

PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

VIOLONCELLO



ENSEÑANZAS ELEMENTALES



Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

La enseñanza del violoncello en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos de nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, de modo que posibilite y favorezca la acción y coordinación del conjunto cuerpo-violoncello-arco.
3. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas dentro de las exigencias del curso.
4. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de la historia mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas.
5. Interpretar obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
6. Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar siempre dentro de las exigencias del nivel los distintos estilos de escritura que son posibles en el violoncello.

Contenidos Propios en las Enseñanzas Elementales

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
2. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
3. Desarrollo de la habilidad de cada brazo y del juego coordinado de ambos.
4. Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta los siguientes principios generales:
 - a. Práctica de la técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos y coordinación con el brazo derecho.
 - b. Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones de brazo, muñeca, codo y hombro), tales como cambios de posición, movimientos pronación, supinación y combinación entre ambos brazos.
 - c. Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituyen la base de toda técnica chelística eficaz.
 - d. Estudio de los principios generales de la digitación chelísticas y su desarrollo en función de la complejidad progresiva de las dificultades de resolver.
 - e. Aprendizaje de los diversos modos de ataque, punto de contacto del arco y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.

Metodología

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de Evaluación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de la lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

3. Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto
2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
3. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
4. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
5. El sentido de la convivencia y colaboración entre con discípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

Específicos

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.

3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.
5. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
6. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
7. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
8. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del departamento y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

Procedimientos de evaluación

1. Prueba final.
2. Fiel seguimiento individual del alumno.
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros.
5. Temporalización.

Criterios de promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura o dos como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante un equipo de profesores del departamento,

deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

Prueba de ingreso a Primero de Elemental

(Solo en el caso de haber más demanda que oferta de plazas)

Constará de cinco ejercicios:

- 1. Prueba de tono:** Pretende evaluar la aptitud en los niños/as para discriminar el tono.
- 2. Prueba de Memoria Tonal:** Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono.
- 3. Prueba de Memoria Rítmica:** Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones.
- 4. Prueba de Imitación Rítmica:** Consiste en hacer que el niño/a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.
- 5. Prueba de Imitación Melódica:** Consiste en hacer que el niño/a imite cantando con la sílaba “la” cinco melodías propuestas por el profesor.

Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

Estructura de la prueba

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Especificación por cursos

1. Contenidos terminales de cada curso.
2. Contenidos de las lecturas a vista indicadas para cada nivel y criterios de evaluación de las lecturas.
3. Contenidos de las obras a interpretar de cada nivel.
4. Relación de obras orientativas.

Acceso a 2º curso EE

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 1º DE E.E.

TEORÍA

- Conocimiento de las partes del violoncello y del arco.
- Conocimiento básico de nomenclatura y notación específica de la cuerda: arco arriba/ abajo, cuerdas 1ª a 4ª, cuerda al aire, digitaciones, ligaduras sin cambio de cuerda, pizzicato, clave de “fa” etc.
- Mantenimiento del instrumento y el arco (conceptos básicos): cuidado y protección del instrumento, limpieza, comprobación de la afinación de las cuerdas, cambios periódicos de cuerdas/ de las crines.

POSICIÓN

- Equilibrio corporal.

SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Colocación adecuada y natural del violoncello. Sujeción adecuada del arco.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición.
- Control auditivo básico de la afinación tomando como referencia las cuerdas al aire.
- Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y semitonos de las tonalidades con hasta 2 alteraciones en la armadura. Práctica de escalas de una o dos octavas en 1ª posición .

BRAZO / MANO DERECHA

- Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos.
- Golpe de arco Detaché con todo el arco y con medio arco.
- Emisión sonora libre de ruidos.

INTERPRETACIÓN

- Desarrollo inicial de la concentración en piezas breves.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Desarrollo de la concentración y el hábito de estudio.

2. CONTENIDOS (RELACIÓN DE LOS REQUISITOS) DE LAS LECTURAS APRI-MERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO

2º curso

- **Longitud:** de 15 a 20 compases.
- **Tonalidad:** hasta dos alteraciones en la armadura.
- **Compases** regulares de subdivisión binaria
- **Figuras rítmicas:** regulares (negra, blanca, redonda, corcheas y sus silencios correspondientes)
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.
- **Posiciones:** 1ª posición
- **Golpes de arco:** legato, detaché y combinaciones entre ellos.
- **Clave** de Fa en cuarta línea.
- Dirección de arco
- Pizzicato.
- **Signos de prolongación:** ligadura y puntillo.
- Signos de repetición.
- **Matices dinámicos:** f, mf, p, y reguladores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

4. CONTENIDOS (RELACIÓN DE LOS REQUISITOS) DE LAS OBRAS AINTERPRETAR

3º curso

- **Longitud:** aproximadamente de 20 a 40 compases.
- **Tonalidad:** hasta 2 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta corcheas) tresillos, Puntillos.
- **Forma:** Pieza corta o forma libre.

