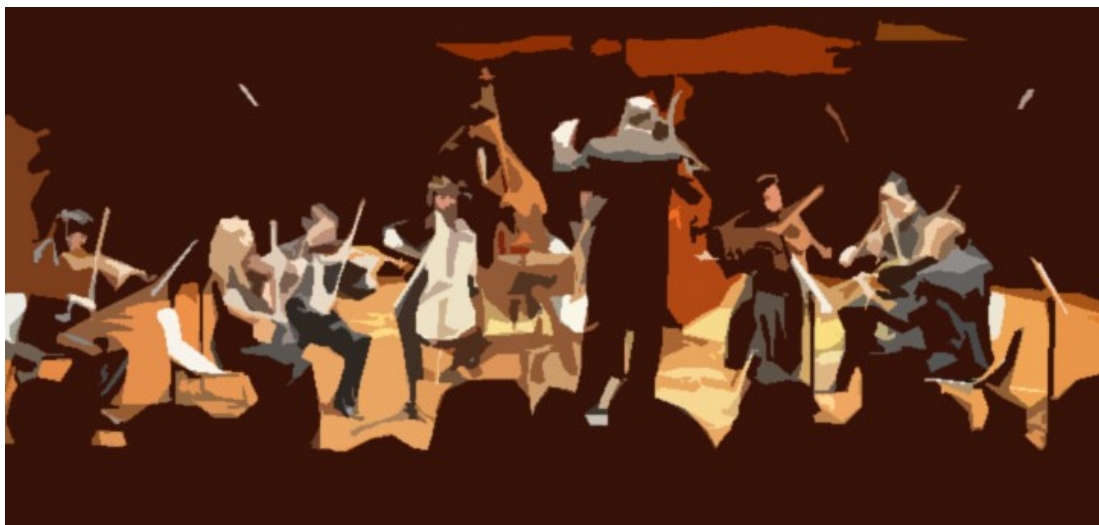


PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

CONJUNTO DE CUERDA-ARCO



ENSEÑANZAS ELEMENTALES



Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

La enseñanza del conjunto de cuerda en los cursos tercero y cuarto de enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Comprender la funcionalidad del conjunto en base a la participación individual.
2. Potenciar la expresividad dentro del grupo.
3. Favorecer la creatividad.
4. Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
5. Aproximar al alumnado al continuo histórico de los eventos musicales que se traducen en contenidos para él en ese momento.
6. Aproximar al alumnado a la historia del instrumento, de los compositores, de los intérpretes, a la discografía y a la videografía.
7. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
8. Habituarse al trabajo del ensayo.
9. Desarrollar su capacidad de discriminación auditiva.
10. Disfrutar de la participación en un grupo instrumental.
11. Apreciar la necesidad de la concertación.
12. Responder a la exigencia del pulso único.
13. Reconocerse dentro de la colectividad.
14. Reconocer los contenidos comunes con otras materias.
15. Reforzar y afianzar los contenidos aprendidos en Lenguaje musical y en Coro.
16. Potenciar la socialización.

Contenidos Propios en las Enseñanzas Elementales

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
2. Sentar las bases de una utilización consciente del paso del arco en todas sus facetas: golpes de arco básicos, dinámica, expresividad...
3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
4. Planificación del trabajo en grupo teniendo en cuenta los siguientes principios generales:
 - a. Incentivar la lectura a vista y la responsabilidad de estudio personal.
 - b. Concienciar del equilibrio sonoro en sus diferentes roles y planos.
 - c. Trabajo específico por secciones y conjuntamente.
 - d. Conocimiento de un repertorio de nivel asequible y variado en estilos.
 - e. Potenciación de la disciplina musical y respeto social mediante el silencio y la aplicación en los ensayos.

Metodología

Durante los cursos tercero y cuarto de las enseñanzas elementales de música, el alumnado es ya poseedor de un cierto dominio básico de los contenidos referidos al instrumento propio de la especialidad que cursa, y conviene, en extensión de la práctica coral, ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento e intentar poner en práctica las estrategias del conjunto ya avanzadas en Coro.

