5. Prueba de Imitación Melódica:** Consiste en hacer que el niño/a imite cantando con la sílaba “la” cinco melodías propuestas por el profesor.

Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

Estructura de la prueba

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al curso.
2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Características de la lectura a primera vista 2º Curso

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Se desarrollará en una extensión máxima de Sol grave a Do agudo
- Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados.
- Podrá contener una gama de dinámicas p y f.
- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la corchea.

Características de la lectura a primera vista 3º Curso

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Se desarrollará en una extensión máxima de Do grave a Do agudo
- Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados.
- Podrá contener una gama de dinámicas p, mf y f.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.

Características de la lectura a primera vista 4º Curso

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Se desarrollará en una extensión máxima de Do grave a Sol agudo.
- Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo y diminuendo.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.

Actividades

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible, sobre todo en las enseñanzas musicales. Cada alumno progresa de una manera diferente, ya que las características del desarrollo son distintas en cada caso.

La atención a la diversidad ha cobrado una gran importancia en la nueva Reforma Educativa. La enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferentes metodologías según las características diversas de cada alumno.

La metodología a utilizar será individualizada y flexible, pero aún así hay que programar actividades paralelas que sacien las necesidades de los alumnos.

Actividades de ampliación

Son las actividades para aquellos alumnos que estén por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de pre-conocimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales...

Actividades de refuerzo

Aquellas que realizamos para los alumnos que están por debajo del nivel medio y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje. Es importante potenciar al máximo las cualidades que el alumno pueda tener para lograr su motivación, al mismo tiempo que se le exige el rendimiento de la actividad de refuerzo. Aunque el ritmo de aprendizaje sea lento, el alumno debe de tener un progreso constante. En el momento que un alumno no avanza, habrá que cambiar la metodología aplicada y las actividades de refuerzo.

Estas son las propuestas:

- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.

Trabajo de ejercicios específicos personalizados.

- Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa. En la programación didáctica detallamos los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada.

A veces los conservatorios no poseen los materiales didácticos necesarios, así que el profesor debe ingeniárselas para conseguir los medios adecuados, y paralelamente solicitar a la Administración, la comprar de éstos.

Los recursos que utilizaremos, amoldándonos a nuestra situación particular, son:

- Recursos de aula: Atriles, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, diapasón y metrónomo.
- Recursos audiovisuales (ocasionalmente).
- Recursos informáticos.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca.
- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.
- Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

Los recursos que utilizaríamos, con los medios adecuados, son:

- Recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarra con pentagramas, armarios, mesas, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, espejo grande, diapasón, afinador electrónico y metrónomo.
- Recursos audiovisuales. Cámara y reproductor de video, minidisc, TV, equipo Hi Fi, CDs Minus-One (grabaciones sin la parte solista).
- Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, Internet.
- Servicio de biblioteca (Atlas sobre la historia de la música, mapas históricos, biografías sobre célebres cellistas, libros de explicación de la técnica, la estética musical...), fonoteca y videoteca.
- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.

Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión

Actividades complementarias

Audiciones

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Durante el curso se realizarán varias audiciones en el Auditorio Municipal “Músic Rafael Beltrán Moner”, donde los alumnos mostrarán su habilidad y progreso de aprendizaje, éstos podrán participar de forma individual, acompañados por pianistas o en pequeñas formaciones camerísticas formadas por éste u otros instrumentos.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con este instrumento: por ejemplo conferencias a cargo de un luthier.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Centro (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de violín y piano...).

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

Otra actividad de aula son los **ensayos**:

Los alumnos pueden quedar a ensayar cuantas veces quieran (y cuantas más, mejor) para las audiciones, cuando toquen dúos o en grupo. El profesor motivará a los alumnos para que formen tríos, cuartetos o grupos y que lo puedan tocar en las audiciones. El profesor les ensayará las veces necesarias si ellos no son capaces de solucionar problemas.

El profesor podrá ayudar a los alumnos a estudiar sus partituras para la asignatura de conjunto, individualmente y organizando ensayos parciales de la sección de violines. Con el objetivo de hacer un estudio exhaustivo de la afinación, los golpes de arco, la dinámica, el ritmo...