- **Dificultades tècniques:** todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EE) detalladas anteriormente (punto 1).
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

Posiciones

- Primera posición.
- Relación de las diferentes formaciones en la 1ª posición.
- Sonidos armónicos naturales.
- Dobles cuerdas sencillas: cuerdas al aire, combinación de una cuerda al aire y una pisada.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS. (Se valorará la dificultad de las obras elegidas)

- Katherine and Hugh Colledge Waggon Wheels
- Sheila Nelson..... piece by piece I
- Suzuki I(entero)

Acceso a 3º de EE

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE, CURSO 2º DE E.E.

Los indicados para 1º EE y además:

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Práctica de escalas y arpeggios de una o dos octavas en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
- Desarrollo del oído interno y control creciente de la afinación
Iniciación al movimiento del cambio de posición.

BRAZO / MANO DERECHA

- Cambios de cuerda.
- Golpe de arco Legato.
- Desarrollo suficiente de la calidad y proyección del sonido.

INTERPRETACIÓN

- Diferenciación elemental de dinámicas.
- Iniciación al vibrato.
- Clave de Fa en 4ª línea.
- Compases: 2/4, 3 /4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8.
- Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchea y dos semicorcheas. Ritmo dos semicorcheas y corchea. Ritmo corchea con puntillo y semicorchea. Tresillo de corcheas. Tresillo de semicorcheas.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA. 3º curso

- **Longitud:** Mínimo un número de compases de 30 y un número máximo de compases de 25.
- **Tonalidad:** Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 2º, puede ser desde ninguna alteración hasta tres alteraciones.
- **Compases:** Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- **Figuras:** Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas.
- **Diseños rítmicos:** Los diferentes diseños rítmicos de la lectura a primera vista serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, entre otros.
- **Elementos melódicos:** serán melodías claras y fáciles de entender e interpretar por los alumnos.
- **Elementos formales:** tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno.
- **Agógica:** Adagio, Andante, Moderato. Podrán tener claros ritardandos, etc.
- **Articulaciones:** serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, 4 ligadas, puntillos ligados, etc.
- **Dinámica:** podrán aparecer desde piano (p) hasta forte (f) pasando por crescendos, y diminuendos.
- **Elementos técnicos:** como propio de la técnica del violoncello tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

3. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** Mínimo un número de compases de 30 .
- **Tonalidad:** Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 2º, puede ser desde ninguna alteración hasta tres alteraciones.
- **Ámbito:** 1a posición y 2a posición.
- **Compases:** Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- **Figuras:** Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.
- **Diseños rítmicos:** Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- **Elementos formales:** tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A_B_A.
- **Agógica:** podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempos: allegro, andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- **Articulaciones:** serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, puntillos ligados, compases todo suelto, compases todo ligado etc.
- **Dinámica:** podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, fortes, piano.
- **Elementos técnicos:** como propio de la técnica del violoncello tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé)... Doble cuerda elemental. Algún armónico natural.

4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Suzuki I.....los ejercicios 14-15-16-17
- Suzuki II..... (completo)
- Sheila Nelson piece by piece II
- S.Lee: Primeros pasos del Joven Violoncellista

Acceso a 4º curso de EE

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 3º DE E.E.

Los indicados para acceso a 3º EE y además:

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Práctica de escalas, arpeggios y terceras de una o dos octavas en tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.
- Exigencia creciente en la calidad de la afinación.
- Conocimiento básico de las posiciones media, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y cambios entre ellas.

BRAZO / MANO DERECHA

- Golpe de arco Martelé en todas las partes del arco.
- Desarrollo de la calidad y proyección del sonido.
- Primera , 2ª Y 4ª posición.
- Relación de las diferentes formaciones en la primera posición.

- Cambios de posición.
- Sonidos armónicos naturales.
- Dobles cuerdas.
- Desarrollo del movimiento del brazo derecho y del movimiento de los dedos de la mano izquierda, así como la búsqueda de la coordinación entre ambos.
- Práctica de dobles cuerdas elementales (con una cuerda al aire).
Desarrollo inicial de la capacidad auditiva polifónica.

INTERPRETACIÓN

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones...) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Desarrollo inicial del vibrato.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Desarrollo de la concentración y el hábito de estudio.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** Mínimo un número de compases de 15 y un número máximo de compases de 25.
- **Tonalidad:** Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 3º, puede ser desde ninguna alteración y hasta tres alteraciones.
- **Ámbito:** 1ª, 2ª y 4ª posición.
- **Compases:** Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- **Figuras:** Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.