De la expresión vocal a la expresión instrumental. Las dificultades que se le presentan, así como los planteamientos de solución a esas dificultades, unos dirigidos por el profesor y otros aprendidos y resueltos por la propia madurez e incipiente experiencia del alumnado, dan a esta asignatura naturaleza de espacio convergente de contenidos y de aplicación de destrezas que con la práctica se consiguen afianzar.

Vencer las dificultades, sugeridas como retos, permiten al individuo crecer en su formación a través de la experiencia. Respetando la espontaneidad inherente a todo proceso creativo, tanto el profesor como el alumno, cada uno en su ámbito, participan de un proceso de enriquecimiento común. Se llega, pues, a la adquisición de hábitos que deben ser dirigidos y diseñados por el equipo docente, pudiendo así, dar los frutos que de esta asignatura se esperan. Verdaderamente no puede darse una diferenciación de los contenidos en las enseñanzas elementales más allá de lo justamente organizativo. La visión de la formación musical y de la educación artística se muestra como un todo desde el inicio.

La pedagogía más actual, aplicada a nuestras enseñanzas elementales, conmina al tratamiento colegiado de la formación. La transversalidad y el equilibrio son palabras clave dentro de un diseño formativo de calidad por cuanto se ven implicados en él, absolutamente todos los elementos que, a día de hoy, participan de la construcción del modelo educativo. Esta asignatura conduce hacia la integración de materias, mientras permite la discriminación positiva, a medida que se madura en las habilidades y contenidos, de todo aquello que resulta inherente a las enseñanzas musicales, dejando de lado lo que no lo es. El alumnado ha de ver en el diseño de su formación siempre el futuro inmediato que le espera, para seguir conduciéndose decididamente hacia él.

Los criterios de agrupación deben atender dentro de cada centro la heterogeneidad que se puede llegar a dar entre los grupos a formar. Se aprovecha así, la idiosincrasia del centro a favor del tratamiento de la diversidad.

De esta manera cuando se trate de instrumentos de agrupación poco tradicional, como puede ser el caso de pianistas, los objetivos de la asignatura se adecuarán a sus contenidos propios, reforzando su asimilación sin dejar de ser atendidos bajo la perspectiva del conjunto.

Se abre también una vía al conocimiento histórico del instrumento y del conjunto en sí. También de los compositores e intérpretes, mientras se alude a los soportes audiovisuales como herramientas de formación auditiva y crítica de gran valor pedagógico.

Criterios de Evaluación

1. Valoración de la actitud del alumnado y su disposición. Con este criterio se pretende poner de relieve la importancia para el desarrollo del modelo formativo, de la actitud positiva hacia la participación en el conjunto. Así mismo, este criterio enfatiza la motivación que puede producir la didáctica aplicada. Por tanto permite evaluar la propia práctica docente.
2. Realizar audiciones periódicas. Con este criterio se pretende poner rápidamente al alumno en contacto con el público. Al mismo tiempo potenciar la actividad musical del entorno docente.

3. Mostrar la habilidad en el manejo de los términos específicos. Con este criterio se desea comprobar la voluntad del alumnado hacia la profundización en el hecho musical.
4. Interpretar las piezas escogidas. Con él, se quiere comprobar la asimilación de contenidos y el desenvolvimiento individual dentro del grupo. También permite comprobar el desenvolvimiento general del grupo como unidad, de cuyo éxito colectivo se siente artífice cada uno de sus miembros, reforzándose así la conciencia de grupo musical.
5. Interpretación por grupos reducidos de piezas fáciles que permitan mostrar la capacidad expresivo-musical de cada uno. Con este criterio se quiere valorar la particularidad en el desarrollo formativo de cada individuo. Al mismo tiempo camina este tratamiento hacia la comprensión de la música de cámara como medio de apreciación sensible de los contenidos más sutiles.
6. Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alternadas entre cada miembro. Con este criterio se pretende valorar la eficacia de la metodología aplicada respecto a la comprensión de contenidos de creatividad y espontaneidad musical.
7. Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.

Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase. Se establece que no se puede superar una evaluación con 4 o más faltas de asistencia

Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos.

Instrumentos de evaluación

1. Asistencia a clase. La asistencia a clase es imprescindible y evaluable.
2. Seguimiento individual del alumno. También cuando se interprete en grupo.
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones durante el curso, tanto en el aula por secciones como de cara al público de todo el conjunto.
5. Temporalización.
6. Prueba final.