El profesor ayudará al alumno a estudiar sus partituras de la asignatura de **música de cámara**, para aconsejarle sobre arcos, digitaciones...

Clases Magistrales:

Un profesor de otro conservatorio o un intérprete de prestigio podría impartir una clase magistral para todos los alumnos de la asignatura.

PRIMERO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES

Objetivos Específicos

- 1- Conocer el instrumento y sus cuidados básicos.
- 2- Conocer y practicar la respiración diafragmática.
- 3- Adoptar una posición que favorezca la correcta colocación del instrumento con respecto al cuerpo.
- 4- Practicar la emisión del sonido a través de la embocadura.
- 5- Iniciarse en la articulación.
- 6- Practicar la emisión del sonido con toda la flauta.
- 7- Emitir un sonido estable.
- 8- Realizar ejercicios rítmicos con la embocadura.
- 9- Improvisar a partir de unas pautas dadas.
- 10- Practicar ejercicios básicos de coordinación entre las dos manos.
- 11- Interpretar piezas y estudios en tonalidad de Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor.
- 12- Desarrollar la memoria musical y la creatividad a través de pequeñas piezas y fragmentos.
- 13- Estudiar la tonalidad de Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor.
- 14- Improvisar melodías sencillas en tonalidad de Do Mayor.
- 15- Adquirir conciencia de un sonido afinado y uno desafinado.
- 16- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.

- 17- Tomar conciencia del cuerpo a través de la relajación.
- 18- Interpretar dúos de flautas, tríos o cuartetos de flautas.

Objetivos Específicos

- 1- La flauta travesera.
- 2- Montaje del instrumento y sus cuidados básicos.
- 3- Conocimiento y práctica de la respiración diafragmática.
- 4- Colocación del instrumento respecto al cuerpo.
- 5- Práctica de la emisión del sonido a través de la embocadura.
- 6- Práctica de la emisión del sonido con la flauta.
- 7- Emisión de un sonido estable desde el sol grave hasta el do agudo.
- 8- Inicio en la articulación: picado simple y esquemas de articulación básicos.
- 9- Inicio en la improvisación a partir de unas pautas dadas.
- 10- Práctica de ejercicios básicos de coordinación entre las dos manos.
- 11- Estudio de la tonalidad de Do Mayor.
- 12- Interpretación de piezas y estudios en tonalidad de Do Mayor.
- 13- Desarrollo de la memoria musical y la creatividad a través de pequeñas piezas y fragmentos.
- 14- Improvisación de melodías sencillas en tonalidad de Do Mayor.
- 15- Adquisición de conciencia de un sonido afinado y uno desafinado, un sonido claro y un sonido sucio.
- 16- Toma de conciencia de la relajación a través de la respiración diafragmática.
- 17- Interpretación de obras con otras flautas: dúos, tríos o cuartetos.

Repertorio Orientativo

Métodos y Estudios

- Ejercicios

MOYSE, M. *Le debutant flutiste*

FERRIZ; PÉREZ; TOMÁS. *Flauta amiga, Vol.1*

- Estudios

ORY, J. *La flute traversière, vol. 1*

ALTES, H. *Método de flauta travesera, vol. 1*

GARIBOLDI, G. *58 Ejercicios para flauta*

Obras

LE ROY,R., CLASSENS,H. *La flauta clásica, vol.1*

MOYSE,L. *40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes*

HARRIS, P., ADAMS, S. *Música a través del tiempo, vol. 1*

El profesor podrá elegir alternativamente entre los libros y obras citados anteriormente según las necesidades del alumno.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Ejercicios con la boquilla.

Ejercicios de inicio a la articulación.

ORY, I. La flute traversière, vol.1 (lecciones 1 a 5)

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 1 y 2)

GARIBOLDI, G. 58 Ejercicios para flauta (ejercicios 1 a 4)

SEGUNDO TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Ejercicios con la boquilla.

Práctica de la articulación.