- **Diseños rítmicos:** Los diferentes diseños rítmicos de la lectura a primera vista serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- **Elementos melódicos:** serán melodías claras y fáciles de entender e interpretar por los alumnos.
- **Elementos formales:** tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno.
- **Agógica:** Andante Moderato, Allegreto, Allegro. Podrán tener claros ritardandos, calderones, accelerandos etc.
- **Articulaciones:** serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, puntillos ligados, compases todo suelto, compases todo ligado etc.
- **Dinámica:** podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, disminuendos, fortes piano.
- **Elementos técnicos:** como propio de la técnica del violoncello tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé). Cambios de posición de primera a tercera, posición fija tercera y segunda. Doble cuerda elemental. También se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la interpretación si el alumno utiliza el vibrato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

3. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** Mínimo un número de compases de 30.
- **Tonalidad:** Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 4º, puede ser desde ninguna alteración y hasta tres alteraciones.
- **Ámbito:** 1ª, 2ª, 4ª, 3ª y media posición.
- **Compases:** Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- **Figuras:** Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.
- **Diseños rítmicos:** Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.

- **Elementos melódicos:** serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- **Elementos formales:** tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A_B_A.
- **Agógica:** podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempos: allegro, andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- **Articulaciones:** serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, puntillos ligados, compases todo suelto, compases todo ligado etc.
- **Dinámica:** podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, fortes piano.
- **Elementos técnicos:** como propio de la técnica del violoncello tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé). Cambios de posición de primera a media, 2a, 3a y 4a posición .Doble cuerda elemental. Algún armónico natural. También se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la interpretación si el alumno utiliza el vibrato.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Suzuki..... Volumen II y III
- Cirri..... Sonatas
- Suzuki..... Volumen noll e introducción a Suzuki III
- J.B. Bréval. 4º concertino en Do M

Actividades

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible, sobretodo en las enseñanzas musicales. Cada alumno progresa de una manera diferente, ya que las características del desarrollo son distintas en cada caso.

La atención a la diversidad ha cobrado una gran importancia en la nueva Reforma Educativa. La enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferentes metodologías según las características diversas de cada alumno.

La metodología a utilizar será individualizada y flexible, pero aún así hay que programar actividades paralelas que sacien las necesidades de los alumnos.

Actividades de ampliación

Son las actividades para aquellos alumnos que estén por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de conocimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos. Por ejemplo: Introducción a un golpe de arco nuevo, desarrollo de dobles cuerdas...
- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales...

Actividades de refuerzo

Aquellas que realizamos para los alumnos que están por debajo del nivel medio y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje. Es importante potenciar al máximo las cualidades que el alumno pueda tener para lograr su motivación, al mismo tiempo que se le exige el rendimiento de la actividad de refuerzo. Aunque el ritmo de aprendizaje sea lento, el alumno debe de tener un progreso constante. En el momento que un alumno no avanza, habrá que cambiar la metodología aplicada y las actividades de refuerzo. Estas son las propuestas:

- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.

Por ejemplo: Si un alumno afina pero no pasa el arco recto, haremos gran cantidad de ejercicios para que este problema se solucione.

- Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa. En la programación didáctica detallamos los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada.

A veces los conservatorios no poseen los materiales didácticos necesarios, así que el profesor debe ingeniárselas para conseguir los medios adecuados, y paralelamente solicitar a la Administración, la compra de éstos.

Los recursos que utilizaremos, amoldándonos a nuestra situación particular, son:

- Recursos de aula: Atriles, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, diapasón y metrónomo.
- Recursos audiovisuales (ocasionalmente).
- Recursos informáticos.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca.
- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.
- Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

Los recursos que utilizaríamos, con los medios adecuados, son:

- Recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarra con pentagramas, armarios, mesas, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, espejo grande, diapasón, afinador electrónico y metrónomo.
- Recursos audiovisuales. Cámara y reproductor de video, minidisc, TV, equipo Hi Fi, CDs Minus-One (grabaciones sin la parte solista).
- Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, Internet.
- Servicio de biblioteca (Atlas sobre la historia de la música, mapas históricos, biografías sobre célebres cellistas, libros de explicación de la técnica, la estética musical...), fonoteca y videoteca.

- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.

Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

Actividades complementarias

Audiciones

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Durante el curso se realizarán varias audiciones en el Auditorio Municipal “Músic Rafael Beltrán Moner”, donde los alumnos mostrarán su habilidad y progreso de aprendizaje, éstos podrán participar de forma individual, acompañados por pianistas o en pequeñas formaciones camerísticas formadas por éste u otros instrumentos.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con este instrumento: por ejemplo conferencias a cargo de un luthier.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Centro (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de violín y piano...).

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

Otra actividad de aula son los **ensayos**:

Los alumnos pueden quedar a ensayar cuantas veces quieran (y cuantas más, mejor) para las audiciones, cuando toquen dúos o en grupo. El profesor motivará a los alumnos para que formen tríos, cuartetos o grupos y que lo puedan tocar en las audiciones. El profesor les ensayará las veces necesarias si ellos no son capaces de solucionar problemas.