NOTA. El hecho de que el número de faltas afecte directamente a la evaluación trimestral puede provocar que haya una última evaluación suspendida pero la posibilidad de aprobar el curso por una positiva evaluación final.

Criterios de promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento a nivel individual y grupal, atendiendo a su etapa evolutiva.

Las piezas del repertorio grupal son generalmente asequibles a nivel individual, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente su interpretación personal al menos con un nivel digno en afinación, medida, dinámica y fraseo, difícilmente podrá defender en grupo su partitella y alcanzar el nivel interpretativo correspondiente. La evaluación continua culminará en cada una de las tres evaluaciones con la participación de cada alumno como intérprete en un grupo más reducido (su sección instrumental o su atril) para ser evaluado con mayor objetividad si cabe. También se valorará con vehemencia la actitud positiva y respeto del alumno en clase.

Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule diez o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante un equipo de profesores del departamento, para lo cual deberá tocar en las audiciones de final de curso con el grupo o los grupos que el profesor le indique y presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

Criterios de calificación

La nota que aparecerá en el boletín será un número del 1 al 10 y se basará en los siguientes porcentajes:

- TÉCNICA E INTERPRETACIÓN: 20%
- PROCEDIMIENTOS COLECTIVOS (Ajusta, afinación, equilibrio sonoro, efectividad...): 20%
- ACTITUDES: 30%
- ASISTENCIA: 30%

La asignatura de conjunto es presencial, por lo que la ausencia a 4 o más clases durante un trimestre supondrá una evaluación negativa.

CONTENIDOS ESPÉCÍFICOS PARA LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

TERCER CURSO

TÉCNICA

Realización de los golpes de arco básicos (Martelé, detaché, legato) todos juntos, siguiendo el ritmo marcado por el profesor y con la misma cantidad de arco, en cuerdas al aire.

Realización de escalas sencillas trabajadas en las clases individuales y que sean comunes a todos los instrumentos, con los golpes de arco básicos, en distintas velocidades.

NOTA: La asignatura de conjunto es presencial, por lo que la ausencia a 4 o más clases durante un trimestre supondrá una evaluación negativa.

Trabajo de la afinación en grupo por secciones, aprendiendo a escuchar al resto de compañeros de sección.

Trabajo de la afinación en grupo para acostumbrar a los alumnos a escuchar los diferentes timbres, aprendiendo a guiarse al escuchar el resto de secciones instrumentales.

Trabajo del sonido en grupo y por secciones, con diferentes distribuciones del arco para aprender a utilizar todos juntos el mismo punto de contacto.

Trabajo de la distribución del arco, por todo el grupo y por secciones, para aprender, a utilizar todos la misma cantidad y longitud.

PROCEDIMIENTOS

Aprendizaje de escuchar polifónicamente y armónicamente, no sólo melódicamente, al tocar juntos diferentes instrumentos y timbres, cada uno de los cuales cada uno hace una voz diferente.

Trabajo de los matices básicos por secciones y en grupo, explicando y trabajando la diferencia que supone hacer el mismo matiz a nivel individual, que a nivel de grupo.

Aprendizaje de seguir las indicaciones de tempo y compás marcadas por el profesor.

Aprendizaje de seguir por secciones y todo el grupo las indicaciones del profesor a nivel de fraseo.

Utilización de la improvisación como medio de mantener la concentración y la atención, y como elemento motivador del grupo.

Enseñar a guardar y valorar el silencio tanto cuando el profesor se dirige al grupo, como cuando está trabajando por secciones, para un buen funcionamiento de la clase y como medio para un trabajo más efectivo de las piezas u obras.

CUARTO CURSO

TÉCNICA

Realización de los golpes de arco básicos (Martelé, detaché, legato) todos juntos, siguiendo el ritmo marcado por el profesor y con la misma cantidad de arco, con combinaciones entre ellos y con diferentes distribuciones y en distintas zonas del arco.

Realización de escalas más complejas, incluso de dos octavas y en posiciones (fijas o con cambios) trabajadas en las clases individuales y que sean comunes a todos los instrumentos, con los golpes de arco básicos, con combinaciones entre ellos y con diferentes distribuciones y en distintas zonas del arco.