ORY, I. La flute traversière, vol.1 (lecciones 6 a 10)

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 3 y 4)

GARIBOLDI, G. 58 Ejercicios para flauta (ejercicios 5, 6 y 7)

TERCER TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Estudio de la tonalidad: Do Mayor

Ejercicios de ligaduras y práctica de la articulación.

ORY, I. La flute traversière, vol.1 (lecciones 11 a 15)

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 5 y 6)

GARIBOLDI, G. 58 Ejercicios para flauta (ejercicios 8, 9 y 10)

SEGUNDO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES

Objetivos

- 1- Profundizar en el control de la posición corporal.
- 2- Profundizar en la correcta colocación del instrumento, y la coordinación entre ambas manos.
- 3- Profundizar en el control de la respiración diafragmática, y en la correcta posición de la embocadura.
- 4- Desarrollar la calidad del sonido, ampliando ésta para permitir el dominio del registro agudo.
- 5- Iniciarse en las dinámicas fuerte y piano.
- 6- Practicar diferentes esquemas articulatorios.
- 7- Interpretar piezas y estudios en las tonalidades mayores hasta dos alteraciones.
- 8- Conseguir un correcto sonido aplicado a los ejercicios y piezas programados en el curso.
- 9- Dominar la interpretación de las piezas y ejercicios programados en este curso.
- 10- Desarrollar la sensibilidad auditiva, mejorando la afinación.
- 11- Conocer las tonalidades mayores hasta dos alteraciones.
- 12- Improvisar melodías sencillas en las tonalidades anteriormente mencionadas.
- 13- Interpretar dúos de flautas, tríos o cuartetos de flautas.

- 14- Desarrollar factores que permitan una buena interpretación de conjunto:
lectura a primera vista, memoria musical, equilibrio dinámico, ritmo, etc...
- 15- Conseguir un autocontrol suficiente para las primeras actuaciones en público.

Contenidos

- 1- Mejora en el control de la posición corporal.
- 2- Práctica de la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo.
- 3- Mejora de la coordinación entre ambas manos.
- 4- Práctica de la respiración diafragmática.
- 5- Desarrollo de la calidad del sonido.
- 6- Iniciación en las dinámicas fuerte y piano.
- 7- Mejora en la interpretación de esquemas articulatorios simples.
- 8- Iniciación en la interpretación de esquemas articulatorios más complejos.
- 9- Práctica del sonido a través de notas largas.
- 10- Mejora del sonido desde el sol grave hasta el do agudo.
- 11- Práctica del sonido en las notas más graves.
- 12- Estudio de las notas sobre-agudas hasta la nota sol.
- 13- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: mejora de la afinación.
- 14- Estudio de las tonalidades mayores hasta dos alteraciones.

15- Interpretación de piezas y estudios en las tonalidades mayores hasta dos alteraciones.

16- Improvisación de melodías sencillas en las tonalidades mayores hasta dos alteraciones.

17- Interpretación de dúos de flautas, tríos o cuartetos de flautas.

Repertorio Orientativo

Métodos y Estudios

- Ejercicios

MOYSE, M. *Le debutant flutiste*

FERRIZ; PÉREZ; TOMÁS. *Flauta amiga, Vol.2 (Estudio de escalas)*

- Estudios

ORY, J. *La flute traversière, vol. 1*

ALTES, H. *Método de flauta travesera, vol. 1*

GARIBOLDI, G. *58 Ejercicios para flauta*

BANTAI; KOVACS *Estudios selectos, vol. 1*

Obras

LE ROY,R., CLASSENS,H. La flauta clásica, vol.1

MOYSE,L. 40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes

HARRIS, P., ADAMS, S. Música a través del tiempo, vol. 1, 2

El profesor podrá elegir alternativamente entre los libros y obras citados anteriormente según las necesidades del alumno.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Repaso de las tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor.

ORY, I. La flute traversière, vol.1 (Lección 16 a 22)

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 7 y 8)

GARIBOLDI, G. 58 Ejercicios para flauta (ejercicios 11 a 15)

SEGUNDO TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Estudio de las tonalidades: Re Mayor.