El profesor podrá ayudar a los alumnos a estudiar sus partituras para la asignatura de conjunto, individualmente y organizando ensayos parciales de la sección de cellos. Con el objetivo de hacer un estudio exhaustivo de la afinación, los golpes de arco, la dinámica, el ritmo...

El profesor ayudará al alumno a estudiar sus partituras de la asignatura de música de cámara, para aconsejarle sobre arcos, digitaciones...

Clases Magistrales:

Un profesor de otro conservatorio o un intérprete de prestigio podría impartir una clase magistral en el mes de marzo o abril para todos los alumnos de la asignatura.

PRIMERO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES

Objetivos Específicos

- 1- Aprender a adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambas. (Habrá que destacar en este punto la importancia que ha de darse a la relajación postural del niño).
- 2- Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- 3- Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse al conjunto.
- 4- Enseñar al alumno a habituarse a un estudio regular y periódico, motivándole para ello y que aprenda a realizarlo correctamente, es decir, que aprenda a estudiar.
- 5- Aprender a cuidar el instrumento, limpiarlo, guardarlo correctamente, y a mantener ordenado el material de trabajo y conocer las partes y materiales principales de que está construido.
- 6- Aprender a respetar siempre a los demás, evitando la competencia entre sus compañeros, con el fin de conseguir en el niño la debida integridad como persona, tanto dentro del mundo de la música como fuera de él.
- 7- Comenzar a adoptar el silencio como elemento para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- 8- Aprender de forma elemental las partes y materiales más importantes del instrumento.
- 9- Iniciar al niño a tocar con acompañamiento de piano.

Contenidos

- 1- Correcta sujeción del arco y del violoncello.
- 2- Conocer el nombre de las cuerdas y saber identificar los sonidos de las mismas así como su disposición en el pentagrama en clave de “fa”.
- 3- Conocer el Pizzicato, tanto de mano izquierda como de mano derecha.
- 4- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- 5- Conocer la técnica básica adecuada para pasar el arco: control del plano de cuerda.
- 6- Concepto de arco arriba y abajo.
- 7- Figuras sencillas: blanca, redonda, negra. Ritmos binarios y ternarios sencillos, combinados con silencios.
- 8- Control de los músculos de los brazos, especialmente los que ponen en funcionamiento al arco.
- 9- Técnica de la mano izquierda: correcta formación de la mano y Buena articulación de los dedos para la correcta afinación de los sonidos.
- 10- Escalas: doM , re m y ReM, (una y dos octavas), LaM , lam, faM , solm y SolM una octava), con sus arpeggios.
- 11- Utilización del arco, con cambios rítmicos sencillos en el talón, centro y punta.
- 12- Coordinación de ambos brazos.

Criterios de Evaluación

- 1- Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.
- 2- Claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco derecho, cambios de arco correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
- 3- El alumno deberá demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- 4- Deberá integrarse como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
- 5- Se valorará el comportamiento en las audiciones, en aspectos como la ejecución, el control en escena, y la actitud ante el público.
- 6- Se valorará la disposición del alumno hacia el instrumento y la práctica regular del mismo.
- 7- Se tendrán en cuenta aspectos como la puntualidad, el compañerismo, el orden, y el respeto hacia el profesor y los compañeros.

Criterios mínimos para la calificación de cinco. Primer Curso

- 1- Ser capaz de adoptar una posición corporal correcta.
- 2- Conocer las partes importantes del instrumento y aprender a mantenerlo y cuidarlo correctamente.
- 3- Realizar las escalas con la formación y articulación correcta de los dedos y buena afinación correcta.
- 4- Producir un sonido claro en cuerdas al aire y en figuras sencillas que impliquen diferentes longitudes y articulaciones del arco.
- 5- Distinguir el concepto de arco arriba y abajo.
- 6- Colocar correctamente las posiciones de la mano izquierda (tanto mano cerrada como la extensión).
- 7- Saber diferenciar entre tocar con arco y pizzicato.
- 8- Ser capaz de interpretar una pieza con acompañamiento de piano siguiendo el ritmo correctamente.
- 9- Ser capaz de mantener la concentración al tocar en público.

Materiales y recursos didácticos

Relación de métodos y obras orientativas del nivel del PRIMER CURSO

- Scales and arpeggios, Book I, The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Waggon Wheels, Katherine and Hugh Colledge

- Egon Sassmannhaus, Volumen I y II.
- Superstart Cello, Mary Cohen. Incluye CD.
- Mi Primer Método de Violoncello, Kathryn Schutmaat. (Volumen 1).
- Cello Time Joggers (Cello Book 1), Kathy and David Blackwell. Incluye CD.
- Right from the start de Sheila Nelson.
- Suzuki Cello School, volumen I.
- Enjoy Playing the Cello, Margaret Martindale and Robert Cracknell.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

CURSO 1º

PRIMER TRIMESTRE

- Posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno con especial atención al equilibrio corporal.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Comprensión lectora de la clave de fa en cuarta línea.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Comprensión de elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudio de la primera posición cerrada en pizzicato.

