

C. PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE GOTERRIS  
C/ Mestre Goterris, 19  
Tl. 964 52 66 46 Fax 964 53 02 11  
12540 Vila-real (Castelló)

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: TUBA**

**PRIMER CURSO**

**1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.**

**CONTENIDOS**

1. Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
2. Uso correcto y adecuado del dominio de la técnica y de las posibilidades sonoras del instrumento
3. Utilización con una autonomía establecida en las cuestiones relacionadas en la interpretación, articulación y fraseo.
4. Posición correcta de la embocadura y de la máscara fisiológica con el fin de responder con eficacia a las exigencias de interpretación.
5. Producción correcta del sonido en el ámbito de la tesitura desarrollada en la interpretación de la partitura
6. Utilización correcta de la posición corporal que permita respirar con naturalidad favoreciendo la correcta colocación del instrumento.
7. Utilización correcta de los principios básicos de la emisión, afinación y articulación.
8. Uso adecuado de la relajación, que contribuya a conseguir una interpretación adecuada para el nivel exigido.
9. Adquisición correcta de los mecanismos adecuados para la ejecución en la interpretación de memoria.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS**

**TUBA:**

AIR AND BOURRÉ.....	G.F.Handel
SEIS PEQUEÑAS PIEZAS .....	G. Jacobs
HIS MAJESTY THE TUBA.....	Robert Dowling
LARGO AND PRESTO .....	Benedetto Marcello
SONATA Nº7.....	F.J.Haydn
SONATA EN DO MENOR.....	Benedetto Marcello

**BOMBARDINO:**

PRELUDE.....	J.S.Bach
SONATA EN MI.....	B.Marcello
SONATA Nº1.....	J.E.Galliard
ALL'ANTICA. ....	F.L.Butchel
FANTASIA.....	J.F.Michel
THEME DE CONCOURS.....	R.Clérise
PRIÈRE .....	R.Clérise
ON WINGS OF SONGS.....	Mendelshonn

**OBSERVACIONES:** Se presentará al tribunal tres copias de la obras a interpretar.

C. PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE GOTERRIS  
C/. Mestre Goterris, 19  
Tl. 964 52 66 46 Fax 964 53 02 11  
12540 Vila-real (Castelló)

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: TUBA**

**PRIMER CURSO**

**1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

C.E. 1) Interpretar una obra del repertorio que contenga el grado de dificultad exigido en el curso anterior, con un nivel suficiente de consecución.

Se trata de evaluar el conocimiento que el candidato posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Asimismo se evaluará el grado de dificultad y la cantidad de contenidos esenciales de la obra propuesta, siendo imprescindible que esta dificultad esté, como mínimo, dentro de las propuestas del curso anterior.

C.E. 2) Demostrar el dominio de los fundamentos de la técnica instrumental.

Este criterio pretende comprobar que el aspirante ha adquirido los hábitos y habilidades que garanticen un posterior desarrollo de la técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridad, mecanismo) necesarios para superar los niveles propios del curso en el que pretende ingresar.

C.E. 3) Interpretar la obra propuesta con la sonoridad, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Pretende evaluar la aplicación de los conocimientos adquiridos en la materialización del fenómeno musical en el instrumento concreto.

C.E. 4) Interpretar la obra propuesta de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Demostrando sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del aspirante para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

C.E. 5) Utilizar el esfuerzo muscular adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**OBSERVACIONES:**

- Estos criterios evalúan contenidos mínimos para la superación de la prueba.

C. PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE GOTERRIS  
C/. Mestre Goterris, 19  
Tl. 964 52 66 46 Fax 964 53 02 11  
12540 Vila-real (Castelló)

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: TUBA**

**PRIMER CURSO**

**2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** 8 . 20 compases

**Tonalidad:** Hasta 4 alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Claves:** Clave de Fa en 4ª línea y Do en 4ª para el Bombardino. Clave de Fa en 4ª línea con una 8ª descendente para la Tuba.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ,6/8, y 12/8.

**Tempo:** negra = 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

**Agógica:** Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición**

**Dinámica:** pp, p, mp, f, ff, fp, sfz; crescendo y diminuendo.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** Do2 a Sol 3

**Articulaciones:** Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

**Indicaciones de las respiraciones:** ( , ) y ( v ). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

**OBSERVACIONES:**

- El aspirante dispondrá de cinco minutos para leer el fragmento (sin hacer sonar su instrumento), antes de interpretarlo ante el tribunal.

C. PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE GOTERRIS  
C/. Mestre Goterris, 19  
Tl. 964 52 66 46 Fax 964 53 02 11  
12540 Vila-real (Castelló)

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: TUBA**

**PRIMER CURSO**

**2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

C. E. 1) Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista.

Este criterio servirá al tribunal para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel, y dentro de éstos cobrará especial relevancia que el fragmento musical sea ejecutado en el movimiento indicado en el encabezamiento.

C. E. 2) Demostrar el dominio de los fundamentos de la técnica instrumental.

Este criterio pretende comprobar que el aspirante ha adquirido los hábitos y habilidades que garanticen un posterior desarrollo de la técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridad, mecanismo) necesarios para superar los niveles propios del curso en el que pretende ingresar.

C. E. 3) Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, así como su aplicación a la técnica específica del instrumento.

C. E. 4) Interpretar el fragmento propuesto con la sonoridad, emisión y recursos expresivos (matices, vibrato, color) adecuados.

Este criterio se dirige a constatar la autonomía del aspirante para aplicar los conocimientos procedimentales adquiridos en el aprendizaje de la práctica instrumental.

**OBSERVACIONES:**

- Estos criterios evalúan contenidos mínimos para la superación de la prueba.
- El tribunal los aplicará y deliberará para establecer la superación o no del nivel requerido para el curso al que el aspirante solicite ingresar.