Desarrollo del trabajo de la afinación en grupo por secciones, siendo capaces de corregirla escuchando al resto de compañeros de sección.

Desarrollo del trabajo de la afinación en grupo escuchando los alumnos los diferentes timbres y voces de los instrumentos, siendo capaces de corregir al escuchar otras secciones para saber si están afinados.

Trabajo del sonido en grupo y por secciones, y en con diferentes puntos de contacto y zonas (talón, centro, punta, todo entero), con articulaciones cada vez más complejas del arco (ligaduras, sforzandos, etc) para aprender a utilizar todos juntos el mismo punto de contacto y la misma distribución.

PROCEDIMIENTOS

Ser capaces de mantener y llevar el pulso marcado en la partitura o que indique el profesor, tanto a nivel individual, como con todo el resto de la sección (violines, violas, cellos, contrabajos) y de la totalidad del conjunto.

Ser capaces de realizar los matices indicados en la partitura y marcados por los gestos de la profesora, con la intensidad adecuada al número de personas del grupo.

Ser conscientes en todo momento de la sonoridad que se exige por parte del compositor en la partitura, y que el profesor explicará y ayudará a entender. Para ello, deben ser capaces de escuchar al resto de los compañeros y compararse con lo que están haciendo ellos mismos para ver si es lo mismo.

Ser conscientes y capaces de escuchar y distinguir lo que está haciendo cada sección y si es más importante, es decir, que tiene que sonar más porque es temático, que lo que están haciendo en las otras que en la propia o al contrario.

Ser capaces de seguir las indicaciones y los gestos del profesor. Para ello deben de tener aprendida la partitura.

ACTITUDES

Saber estar y valorar el silencio, tanto cuando el profesor explica a todo el grupo, como cuando está explicando o trabajando con una sección o secciones individualmente (violines, violas, cellos y contrabajos).

Estar sentado correctamente, con una buena posición corporal y del instrumento y el arco.

Tener buena predisposición tanto para trabajar las partituras que el profesor elija, como para corregir y mejorar todos los fallos que cometan las diferentes secciones con las indicaciones del profesor, sin cuestionarlo, ya que será lo más adecuado para la correcta sonoridad del conjunto.

Saber y ser conscientes de que cuando se entra en la clase, la máxima prioridad y concentración y el máximo esfuerzo de los alumnos deben estar dirigidos a la atención de las indicaciones y explicaciones del profesor, en aras de la sonoridad del conjunto y la buena sintonía entre el profesor y los alumnos. Por ello, en cuanto se entre a la clase, cada uno sacará su instrumento, le pondrá resina al arco si es necesario, se sentará en su sitio, pondrá las partituras en el atril, y afinará su instrumento o esperará a que el profesor se lo afine en el máximo silencio.

Asistir a todas las clases, salvo fuerza mayor, siendo conscientes tanto padres como alumnos de la importancia de la asignatura.

Actividades

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible, sobre todo en las enseñanzas musicales. Cada alumno progresa de una manera diferente, ya que las características del desarrollo son distintas en cada caso. Esta diversidad, en asignaturas colectivas como la de conjunto, conlleva una adaptación de las habilidades y carencias individuales al servicio del colectivo

La atención a la diversidad ha cobrado una gran importancia en la nueva Reforma Educativa. La enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferentes metodologías según las características diversas de cada alumno. En el caso de la asignatura de conjunto el alumno debe aprender a interpretar a la vez que los demás pero también a incorporarse a la interpretación colectiva cuando tenga dificultades y a no entorpecer el resultado final del grupo instrumental.

Actividades de ampliación

Son las actividades para aquellos alumnos que estén por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

- Ejecutar pasajes en octavas diferentes al resto de instrumentistas de su sección.
- Interpretar con articulaciones más precisas en algunos pasajes determinados.
- Liderar su sección instrumental y realizar los solos en las obras que así lo requieran.