TERCER TRIMESTRE

- Conocimiento de los golpes de arco básicos.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición progresiva de hábitos de estudio correctos y eficaces.

NOTA:

Al tratarse de enseñanzas musicales, difícilmente cuantificables, y por ser una enseñanza de carácter individualizado, no resulta posible determinar de antemano la distribución del total de la materia a lo largo del curso ya que la propia dinámica de estudio y aprendizaje del alumno va a ser quien la concrete.

Por lo tanto, el profesor determinará en cada evaluación si el alumno demuestra un cierto dominio de la materia trabajada, de acuerdo con los objetivos de cada curso. La práctica musical con pianista acompañante de las obras del curso deberá iniciarse cuando el alumno haya conseguido suficiente control técnico y musical de las obras.

SEGUNDO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES

Objetivos específicos

- 1- Los objetivos formulados en el curso anterior.
- 2- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- 3- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- 4- Acostumbrar al niño a tocar con acompañamiento de piano de forma periódica y en las audiciones.
- 5- Demostrar capacidad para memorizar obras.
- 6- Acostumbrar al alumno a interpretar las obras de memoria, periódicamente en clase, y en las audiciones en las que participe.

Contenidos

- 1- Repaso del curso anterior.
- 2- Insistencia en la correcta colocación de las manos (derecha e izquierda).
- 3- Estudio de las notas ligadas (hasta cuatro en un arco).
- 4- Iniciación a la segunda posición y
- 5- Ejercicios para la coordinación de ambas manos.
- 6- Progresión en la técnica de la mano izquierda, dando mayor rapidez, con la debida articulación de los dedos.
- 7- Asentamiento de las distintas posibilidades de colocación de los dedos de la mano izquierda en primera posición

- 8- Adquirir progresivamente y dentro del nivel, rapidez y soltura en el movimiento del arco.
- 9- Conocimiento de la media posición, al menos, con el primer dedo.
- 10-Práctica de las escalas de LA, RE, SOL, re menor y mi menor con una octava, y SOL M, SI bemol M, la menor y LAM con dos octavas, con sus arpeggios (de memoria). Las escalas menores serán melódicas.
- 11- Golpes de arco básicos: Detaché, Martellé y Legato y sus combinaciones.
- 12- Ejecución de piezas más largas.
- 13- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- 14- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- 15- Desarrollo de la creatividad personal del alumno mediante la improvisación.

Criterios de Evaluación

- 1- Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.
- 2- Claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambios de arco correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
- 3- El alumno deberá demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- 4- Deberá integrarse como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

- 5- Se valorará el comportamiento en las audiciones, en aspectos como la ejecución, el control en escena, y la actitud ante el público.
- 6- Se valorará la disposición del alumno hacia el instrumento y la práctica regular del mismo.
- 7- Se tendrán en cuenta aspectos como la puntualidad, el compañerismo, el orden, y el respeto hacia el profesor y los compañeros.

Criterios mínimos para la calificación de cinco. Segundo curso.

- 1- Ser capaz de adoptar una posición corporal correcta.
- 2- Ser capaz de realizar las escalas Sol M, La menor, Si b M, en 2 octavas y Re M, re menor y mi menor en una octava, con sus arpeggios
- 3- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita controlar la afinación y la calidad sonora.
- 4- Controlar las distintas posibilidades de colocación de los dedos de la mano izquierda.
- 5- Conocer la media posición con primer dedo en las cuatro cuerdas.
- 6- Leer a primera vista fragmentos sencillos adecuados al nivel
- 7- Interpretar al menos tres obras del repertorio.
- 8- Conocer y aplicar golpes de arco sencillos: Detaché, Martellé, y Legato y sus combinaciones y ser capaz de aplicarlos en todas las regiones del arco.
- 9- Ser capaz de comenzar a comunicarse musicalmente al tocar con el público.