ORY, I. La flute traversière, vol.1 (Lección 23 a 29)

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 9 y 10)

GARIBOLDI, G. 58 Ejercicios para flauta (ejercicios 16 a 20)

TERCER TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Estudio de las tonalidades: Si Bemol Mayor.

ORY, I. La flute traversière, vol.1 (Lección 30 a 35)

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 10 y 11)

GARIBOLDI, G. 58 Ejercicios para flauta (ejercicios 21 a 26)

OBRAS: obra o fragmento recomendados por el profesor

TERCERO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES

Objetivos

- 1- Tomar conciencia de la importancia de una buena respiración diafragmática para el control de la columna de aire.
- 2- Conseguir un sonido estable y un desarrollo progresivo de la homogeneidad tímbrica en los distintos registros.
- 3- Practicar la articulación en todos los registros.
- 4- Controlarlas dinámicas fuerte y piano.
- 5- Iniciarse en las dinámicas mf y mp.
- 6- Interpretar piezas y estudios en tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- 7- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- 8- Estudiar las tonalidades hasta tres alteraciones mayores y menores.
- 9- Improvisar melodías sencillas en tonalidades mayores hasta tres alteraciones.
- 10- Desarrollar la sensibilidad auditiva, mejorando la afinación.
- 11- Interpretar dúos de flautas, tríos o cuartetos de flautas.
- 12- Desarrollar factores que permitan una buena interpretación de conjunto: lectura a primera vista, memoria musical, equilibrio dinámico, ritmo, etc...
- 13- Profundizar en la interpretación de conjunto, desarrollando actitudes como la atención, la adaptación, la sociabilidad, etc...
- 14- Profundizar en el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.

Contenidos

- 1- Conocimiento y comprensión del funcionamiento de la respiración diafragmática.
- 2- Práctica de la respiración diafragmática y aumento de la capacidad pulmonar.
- 3- Estudio para la mejora del sonido en todos los registros.
- 4- Estudio para la homogeneidad tímbrica en los distintos registros.
- 5- Práctica de los diferentes esquemas articulatorios.
- 6- Mejora de las dinámicas fuerte y piano.
- 7- Estudio y comprensión de las tonalidades menores.
- 8- Improvisación de melodías sencillas en tonalidades mayores hasta tres alteraciones.
- 9- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: mejora de la afinación.
- 10- Interpretación de dúos de flautas, tríos o cuartetos de flautas.
- 11- Interpretación de piezas y estudios en tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- 12- Utilización de un sistema organizado y disciplinado para el estudio.
- 13- Interés por las manifestaciones artísticas.

Repertorio orientativo| 3º EE EE

Métodos y Estudios

- Ejercicios

TREVOR WYE. *Teoría y Práctica de la flauta 1 (Sonido)*

TREVOR WYE. *Teoría y Práctica de la flauta 2 (Técnica)*

TAFFANEL Y GAUBERT. *17 Ejercicios diarios de mecanismo (ejercicio 1 y 2)*

- Estudios

ALTES, H. *Método de flauta travesera, vol. 1*

GARIBOLDI, G. *20 Pequeños Estudios, op. 131 (1r cuaderno)*

CHERET, C. *18 estudios rítmicos.*

Obras

BLANQUER, A. - Breves Reencuentros

FAURE, G. - Bercense

GARCÍA, J. M. - Bernalis

MIHALOVICI, M. - Melodie

El profesor podrá elegir alternativamente entre los libros y obras citados anteriormente según las necesidades del alumno.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Estudio de la Escala cromática.

Repaso de las tonalidades: DO, Sol, Re, Fa, Si bemol Mayores.

Estudio de las tonalidades: La Mayor y Mi bemol Mayor.

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 12 y 13)

GARIBOLDI, G. 20 Pequeños Estudios, op. 131 (2 estudios)

CHERET, C. 18 Estudios rítmicos (lecciones 1 a 5)

SEGUNDO TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Estudio de la Escala cromática con diferentes articulaciones.

Estudio de las tonalidades menores hasta dos alteraciones.