Actividades de refuerzo

Aquellas que realizamos para los alumnos que están por debajo del nivel medio y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje. Es importante potenciar al máximo las cualidades que el alumno pueda tener para lograr su motivación, al mismo tiempo que se le exige el rendimiento de la actividad de refuerzo. Aunque el ritmo de aprendizaje sea lento, el alumno debe de tener un progreso constante. En el momento que un alumno no avanza, habrá que cambiar la metodología aplicada y las actividades de refuerzo. Estas son las propuestas:

- Práctica de los pasajes más complejos de las obras de conjunto en las clases individuales; siempre que el tutor lo considere oportuno.
- Simplificación de los pasajes que técnicamente no pueda abordar.

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa. En la programación didáctica detallamos los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada.

A veces los conservatorios no poseen los materiales didácticos necesarios, así que el profesor debe ingeniárselas para conseguir los medios adecuados, y paralelamente solicitar a la Administración, la comprar de éstos.

Los recursos que utilizaremos, amoldándonos a nuestra situación particular, son:

- Recursos de aula: Atriles, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos.
- Otros recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarra con pentagramas, armarios, mesas, diapasón, afinador electrónico y metrónomo.
- Recursos audiovisuales (ocasionalmente)
- Recursos informáticos.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca.
- Acceso a las particellas de las obras que se ensayan en la asignatura (aula Virtual).
- Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.
- Recursos audiovisuales. Cámara y reproductor de video, H4 digital, TV, equipo Hi Fi, CDsMinus-One (grabaciones sin la parte solista).
- Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, Internet.

- Servicio de biblioteca (Atlas sobre la historia de la música, mapas históricos, biografías sobre célebres intérpretes de cuerda, libros de explicación de la técnica, la estética musical...), fonoteca y videoteca.
- Libros de piezas orquestales de cámara, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio audiciones, partituras generales y particellas

Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

Actividades complementarias

Una de las actividades complementarias más importantes son las **audiciones**:

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando realmente tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Nos permitirán también abordar el miedo escénico con los alumnos que lo sufran y realizar ejercicios de relajación antes de tocar en una audición. A pesar de esto, si un alumno está acostumbrado a tocar en público desde el inicio con el instrumento, le será mucho más fácil el permanecer delante del público.

Al final del tercer trimestre se realizará una audición en la sala de conciertos del conservatorio. A final de curso se hará la audición más importante. Puesto que ya no existen los exámenes finales, se procurará que los alumnos mantengan la ilusión, la motivación y las ganas de estudiar hasta el final de curso.

Asistencia y visitas a conciertos:

El profesor propondrá la asistencia a **conciertos** que se realizan en Vila-real, Castellón o cercanías; de esta manera los alumnos podrán responder a un cuestionario preparado previamente por el profesor y podrán también preparar un trabajo de comentario y valoración del concierto. A continuación, se podrá abrir un debate sobre el concierto escuchado, pidiendo a los alumnos que aporten su opinión de forma justificada.

Participación en actos culturales:

Se propiciará en lo posible la participación en dichos actos, así como el intercambio con otras agrupaciones o su exportación a otros centros musicales de enseñanza primaria o de secundaria.

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DIDÁCTICO

EL MATERIAL DIDACTICO DE LA ASIGNATURA DE CONJUNTO CUERDA-ARCO DEPENDERÁ CADA AÑO DEL NIVEL MEDIO DETECTADO EN UNA EVALUACIÓN INICIAL. SEGÚN LA CANTIDAD DE ALUMNOS DE 3º O 4º QUE COMPONGAN EL CONJUNTO EL NIVEL PUEDE VARIAR MUCHO, POR ESO EL PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA ADAPTARÁ EL REPERTORIO A LAS POSIBILIDADES DEL CONJUNTO CADA CURSO.

- EJERCICIOS INVENTADOS DE IMPROVISACIÓN
- EJERCICIOS EN CANON RÍTMICOS Y DE AFINACIÓN EN ESCALAS BÁSICAS.
- EJERCICIOS DE ARCOS PARA EL MANEJO DE LA DIRECCION Y CANTIDAD DE ARCO
- INTERRELACIÓN CON OTROS CONJUNTOS (PIANO-VIENTOS).
- VIDEOS DE INTERNET O DVDS, PARA VER OBRAS TOCADAS POR ORQUESTAS, AUDIOVISUAL DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN INSTRUMENTO DE CUERDA LUTHIERES, ETC.