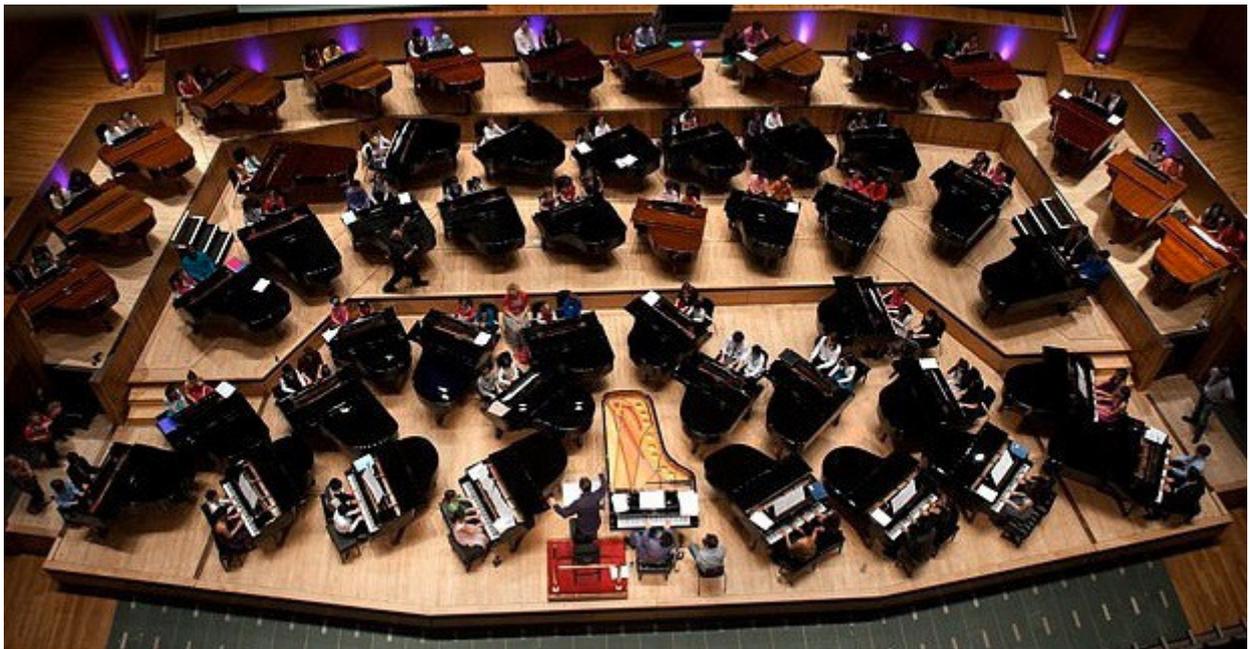


# PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

# CONJUNTO DE PIANO E.E.



# ENSEÑANZAS ELEMENTALES



## Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

## Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

## Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

- 1. Comprender la funcionalidad del conjunto en base a la participación individual.
- 2. Potenciar la expresividad dentro del grupo.
- 3. Favorecer la creatividad.
- 4. Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gamatímica.
- 5. Aproximar al alumnado al continuo histórico de los eventos musicales que se ven traducen en contenidos para él en ese momento.
- 6. Aproximar al alumnado a la historia del instrumento, de los compositores, de los intérpretes, a la discografía y a la videografía.

7. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
8. Habituarse al trabajo del ensayo.
9. Desarrollar su capacidad de discriminación auditiva.
10. Disfrutar de la participación en un conjunto instrumental.
11. Apreciar la necesidad de la concentración.
12. Responder a la exigencia del pulso único.
13. Reconocerse dentro de la colectividad.
14. Reconocer los contenidos comunes con otras materias.
15. Reforzar y afianzar los contenidos aprendidos en Lenguaje musical y Coro.
16. Potenciar la socialización.

## Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

1. El grupo: la necesidad de la disciplina de conjunto.
2. La afinación.
3. Las cuestiones mecánicas versus las expresivas.
4. El dominio del instrumento frente a las exigencias del conjunto.
5. La recepción del compás.
6. El pulso externo y el pulso interno.
7. La agógica y la dinámica.
8. La paleta tímbrica.
9. La escucha mutua como base del equilibrio y la afinación.
10. Entonación interior y afinación del conjunto.
11. La terminología específica aplicada.
12. Aproximación a la historia de los eventos musicales.
13. El ensayo y su técnica.

14. Práctica del repertorio escogido.
15. Aproximación a la música de cámara.
16. Aproximación a la improvisación.
17. La valoración del público a través de las audiciones.

## Metodología

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Criterios de evaluación

### 1. Valoración de la actitud del alumnado y su disposición.

*Con este criterio se pretende poner en relieve la importancia para el modelo formativo, de la actitud positiva hacia la participación en el conjunto. Asimismo, este criterio enfatiza la motivación que puede producir la didáctica aplicada. Por tanto permite evaluar la propia práctica docente.*

### 2. Realizar audiciones periódicas.

*Con este criterio se pretende poner rápidamente al alumno en contacto con el público. Al mismo tiempo potenciar la actividad musical del entorno docente.*

### 3. Mostrar la habilidad en el manejo de los términos específicos.

*Con este criterio se desea comprobar la voluntad del alumnado hacia la profundización en el hecho musical.*

### 4. Interpretar las piezas escogidas.

*Con él, se quiere comprobar la asimilación de contenidos y el desenvolvimiento individual dentro del grupo. También permite comprobar al desenvolvimiento general del grupo como unidad, de cuyo éxito colectivo se siente artífice cada uno de sus miembros, reforzándose así la conciencia de grupo musical.*

### 5. Interpretación por grupos reducidos de piezas fáciles que permitan mostrar la capacidad expresivo-musical de cada uno.

*Con este criterio se quiere valorar la particularidad en el desarrollo formativo de cada individuo. Al mismo tiempo camina este tratamiento hacia la comprensión de la música de cámara como medio de apreciación sensible de los contenidos más sutiles.*

*6. Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamientos y líneas melódicas alternadas entre cada miembro.*

*Con este criterio se pretende valorar la eficacia de la metodología aplicada respecto a la comprensión de contenidos de creatividad y espontaneidad musical.*

*7. Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.*

## Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

## Específicos

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.
3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.

5. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
6. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

## Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

### Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

### Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

### Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

## Instrumentos de evaluación

1. Prueba final.
2. Fiel seguimiento individual del alumno.
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros.
5. Temporalización.

## Criterios de promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

## Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles en la asignatura de conjunto comportan la consecución de los objetivos propios de la asignatura enumerados con antelación.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

## **Procedimiento de recuperación durante el curso**

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

## **Pérdida de evaluación continua**

Se considerará que un alumno pierde la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante el curso, sean o no justificadas. Deberá ser evaluado en junio mediante un examen en el que se le exigirá el contenido mínimo correspondiente a su curso.

## ***Programa orientativo para exámenes extraordinarios clasificado en bloques de contenidos:***

### ***3er Curso de Enseñanzas Elementales:***

#### **1. Mecanismo e historia del piano.**

1. El piano: Estudio del mecanismo y el funcionamiento. Partes que lo conforman.

#### **2. Interpretación y análisis del repertorio.**

1. Estudio de la agógica y de la dinámica aplicada al repertorio pianístico. La dinámica y la agógica discursiva y progresiva.
2. Primeros conceptos sobre la estructura melódica clásica: Distinción entre motivos, semifrases, frases y periodos.
3. Estudio del ritmo a través de la historia del repertorio pianístico. Aportación de los principales compositores al desarrollo del ritmo en el repertorio pianístico.
4. Introducción a los acordes. Acordes triadas y sus funciones tonales básicas. Las cadencias.
5. Primeros conceptos sobre las estructuras más elementales binarias i ternarias que conforman parte del repertorio pianístico.