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 14 y 15)

GARIBOLDI, G. 20 Pequeños Estudios, op. 131 (2 estudios)

CHERET, C. 18 Estudios rítmicos (lección 6 a 9)

TERCER TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Estudio de la Escala cromática con diferentes articulaciones.

Estudio de las tonalidades menores hasta tres alteraciones.

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 16 y 17)

GARIBOLDI, G. 20 Pequeños Estudios, op. 131 (2 estudios)

CHERET, C. 18 Estudios rítmicos (lecciones 10 a 12)

OBRAS: obra o fragmento recomendados por el profesor

CUARTO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES

Objetivos

- 1- Profundizar en la consecución de una posición del cuerpo que favorezca la correcta colocación del instrumento, la coordinación entre ambas manos, la respiración natural y evite posibles tensiones que dificulten la correcta emisión y digitación.
- 2- Desarrollar la autonomía en el estudio personal.
- 3- Practicar la articulación en todos los registros.
- 4- Controlar las dinámicas fuerte, piano, mf y mp.
- 5- Interpretar piezas y estudios en las tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- 6- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- 7- Conocer las tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- 8- Improvisar melodías sencillas en tonalidades mayores hasta cuatro alteraciones.
- 9- Dominar los distintos esquemas articulatorios.
- 10- Profundizar en el dominio del sonido, mejorando la homogeneidad tímbrica, y la flexibilidad, la dinámica, y la afinación.
- 11- Desarrollar la sensibilidad auditiva, mejorando la afinación.
- 12- Desarrollar factores que permitan una buena interpretación de conjunto: lectura a primera vista, memoria musical, equilibrio dinámico, ritmo, etc...
- 13- Iniciación a las notas de adorno.

- 14- Profundizar en factores como la improvisación y la creatividad de acuerdo en el nivel del curso en el que estamos.
- 15- Profundizar en la interpretación de conjunto, desarrollando los factores tanto técnicos como sociales que permitan una correcta integración en el grupo.
- 16- Dominar suficientemente un repertorio con el control psicomotriz necesario para abordar una interpretación como solista.

Contenidos

- 1- Conocimiento y comprensión del funcionamiento de la respiración diafragmática.
- 2- Práctica de la respiración diafragmática y aumento de la capacidad pulmonar.
- 3- Control del sonido en los distintos registros.
- 4- Estudio del sonido en las notas sobre-agudas hasta el si.
- 5- Control en la sujeción del instrumento.
- 6- Correcta colocación de las manos.
- 7- Control de los distintos esquemas articulatorios.
- 8- Práctica de la articulación en todos los registros.
- 9- Control de las dinámicas fuerte, piano, mf y mp.
- 10- Estudio de las tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- 11- Interpretación de piezas y estudios en las tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.

- 12- Improvisación de melodías sencillas en tonalidades mayores hasta tres alteraciones.
- 13- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: mejora de la afinación.
- 14- Iniciación a las notas de adorno.
- 15- Desarrollo de la autonomía en el estudio personal.
- 16- Adquisición de criterios propios para resolver cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que presente el repertorio.

Repertorio Orientativo | 4º EEEE

Métodos y Estudios

- Ejercicios

TREVOR WYE. *Teoría y Práctica de la flauta 2 (Técnica)*

TREVOR WYE. *Teoría y Práctica de la flauta 4 (Afinación)*

MOYSE, MARCEL. *Ejercicios de sonido*

TAFFANEL Y GAUBERT. *17 Ejercicios diarios de mecanismo*
(ejercicios 1,2 y 4)

- Estudios

ALTES, H. *Método de flauta travesera, vol. 1*

GARIBOLDI, G. *20 Pequeños Estudios, op. 131 (1r cuaderno)*

CHERET, C. *18 estudios rítmicos.*

Obras

LE ROY, R., CLASSENS, H. La flauta clásica, vol. 2, 3

MOYSE, L. 40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes

HARRIS, P., ADAMS, S. Música a través del tiempo, vol. 3

JOUBERT, CL. H. Theme et variations

BOLIART, X. 5 Canciones breves para flauta y piano.