Materiales y recursos didácticos

Relación de métodos y obras orientativas del nivel del SEGUNDO CURSO

- Scales and arpeggios, Book I, The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Microjazz.de Christopher Norton.
- Fast Forward de Sheila Nelson
- Le jeune violoncellist de J. L. Feuillard.
- S.Lee. (Método práctico)..... escalas hasta de 2 alteraciones, de memoria y ejercicios del 1 al 11 , ambos inclusive (en 1a posición)
- Suzuki I-.....los ejercicios 14-15-16
- Suzuki II..... entero
- Sheila Nelson..... Tunes I: 4-11-12-13-14-15-16
- Sheila Nelson..... Tunes II
- Sheila NelsonPiece by piece II
- Katherine y Hugh Colledge Waggon Wheels
- F. Anfang Sassmanshaus vol.II. entero
- Lee: Primeros pasos del Joven Violoncellista
- Sheila Nelson.....Piece by piece vol. II
- Cello Time Runners (incluido CD)

PROGRAMACION TRIMESTRAL

CURSO 2º

PRIMER TRIMESTRE

- Insistencia en la correcta posición del instrumento y del arco, de una forma equilibrada y natural.
- Comprensión de elementos que entran a formar parte del perfeccionamiento progresivo del sonido producido empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Afianzamiento de la primera posición cerrada.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Iniciación a las extensiones, insistiendo en la colocación correcta del pulgar.
- Conciencia de la importancia de la sensibilidad auditiva para una adecuada calidad de sonido y afinación.

TERCER TRIMESTRE

- Afianzamiento de la posición abierta.
- Introducción a la media y cuarta posición.
- Conocimiento de la segunda y tercera posición.
- Desarrollo de los siguientes golpes de arco: detaché, staccatto, martelatto, legato (hasta ocho notas)

- Ejercicios para el fortalecimiento en la punta, agilidad en el talón, cambios de dirección y cambios de cuerdas.
- Ejercicios de sonido.

NOTA:

Al tratarse de enseñanzas musicales, difícilmente cuantificables, y por ser una enseñanza de carácter individualizado, no resulta posible determinar de antemano la distribución del total de la materia a lo largo del curso ya que la propia dinámica de estudio y aprendizaje del alumno va a ser quien la concrete.

Por lo tanto, el profesor determinará en cada evaluación si el alumno demuestra un cierto dominio de la materia trabajada, de acuerdo con los objetivos de cada curso. La práctica musical con pianista acompañante de las obras del curso deberá iniciarse cuando el alumno haya conseguido suficiente control técnico y musical de las obras.

TERCERO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES

Objetivos específicos

- 1- Los objetivos formulados en el curso anterior.
- 2- Afianzar la correcta colocación del instrumento, orientado ya al control personal y consciente del alumno, sabiendo analizar los errores cometidos y aprendiendo a corregirlos.
- 3- Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilo, de una dificultad acorde con este nivel.
- 4- Desarrollar la sensibilidad auditiva para controlar permanentemente la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Contenidos

- 1- Conocimiento de la afinación del instrumento.**
- 2- Progreso y desarrollo de las escalas** trabajadas el curso anterior y hasta cuatro alteraciones, con sus arpeggios.
- 3- Ejercicios básicos** en dobles cuerdas y nociones sobre los acordes.
- 4- Iniciación de los cambios de posición** .media, 1^a, 2^a, 3^a, 4^a y 5^a posición.

Compases: 2/4, 3 /4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8.

Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchea y dos semicorcheas. Ritmo dos semicorcheas y corchea. Ritmo corchea con puntillo y semicorchea. Tresillo de corcheas. Tresillo de semicorcheas.

Signos de prolongación: ligadura, puntillo.

Anacrusa. Calderón.

Signos de repetición.

Matices dinámicos y términos agógicos.

- 5- Conocimiento y estudio de la ornamentación básica, trinos, mordentes y apoyaturas.
- 6- Dominio de los golpes de arco básicos y sus combinaciones en toda la extensión del mismo. Inicio a la técnica del staccato.
- 7- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- 8- **Compases:** 2/4, 3 /4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8.
Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchea y dos semicorcheas. Ritmo dos semicorcheas y corchea. Ritmo corchea con puntillo y semicorchea. Tresillo de corcheas. Tresillo de semicorcheas.
- 9- **Signos de prolongación:** ligadura, puntillo.
Anacrusa. Calderón.
Signos de repetición.
Matices dinámicos y términos agógicos.

Criterios de evaluación

- 1- Los criterios propuestos para primer y segundo curso.
 - 2- Perseverancia en la práctica instrumental.
 - 3- Interés por el uso correcto y cuidado de instrumento.
 - 4- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
 - 5- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras estudiadas.
 - 6- Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
 - 7- Valoración de los conceptos técnicos fundamentales para una buena práctica instrumental.
 - 8- Creación de improvisaciones dentro del ámbito rítmico y tonal que se indique

Objetivos mínimos para la calificación de cinco. Tercer curso.