### **3. Estudio de los estilos que conforman la literatura pianística.**

1. Aproximación a los diferentes estilos que conforman la literatura pianística. Principales compositores de cada uno de los estilos. Audiciones de las obras más representativas de cada uno de los estilos pianísticos.
2. Introducción a los acontecimientos históricos, sociales y culturales que han contextualizado cada uno de los estilos pianísticos.
3. Introducción a los ornamentos más comunes de la historia del repertorio pianístico.

### **4. Digitación y pedalización.**

1. La digitación: Conceptos básicos. Cinco dedos.
2. Introducción al estudio de los pedales. Conocimiento del mecanismo y de los efectos sonoros de cada uno de ellos. Diferenciación entre el mecanismo de los pedales en los pianos verticales y en los de cola.

### **5. Primera vista e improvisación.**

1. Primera vista de obras o fragmentos propios del nivel.
2. Introducción a la improvisación. Improvisación sobre grados tonales en las tonalidades de Do Mayor i la menor.

## **4º Curso de Enseñanzas Elementales.**

### **1. Mecanismo e historia del piano.**

1. El piano. La historia de los diferentes instrumentos de tecla desde el clavicémbalo hasta el piano moderno.

### **2. Interpretación y análisis del repertorio.**

1. Estudio del carácter y de la relación de la dinámica i agógica con el texto musical.
2. Relaciones simétricas, asimétricas, afirmativas o negativas de las frases y los periodos. Desinencias masculinas y femeninas.
3. Distinción entre los compases simples i compuestos y la correcta aplicación de las divisiones i subdivisiones según la densidad del texto musical.
4. Estudio de las funciones tonales básicas en las obras propias del nivel de enseñanzas elementales. Las cadencias
5. Estudio sobre las estructuras básicas binarias y ternarias relacionándolas con el repertorio pianístico propio del nivel.

### **3. Estudio de los estilos que conforman la literatura pianística.**

1. Introducción a las características que definen los diferentes estilos pianísticos: El barroco, el clasicismo, el romanticismo, los nacionalismos, el impresionismo o simbolismo y el postsimbolismo. Audiciones de las obras más representativas de cada uno de los estilos pianísticos.

2. Estudio de los acontecimientos históricos, sociales y culturales que han contextualizado cada uno de los estilos pianísticos.
3. Diferenciación de los ornamentos más comunes de la historia del repertorio pianístico.

#### **4. Digitación y pedalización.**

1. La digitación: Conceptos básicos. Paso de pulgar.
2. Pedalización en obras propias del nivel de enseñanzas elementales.

#### **5. Primera vista e improvisación.**

1. Primera vista de obras o fragmentos propios del nivel.
2. Introducción a la improvisación. Improvisación sobre grados tonales en las tonalidades vecinas de Do Mayor y la menor.

### **Límite de permanencia**

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

# TERCERO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Desarrollo del currículo | 3º EE EE

### Contenidos

1. Estudio del mecanismo y el funcionamiento del piano para poder comprender y potenciar sus cualidades expresivas.
2. Interpretación conjunta de los programas de piano individuales de cada alumno con el fin de potenciar la disciplina de grupo y aunar niveles.
3. Interpretación de los programas individuales delante de los demás miembros del grupo con el fin de demostrar el grado de dominio del instrumento y desarrollar la capacidad crítica de cada alumno.
4. Estudio del ritmo a través de la historia del repertorio pianístico. Aportación de los principales compositores al desarrollo del ritmo en el repertorio pianístico.
5. Estudio de la agógica y de la dinámica aplicada al repertorio pianístico. La dinámica y la agógica discursiva y progresiva.
6. Primeros conceptos sobre la estructura melódica clásica: Distinción entre motivos, semifrases, frases y periodos con el fin de imprimir en las interpretaciones individuales una paleta tímbrica apropiada.
7. Introducción a los acordes: Acordes triadas y sus funciones tonales básicas. Las cadencias como fundamento de las estructuras formales binarias y ternarias.
8. Aproximación a la improvisación y práctica de la primera vista.
9. Introducción a los acontecimientos históricos, sociales y culturales que han contextualizado cada uno de los estilos pianísticos para facilitar la comprensión de los diferentes estilos que conforman la literatura pianística. Principales compositores de cada uno de los estilos. Audiciones de las obras más representativas de cada uno de los estilos pianísticos.