Vivaldi, A. Sonata en Do Mayor RV48

Járdányi, P. Sonatina

Vivaldi, A. Sonata en Fa mayor

Telemann, G.Ph. Sonata en Sol mayor

Telemann, G.Ph. Sonata en Fa mayor

Haydn, J. Adagio y Presto

Haendel, G.F. Sonata en Sol menor Op. 1

Faure, G. Siciliane Op. 78

Ibert, J. Historias

Tomasi, H. El Pequeño Cabrero Corso

Debussy, C. El Pequeño Negro

El profesor podrá elegir alternativamente entre los libros y obras citados anteriormente según las necesidades del alumno.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Escala cromática con diferentes articulaciones.

Repaso de las tonalidades Mayores y menores hasta tres alteraciones.

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 18 y 19)

GARIBOLDI, G. 20 Pequeños Estudios, op. 131 (2 estudios)

CHERET, C. 18 Estudios rítmicos (lecciones 13 a 14)

SEGUNDO TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Escala cromática con diferentes articulaciones.

Estudio de las tonalidades Mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 20 y 21)

GARIBOLDI, G. 20 Pequeños Estudios, op. 131 (2 estudios)

CHERET, C. 18 Estudios rítmicos (lecciones 15 a 16)

TERCER TRIMESTRE

Ejercicios sobre respiración y emisión del sonido.

Escala cromática con diferentes articulaciones.

Estudio de las tonalidades Mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

ALTES, H. Método de flauta travesera, vol. 1 (lecciones 22 y 23)

GARIBOLDI, G. 20 Pequeños Estudios, op. 131 (2 estudios)

CHERET, C. 18 Estudios rítmicos (lecciones 17 a 18)

OBRAS: obra o fragmento recomendados por el profesor

CERTIFICADO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES

Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa en el Conservatorio de Castellón.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

2. Prueba de lenguaje musical

a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y enclave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

Requisitos de los aspirantes

1. Podrán presentarse a las pruebas para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música todo el alumnado que no haya concluido las enseñanzas elementales de Música, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música, con independencia de su edad.
2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico.
3. Las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Música de carácter reglado podrán inscribirse en cualquiera de los conservatorios públicos que imparte dichas enseñanzas. El conservatorio procederá a la apertura de un expediente académico personal.
4. La inscripción se realizará en la secretaria del centro donde se vaya a realizar la prueba en las fechas que para tal fin se publiquen.

Calendarios orientativo de la prueba para la obtención del certificado de enseñanzas elementales

El calendario orientativo de realización de las pruebas, siempre que éste no perjudique la organización del centro. Se ajustará a las siguientes fechas. El día exacto se publicará en su momento.

- a) Publicación de contenidos, listados de obras orientativas y criterios de evaluación: primera semana de septiembre.
- b) Inscripción: primera quincena de octubre.
- c) Publicación de tribunales:, fechas y relación de aspirantes: última semana de octubre.
- d) Realización de las pruebas: segunda quincena de noviembre.
- e) Publicación de resultados: antes del 15 de diciembre.

Listado Orientativo de Obras

- El Pequeño negro, Debussy
- Estudio nº 5, Gariboldi
- Sonata en Fa Mayor, Donizetti
- Romance, Honegger
- Aria, Ibert
- En Bateau, Debussy
- Cuatro piezas fáciles, E. Bozza
- Sicilienne op. 78, Faure
- Histories, J. Ibert
- Sonata en Fa Mayor, Telemann
- Sonata en Sol Mayor, Telemann
- Adagio y Presto, Haydn
- Sonata en Sol menor, op. 1, nº 2, Handel

- 5 canciones breves para flauta y piano, X. Boliart
- Meditación de Thäis, J. Massenet
- Il pastor fido, Sonata nº 1 en Do Mayor op. 13, Vivaldi
- Il pastor fido, Sonata nº 2 en Do Mayor op. 13, Vivaldi
- Theme et Variations, Cl. H. Joubert
- Sonatina en Sol Mayor, J. Hook

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.