- 1- Ser capaz de controlar la posición corporal correcta en todo momento.
- 2- Ser capaz de realizar las escalas propuestas para el curso con sus arpeggios y terceras .
- 3- Ser capaz de escucharse para controlar la afinación y la calidad del sonido.
- 4- Leer a primera vista obras de dificultad del nivel del curso anterior.
- 5- Conocer la afinación del instrumento.
- 6- Dominar los golpes de arco sencillos, Detaché, Martellé y Legato, y sus combinaciones, con todo el arco y por regiones (talón, centro y punta).
- 7- Controlar el plano del brazo derecho tanto en cuerdas simples como en dobles cuerdas sencillas, y conocer la realización de los trinos, apoyaturas y mordentes.
- 8- Interpretar al menos tres obras y estudios de su nivel.
- 9- Controlar las distintas formaciones de la mano izquierda : extensiones
- 10- Realizar cambios de posición básicos, hasta la 4a posición.
- 11- Demostrar cualidades para integrarse rítmica y musicalmente en un grupo.
- 12- Interpretar ejercicios, estudios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta.
- 13- Demostrar capacidad musical expresiva al tocar en público.

Materiales y recursos didácticos

Relación de métodos y obras orientativas del nivel del TERCER CURSO

- Scales and arpeggios, Book I, The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- F. Anfang Sassmanshaus vol.II. Volumen II (a partir de la pag. 54)
- S, Lee. Método práctico (Ejercicios diarios. Escalas, lecciones en varias posiciones) Lecciones de la 1 a la 6 y escalas hasta 2 alteraciones (2 octavas de extensión)
- Dotzauer.-. Estudios 1-2-3-4-5-6-7-8
- Ejercicios fáciles colocación pulgar.....(L.Benjamins)
- All for strings (posiciones)
- Cello Time Sprinters. Third Book. Incluye CD. Kathy and David Blackwell.
- Sonatas de Cirri
- Ejercicios diarios de L. R. Feuillard.
- 4º concertino en Do M de J. B. Breval
- Position Pieces for cello de Rick Mooney.
- Suzuki Cello School, volumen II y III.
- Concierto Do M de A. Vivaldi.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

CURSO 3º

PRIMER TRIMESTRE

- Seguir manteniendo una posición relajada y equilibrada.
- Afianzamiento de los golpes de arco del curso anterior.
- Perfeccionamiento de la posición abierta.
- Desarrollo de la media y la cuarta posición.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Nociones sobre control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y de la técnica de articulación de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Perfeccionamiento de la segunda y cuarta posición.
- Introducción de los cambios de posición.

TERCER TRIMESTRE

- Conocimiento del vibrato como elemento de expresión musical.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Iniciación al trabajo de dobles cuerdas.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva, en cuanto a grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

NOTA:

Al tratarse de enseñanzas musicales, difícilmente cuantificables, y por ser una enseñanza de carácter individualizado, no resulta posible determinar de antemano la distribución del total de la materia a lo largo del curso ya que la propia dinámica de estudio y aprendizaje del alumno va a ser quien la concrete.

Por lo tanto, el profesor determinará en cada evaluación si el alumno demuestra un cierto dominio de la materia trabajada, de acuerdo con los objetivos de cada curso. La práctica musical con pianista acompañante de las obras del curso deberá iniciarse cuando el alumno haya conseguido suficiente control técnico y musical de las obras.

CUARTO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES

Objetivos específicos

- 1- Los objetivos formulados anteriormente.
- 2- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en la práctica instrumental, y la valoración de la misma.
- 3- Expresarse con sensibilidad musical y estética para poder interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- 4- Profundizar en la lectura a primera vista y afrontar el estudio de una partitura analizando previamente, de una forma básica, la melodía (saber cómo suena), el fraseo principal, para realizar posteriormente el trabajo técnico y habitual del estudio.
- 5- Capacidad de desarrollar la creatividad mediante la improvisación.

Contenidos

- 1- Repaso de lo aprendido en el curso anterior.
- 2- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (motivos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- 3- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. 4o.- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- 5- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad de sonido.
- 6- Conocimiento del vibrato como elemento de expresión musical.
- 7- Desarrollo del estudio la ornamentación básica: trinos, apoyaturas y pequeños mordentes.

- 8- Afinación del instrumento
- 9- Progreso y desarrollo de los cambios de posición. Introducción de las posiciones 5ª, 6ª y 7ª
- 10- Asentamiento y progreso de la técnica de la mano izquierda (articulación, rapidez de dedos, sincronización arco-dedos, afinación)
- 11- Brazo del arco: Control en el legato, dominio absoluto de los golpes de arco básicos en todo el arco y por regiones etc.), y de las recuperaciones del arco, tanto en el talón, como en la punta.
- 12- Capacidad cada vez mayor para la improvisación, dentro del ámbito tonal y rítmico que se indique.
- 13- introducción del pulgar.

Criterios de evaluación

- 1- Los formulados para los cursos anteriores.
- 2- Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 3- Conocer diferentes estilos y etapas musicales.
- 4- Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación, articulación y fraseo, adecuados a su contenido.
- 5- Interés por la práctica instrumental orientada a una futura actividad profesional.
- 6- Actitud analítica y crítica ante el uso expresivo de los instrumentos.
- 7- Asistencia voluntaria a conciertos.