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### PRIMERA EVALUACIÓN

- Estudio de dos composiciones a cuatro manos.
- Práctica del pedal (dos ejercicios).
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de escalas mayores y menores hasta una alteración.
- Realización de un trabajo escrito (referente a la historia o a la técnica pianística).
- Ejercicios de octavas.
- Interpretación de una obra de la programación de piano.

### SEGUNDA EVALUACIÓN

- Estudio de dos composiciones a cuatro manos.
- Práctica del pedal (dos ejercicios).
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de escalas mayores y menores hasta una alteración.
- Un trabajo escrito (referente a la historia o técnica pianística).
- Ejercicios de octavas.
- Interpretación de una obra de la programación de piano.

### TERCERA EVALUACIÓN

- Estudio de dos composiciones a cuatro manos.
- Práctica del pedal (dos ejercicios).

- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de escalas (mayores y menores hasta dos alteraciones).
- Ejercicios de octavas.
- Práctica de la memoria visual.
- Interpretación de una obra de la programación de piano.

# CUARTO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

## Desarrollo del currículo | 4º EE EE

### Contenidos

1. Estudio del mecanismo y el funcionamiento del piano. La historia de los diferentes instrumentos de tecla desde el clavicémbalo hasta el piano moderno.
2. Interpretación de los programas individuales delante de los demás miembros del grupo con el fin de demostrar el grado de dominio del instrumento y desarrollar la capacidad crítica de cada alumno.
3. Introducción al repertorio de cuatro manos y dos pianos. Audiciones conjuntas de alumnos sobre las obras más representativas de dicho repertorio.
4. Introducción a las características que definen los diferentes estilos pianísticos: El barroco, el clasicismo, el romanticismo, los nacionalismos, el impresionismo o simbolismo y el postsimbolismo. Audiciones de las obras más representativas de cada uno de los estilos pianísticos.
5. Estudio de las funciones tonales básicas en las obras propias del nivel de enseñanzas elementales. Las cadencias como fundamento de las estructuras básicas binarias y ternarias relacionándolas con el repertorio pianístico propio del nivel. Análisis elemental de dichas estructuras formales.
6. Diferenciación de los ornamentos más comunes de la historia del repertorio pianístico.
6. La terminología específica aplicada a la estructura melódica: Relaciones simétricas, asimétricas, afirmativas o negativas de las frases y los periodos. Desinencias masculinas y femeninas.
7. La recepción del compás y el pulso externo e interno: distinción entre los compases simples i compuestos y la correcta aplicación de las divisiones i subdivisiones según la densidad del texto musical.
8. Introducción a la improvisación y primera vista de obras o fragmentos propios del nivel.
9. Profundización en grupo sobre los conceptos fundamentales de la digitación y la pedalización.

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### PRIMERA EVALUACIÓN

- Estudio de dos composiciones a cuatro manos.
- Práctica del pedal (dos ejercicios).
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de escalas mayores y menores.
- Ejercicios de octavas.
- Un trabajo escrito referente a la historia o técnica pianística.
- Interpretación de una obra de la programación de piano.

### SEGUNDA EVALUACIÓN

- Estudio de dos composiciones a cuatro manos.
- Práctica del pedal (dos ejercicios).
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de escalas mayores y menores.
- Ejercicios de octavas.
- Un trabajo escrito referente a la historia o técnica pianística.
- Interpretación de una obra de la programación de piano.

### TERCERA EVALUACIÓN

- Estudio de dos composiciones a cuatro manos.
- Práctica del pedal (dos ejercicios).
- Práctica de la lectura a primera vista.

- Práctica de escalas mayores y menores.
- Ejercicios de octavas.
- Práctica de la memoria visual.
- Práctica de acordes mayores y menores con sus inversiones.
- Interpretación de una obra de la programación de piano.