Objetivos mínimos para la calificación de cinco. Cuarto curso.

- 1- Dominar la postura corporal correcta.
- 2- Escuchar de una forma controlada la afinación y la calidad de sonido en todo momento.
- 3- Ser capaz de afinar su instrumento.
- 4- Interpretar escalas cuatro alteraciones en primera posición, con sus arpeggios, y cambiando a las posiciones que se hayan trabajado en el curso.
- 5- Control de la ornamentación básica: trinos, apoyaturas y pequeños mordentes.
- 6- Dominar los golpes de arco. Detaché, Martellé, Legato y realización del Staccatto, con todo el arco y por regiones
- 7- Leer a primera vista obras del nivel de curso anterior.
- 8- Dominar los cambios hasta 5ª posición y su correcta interrelación. 9o.- Ser capaz de realizar el vibrato.
- 10- Demostrar cualidades para integrarse rítmica y musicalmente en un grupo.
- 11- Interpretar al menos dos obras y un estudio de su repertorio.
- 12- Demostrar expresividad y sensibilidad musical al tocar en público.

Materiales y recursos didácticos

Relación de métodos y obras orientativas del nivel del CUARTO CURSO

- Scales and arpeggios, Book I, The Associated Board of the Royal Schools of Music
- Ejercicios diarios de L. R. Feuillard.
- Introducción a la posición de pulgar de Benoy.
- 113 Estudios (Primer libro) de J. Dotzauer. Mínimo cuatro estudios asignados por el profesor.
- Método práctico de S.Lee
- 40 Estudios melódicos y progresivos, op. 31 de S. Lee. Mínimo dos estudios asignados por el profesor.
- Viva Vibrato! de Gerald F. Fischbach & Robert S. Frost
- Estudios de Dobles Cuerdas Book I de S. Basler-Novsak y S. Stein.
- Suzuki – vol III.
- 6 Sonatas de B. Marcello
- Sonatas de A. Vivaldi
- Sonata en Do M de J. B. Bréval.
- Nina de J. B. Pergolesi.
- Tarantela y Danza Rústica de W. Squire
- Sonata op. 43 nº 1 y nº 2 de Romberg.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

CURSO 4º

PRIMER TRIMESTRE

- Control de todos los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Dominio de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Control de posiciones de media a séptima posición con utilización del pulgar.
- Conocimiento de la posición de pulgar.
- Desarrollo del trabajo de dobles cuerdas.
- Afianzamiento del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y de la articulación de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

TERCER TRIMESTRE

- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva, en cuanto a grado de dificultad, de los ejercicios estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Hábito de trabajo de conjunto con el profesor de piano acompañante.

NOTA:

Al tratarse de enseñanzas musicales, difícilmente cuantificables, y por ser una enseñanza de carácter individualizado, no resulta posible determinar de antemano la distribución del total de la materia a lo largo del curso ya que la propia dinámica de estudio y aprendizaje del alumno va a ser quien la concrete.

Por lo tanto, el profesor determinará en cada evaluación si el alumno demuestra un cierto dominio de la materia trabajada, de acuerdo con los objetivos de cada curso. La práctica musical con pianista acompañante de las obras del curso deberá iniciarse cuando el alumno haya conseguido suficiente control técnico y musical de las obras.

CERTIFICADO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES

Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa en el Conservatorio de Castellón.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento.
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

2. Prueba de lenguaje musical

a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

Requisitos de los aspirantes

1. Podrán presentarse a las pruebas para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música todo el alumnado que no haya concluido las enseñanzas elementales de Música, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música, con independencia de su edad.
2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico.
3. Las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Música de carácter reglado podrán inscribirse en cualquiera de los conservatorios públicos que imparte dichas enseñanzas. El conservatorio procederá a la apertura de un expediente académico personal.
4. La inscripción se realizará en la secretaria del centro donde se vaya a realizar la prueba en las fechas que para tal fin se publiquen.

Calendario orientativo de la prueba para la obtención del certificado de enseñanzas elementales.

El calendario orientativo de realización de las pruebas, siempre que éste no perjudique la organización del centro. Se ajustará a las siguientes fechas. El día exacto se publicará en su momento.

- a) Publicación de contenidos, listados de obras orientativas y criterios de evaluación: primera semana de septiembre.
- b) Inscripción: primera quincena de octubre.
- c) Publicación de tribunales: fechas y relación de aspirantes: última semana de octubre.
- d) Realización de las pruebas: segunda quincena de noviembre.
- e) E) Publicación de resultados: antes del 15 de diciembre.

Listado de obras orientativas.

- Scarlatti..... Sonata Rem
- Breval. Sonata DoM
- Marcello..... Sonata Mim
- Romberg..... 1ª sonata B moll m. Op.43
- Suzuki..... Volumen nº III (continuar) y IV